



শ্রী**ঈশা**ন চন্দ্র বিদ্যারত

'' সক্ষণা ব্যব হওৱিং কুতোহা বচনীয়তা। যথা জীবাং তথা বাচাং সাধুছে গ্ৰহ্জনো জনঃ॥'' ভৰভূতি: :

ময়মন সিং হ

খানন্দ যন্ত্ৰে

মুজিতি৷ ..

नकाकाः । ११०४।

মূল্য ॥॰ আনা মাত্র।

5	78।	5-10	.fe	<i>তা</i> শুদ্ধ	শুদ্ধ
Œ		5.5		अंद्रा	মৰ্ত্তা
ч		á		কু ২ কে	কুহক
۶.			* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	<u> তিপুরাবী</u>	তিপু রারি
•3		4 •	0 0	<i>े</i> श : बरत्र	শ্বেতিব'গে
*53 *	•	,		' টেগাটিগী	টেশাটিপি
<u>)</u> 5	. •	¥,		ভানী,জংশের	ভাবিহঃ গেৱ
38		×		পানী	পাণি
3.4	*****	35	100	ভান	ভাগ
\$. v ,		7.70	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	অনাধাশে	অনা য়াদে
2,9		>>	*******	বিশ্ববৰ্ষী বাক্য	वियनिर्धिताका
৺৬	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	સ	, , , , , , , , , , , , , , , , , ,	অণ্ফাণ	অহুকণ
S.C	****	৩		ছ ঙ্গা্ৰ	তৃ ষ্প ূব
৩৯	*****	22.		્ર ્વા	બૂ લો
৩৯	••••	5 €	*******	অবিনাশী <u>চিন্</u> যা	অবিনাশিচিন্তা
১৩		9	······································	নৰ্দাণ (১) এইচিহ্ন	পরপংক্তিতে হইবে
	*****	54		<u>কুল</u>	क् ल

निकाशन।

ন্ত্রিনাঞ্জন পুতক বিশেষ অবলধন করিয়া লেখা হয় নাই। সময়ই •
ইহার প্রবান লক্ষা। বালা গৌরনাদি অবস্থা-ভেদে সানীর মন্ত্রীর মনের
গতি থেকাই ইইয়া থাকে, কৈই দেই সময়ে, যে যে প্রকার আচরন ও
অন্তর্হান করা কর্ত্রা, জ্ঞানাঞ্জনে ভ্রিষয়ক কর্ত্রাপদেশ-সমূহ সন্নির্বেশিক
হইয়াছে। বিশেষভঃ, গৌরন-প্রারম্ভে উপদেশাভাবে অনেকের কান্তঃকরণ,
অসং পথে প্রস্তুহয়; এই জন্য তাদৃশ্যুর্জনগণকে লক্ষা ক্রিয়াই
প্রথকের অধিকাংশ লিখিত হইয়াছে। ইহাতে দীর্ঘ সমাস, ত্রহ শব্দ,
দ্রাঘ্য প্রভৃতি, হজের ন্রীতি, প্রায়ই অবল্যিত ইয়াছে। ফলতঃ সর্বাসাবারণের
বোধ সৌকর্য্যার্থ সাব্যমত সঞ্জ করা ইইয়াছে, কিন্তু কত্ররে ক্রত্রকার্যা
হইয়াছি, কাহা হ্রিব্রেচক মহোদ্যগণের বিবেচনা সাপেক।

সম্প্রতি জ্ঞানান্তশীলন ও কর্ত্তব্যাস্থ্যসন্ধান বিষয়ে এ অনেকের অন্তর্বাস পশনে এবাস্ক্রইংসাস-প্রিবিত ইইয়া আমি এই গুরুতর বিষয়ে ইওক্ষেপ করিয়াছি। সংস্কৃত্তে এত্রিষয়ক অত্যাক্তর্যা উপদেশপূর্ব গ্রন্থ সমূহ প্রচারিত আছে, বঙ্গত্তায়ায় ভাল্শ গ্রন্থের বিরল প্রচার দৃষ্টে এই ক্ষুদ্র প্রস্তুক থানি প্রকাশিত ইইল। ইহা দ্বাবা মহ্কিকিং ফলোদ্য ইইলেও শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব।

সঞ্জয় মহোগয় নিচ্য, স্থালাবিক উদারভাগি ওবে এতদাত এয় প্রমান দাদি দোষে ক্ষমা প্রদানি কবেধ । ইভাই বিনীক ভাবে প্রাথনীয়।

⇒२५६ म(ल मगमनभिःष ८जना भूल

श्रीकेशांन ५ छ भाषायः प्रार्थि । नतकीलः

<u>ज्या</u>नाञ्चन

আভাদ।

প্**ষ্টিভিত্ত কার্যাং শরদয়ন দিনং মাসর্ভিটিয়ো,** যাজেছেত**্, সমন্তাদ্বিশশি গমনং জুল স্কাত্মিত্**। বন্দেতং পূজা পূজাং ত্রিজগদ্বহরং ত্রেলোকানার্থং বিভুং সপ্তাহ্নীন্দ্ৰৰো গত ইতিগণিত স্বায়ঃ পুননে কাতে ॥১॥ যঃ পুণাত্মা তপস্থী প্রতিদিন মনঘং কর্মাকুরিশ্বলায়া স্বস্থাৎ কার্য্যাৎ স্থুখী সোহ নবরত স্কুখদং স্থান মেঘাত্যবঞ্চং : পাপার্জানাং বরং মাং যদি নিজ রূপীর প্রোন্ধরে দ্বিম্প্রং কারণান্তে তদাত্ত্রিজগতি কথিতং নাথ সূতাং প্রপলে ॥ ২ ॥ াণত্বং নিজপুত্রকং করণ্যা প্রোদার্য়ানে রতঃ নিষ্ঠাভক্তি বিবৰ্ণিতং স্কবিষমাৎ সংসার রূপাদ্ধরে। বোগোহহির্কিষ্মে। বিভেমি নিয়তং শোকোহ ত নক্রায়ক হাহা সম্ভরণং নবেগি কিমহো ভব্যাগতির্দ্ধে বিভোগ ০ । দৈহিত্বং পদ পদ্ধকে মতি মত স্ত্রাহি প্রভাে কাতরণ পুলং মাং নিস্তে মহান্ত মনলং সংসার ছংখাদিকং । আনন্দ: কিম্বেটা ন্বেজি নিয়ত: ভা্ম্যামি ভল্লিপ্রা নিত্যানন্দ পদারবিন্দ যুগলং স্বপ্নেই পিনালোচিত: II S II কুতা শেষ কুকর্ম সঞ্চা মহো প্রাথোমি কট্টং মুহুঃ হে নাগাচ্যুতক স্বমের শরণং নাজোগুমে রক্ষিতা। ত্রাহি ত্রাধি বিনাশয়ার্য নিচয়ং শোকাদি জীর্বং স্কতং প্রভাৱ: নহিকিং পিতুঃ সদয়তা পুজে ভবেরিগু পে २॥ ৫ ।। সংগারাকিং স্থস্থানং মরামে মানসং লগু। উল্লক্ষতি নিমজাতো গতিঃ স্থাৎ কিমহো ম্যা 🗓 🤘 अनर्थार्थ भरनामधः विकल्पन्नुशामिनी ভক্তি স্বতি বিহীন্ত কাগতির্ভবিতা মম 🖟 🕦 বিপক্ষারুগত স্বাস্ত মত ইন্দ্রিগ সেবকং কুকুণ্মিৰ হাণ প্ৰিকুপ্ৰা গতি জীবনং ৮৮ ৮

मक्रना हरेश ।

পরমেশর সর্কাগ সর্কা প্তে!
জগভীজন পালন দীন গতে।
নবনিত্য নিরঞ্জন নির্কাক্তে,
অবহীন জনস্করুণ প্রেক্তে॥১॥
জগদীশ্র শঙ্কুরু শঙ্কাং হৈ,

ভবসাগর ভীতি ভয়ঙ্কর হৈ। কুপয়োদ্ধর পামর মাশু স্তৃতঃ, ধন মান নতিঃ গদ শোক যুতঃ॥ ২॥

্তায়ি নিত্য নিরঞ্জন বিশ্ব পতে, ভব্ বন্ধন খোচন সর্বি গতে। মুনি সান্স ফন্দির দীপু মণে, করুণাংকুরু পামর দীনজনে॥ ৩॥

গগণাদি চরাচর সর্ব মিদং, করুণাময় হে তব নাট্য গৃহঃ। অতিশোভিত বর্ত্ত্ব সৌর জগৎ, শিব হে তব্ কৌতুক কন্দুক বং ॥ ৪॥

ভব বারিধি ভীষণ মোহ জলে, বিষয়োশ্মি বিনাশিত ধৈর্য্য বলৈ। গুণসাগর নিগুণ চিত্র গুণৈ, রব'দুর্বাল কিঙ্কার মৃঢ় জনং॥ ৫॥

अक्टान्ड्रन्।

জগদাদি মনন্ত মজং পরসং, স্থিতি পালন নাশন কারণকং। স্থুর বন্দিত সীশ মতীত গুণং, প্রণসামি বিভুং স্থখ সোক্ষ করং। ৬॥ বিষয়ানল দগ্ধ বপুঃ সততং, ধন চিন্তন তৎপর এষ কুধীঃ। অবি চিন্ত্য বিভেগ্ন পদ বৈভবকং, প্রাণমাসি বিভুং স্থথ সোক্ষ করং॥ १॥ ভব গিন্ধু ভয়ঙ্কর ভঙ্গ চয়ং, সমবেক্যা ভয়াতুর এষ হতঃ। করুণাসয় পাহি স্তৃতং কুসতিং, প্রাণনামি বিভুং স্থখ মোক্ষ করং॥ ৮॥

স্তোত্র।

क्षय क्य जगनीन, जगर की वन। দাস আশা পূর, দিয়া করুণা-জীবন ॥ সাধন, স্তবন, ধ্যান, ভূজন, পূজন किছूই ना जानि, मना विषयाई मन॥ কি বর্ণিন, কি কহিব, মনে জ্বাবি তাই। বাসনা, এপিদ প্রান্তে অত্তে স্থান পাই। অতিপুণ্যমতি কত, করে'ছেন স্তব। তাতে কি তোমার গুণ-দীমা আছে দব 🤊 ॥ নারদাদি ঝ্লাষ্মি আরু বেদ বিধি বাণী। শুনেছি, তাঁদের াত্ত হইয়াছে বাণী ॥ তথাপি তোমার যত, মাহাল্য মহিমা। কত পরিমিত, তার হয়েছে কি দীমা १॥ তাঁহারাত কত গুণ-শ্রেষ্ঠ, আমা হ'তে। অশীম তাদের গুণ, বিখ্যাত ভারতে॥ তবে কি বর্ণিব তব, আমি হীন মতি। কুপা করি কর দয়া, নিজ দাস প্রতি ট যাঁহার ইচ্ছায় স্ফ, অনন্ত ভুবন 1. ভূচর খেচর আদি, স্থরাস্থর গণ ॥ অনন্ত-কৌশলৈ সৃষ্ট, হইয়াছে স্ব 1 ইয়তা না পান যাঁর, বিরিঞি বাসব 🛚

হারাহার, যাকাং, রকাং, অথবা অনন্ত। শ্রুতিও না পান যাঁর, মহিমার অন্ত॥. বেদান্ত, বৈশেষ্য, মাংখ্য, স্থায়, পাতঞ্জল। করিতে অশক্ত, যাঁর সহিমা প্রাঞ্জল (১)॥ মীমাংসা করিতে যাঁর, মীমাংসা (২) বিমুখ। চতুম্মু থে মীমাং দিতে, মূক চতুর্ম্মুখ॥ গুণাতীত গুণসয়_ই ইন্দ্রিয়াগোচর । যাঁহার নিয়মে বদ্ধ, যত চরাচর॥ তাঁকে কে বর্ণিবে, যাঁর অসীম মহিমা। দেব-গণো কান্ত, যাঁর না পাইয়া দীমা॥ কত জনে কত ভণে, কতই প্রকার। সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে, বিতণ্ডা বিচার ॥ কেহবা সাকার বলে, কেহ নিরাকার। কে জানে তাঁহার তত্ত্ব, মহিমা অপার॥ তিনিই জানেন তাহা, তিনি যে কিরূপ। এই মাত্র জানি আমি, তিনি বিশ্ব-ভূপ ॥ বিতণ্ডা কুতর্কেতে কি, হয় সারোদ্ধার ?। মিছা মিছি বকা বকি, করা সাত্র সার॥ অতএব রুথাতর্ক ছাড়িয়া সকলে। বিভুর চরণ যুগ, ভজ কুভূহলে॥

^{&#}x27;(১)প্রাঞ্জল — প্রকাশ।

⁽ ২) মীমাংলা -- দর্শন নাম নিখেষ।

জ্ঞানাঞ্জন।

मृहना ।

এ কিহে মানব! তব, বিচিত্ৰ-বিলাম! রসাতলে গেলে, তবু, স্থথ-অভিলাষ 🤊 ॥ বিষয়-বিষম-বিষ-বারি-পানে মক্ত হইয়ে, হার!'লে দিন, না ভাব সে তত্ত্ব॥ মায়ায় মজিয়ে মনঃ, সদা ব্যাকুলিত। ক্রমে শক্রেদের, হ'লে কবলিত॥ ञ्चथ-जारम (मरम (मरम, जग नित्रखत । আশা-পাশে বদ্ধ, শ্রমে নাহও কাতর॥ স্থ সরীচিকাদিকে, ধাবিত সতত। বার বার ভ্রমে ভুলি, পে'লে হুঃশ কত॥ মাকাল ফলের মত, উপরিশোভন দেথিয়াই গ্রহণেচ্ছা, বালক যেমন। সংসারের ভাব, গতি, বুঝে দেখ ভাই। মনোজ্ঞ, চিক্লণ, বাহ্য, মধ্যে পোরা ছাই॥ বাহ্মিক-সৌন্দর্য্য মাত্র, মধ্যে কিছু নাই। কি করিলা, কি হইল, ভেবে দেখ তাই॥

''.চরমে পাপের শাস্তি, অবশাই ইবে। এরূপ সানন্দ-দিন, নিয়ত না রবে "॥ এরূপ বিশ্বাস যদি, থাকে অন্তরেতে। জান যদি, হইবেই, সব ছে'ড়ে যেতে।। তবে তার কণভঙ্গ-স্থার আশায়। मञ्जूषा-यञ्जूषा-कारल, ट्रक्न प्रिन यात्र १॥ এই বেলা কর কিছু, শেষের উপায়। না করিতে হয় থেন, অত্তে হায় হায়॥ কত পথে কত মতে, কত বুদ্ধিধর। পার্থিব-উন্নতি-জন্ম, কত কিনা কর॥ কত মত সুসন্ধান করিয়া সভত। স্বাভীষ্ট-সাধন-জন্ম, নিয়ত বিত্তত ॥ ছলে, কলে কি কৌশলে, করিয়া সন্ধান। কত জনে ফাকি দিয়ে, বাড়াও স্মান ॥ মনে ভাব, চ্তুরতা বড়ই করিলে। িকেমন কৌশলে, স্বীয় অভীষ্ট সাধিলে॥ আহা কিবা অজ্ঞানতা ! কি ভ্রমে মজিলে। তুমিই ফাকিতে প'লে, কিছু না বুঝিলে॥ পর-ছিদ্র পর-দোষ, সতত খুজিলে। এই রূপ ক'রে মাত্র, আপনি মজিলে॥ পর-ছিদ্র অন্তেমণে, কাল কাটাইলে। সভয়-চকিত-চিত্তে, স্বাজগ্য থাকিলে॥

লভিতে সন্মান, পদ, আর প্রতিপতি।
আহা কত সাধুদের, ঘটাও বিপতি ॥
অনুগ্রহ-পাত্র হ'তে, প্রভু-সন্ধিগানে ।
কত সাধু জনে মার, নিন্দা-বাক্যবাণে॥
কত ভাণে কর, নিজ-ক্ষমতা-প্রকাশ।
ভুলাও প্রভুকে করি, পরে উপহাস॥
প্রভুও তদ্দেপ কৃতী হ'লে চমৎকার!
কত হাস্য প্রসন্ধাস্য, আর কৈবাকার ?॥

হায় কি আশ্চর্য্য আহা, মায়ার মহিনা।
কি অদুত শক্তি! তার, নাহি পাই সীমা॥
বিদ্যা বুদ্ধি যুক্ত যাঁরা, শ্রেষ্ট এই মজ্যে।
তাঁদিকেও কেশে ধরি, ফেলে মোহ--গর্ত্তে॥
মায়ার মোহিনা শক্তি, অতীব অদুত।
কি কার্য্য না করিতেছি, হ'য়ে বশীভূত॥
কতিপয় প্রামেশর, যাঁহারা ভূতলে।
পালেন স্বইচ্ছা মত, আশ্রৈত সকলে॥
যদি অতিভুক্ত হন, দেখি গুণ-প্রাম।
কিছু অর্থ মাত্র-দেন, কিন্ধা এক গ্রাম॥
প্রভুক্তানে তাঁহাদেরি, করি উপাসনা।
কত যত্ন, শ্রেম, চেক্টা, পুরা'তে বাঁসনা॥

ত্রিভূবন কর্তা যিনি, ত্রিলোকের পতি সর্ব্ব জীবে দয়াসয়, অগতির গতি॥ ভ্রমেও ভাবিনা তাঁকে, একবার হাদে।

সামান্য অর্থের জন্য, ময় ছঃখ-ছ্রদে॥

বিষয়-বাসনা-বিষ-মিশ্রিত যে স্থা।
ভাহার লালদে কত, ভোগিতেছি ছঃখা॥
স্বার্থ-অন্ধ হ'য়ে, বয়র্থ, অর্থ অন্ধেষণ।
কত য়য় শ্রম চেষ্টা-রত, অনুক্ষণ॥
পারমার্থ দাতা, কর্ত্তা, যিনি বিশ্বময়।
ভাহার চিন্তার জন্য, পাই না সময়॥
ধন, জন, পদ, মান, হ'য়েছে কি কাল।
দয়াময়-চিন্তা কর্ত্তে, নাহি পাই কাল॥
ভার্থ অর্থ করি, বয়র্থ, হারালেম কাল।
ভাবিনা নিকট হ'ল, শেষের সে কাল॥

অভীত বৰ্ষ ৷

সম্বৎ উনিশ শত-বিত্রশ অতীত।
পরমায়ৄঃ-পরমার্গ, ছলে বিচলিত॥
হেলায় খেলায় গেল, একবর্ষ কাল।
ভাবি না, নিকট হ'ল, শেষের সে কাল॥
বিষম-বিষয়-বিষয় বিষে, বিদয় হইয়া।
কি করি কি হয় কিছু, না বুঝি ভাবিয়া॥
সংসার "সাগরে" য়য় হ'য়ে সাধে সাধে।
কতই কুকার্য্য করি, নিয়ত অবাধে॥

র্ভাল বাসি, ১৫৭-রাশি-তুল্য বন্ধুর্গণ। দারা, হুত, ধন, জন, বসন, ভূষণ ॥ শঠমিত্র কি পবিত্র ! কে করে তদন্ত ? গম্ভীর-সাগরে দেন, কুম্ভীর ছুরম্ভ ॥. শোকানল কি প্রবল ! বাড়বাগ্নি সম। জালায় জ্বলিছে অঙ্গ, নাহি উপশ্য ॥ রোগ, ক্ষোভ, পরিতাপ, মহোর্ম্মি নিচ্য। দেখিয়া, আতঙ্গে অঙ্গ কাঁপে পে'য়ে ভয়॥ কুরঙ্গ-কুরঙ্গ, তীরে, করিছে কি রঙ্গ।। অতিঙ্গ-মতিগ-ভূঙ্গী-ভয়ে, কাঁপে অঙ্গ ॥ বিষয়-বাদনা বিষ-বারি-পূর্ণ, ভায় । পিপাত্ন, আমার মনো-বারণ তাহায় ॥ শত যত্নে নিবারিতে, নাহি পারি হায়। কি করি, ভাবিয়া কিছু, না দেখি উপায়॥ गत्न कति, यनः-कती कितान यक्ता। বারণ কি মানে কভু, প্রমন্ত বারণে ?॥ নহে করী আজ্ঞাকারী, অতীব ছুব্বার। জ্বলিত, সেসিস্কু-জল খে'য়ে কৃত বার॥ , তথাপি বিষয়-বিষ-পানে মত্ত মন। কি করি, উপায় কিছু, না দেখি এখন ॥ যদি পারি, জ্ঞানাঙ্কুশ করিতে প্রস্তুত। তবেই তখন মনঃ, হবে বশীস্ত ॥

বিবেক-মাহঁত যাদ, থাকে সাল্লাহত।
তবে কি অবশ হ'য়ে, হয় পলায়িত ?॥
হায় প্রভাে! দীননাথ! দীন দয়াময়!।
সদয় হইয়া, দাসে দাও পদাশ্রয়॥
মনঃ-করী বশ করি, তোমার সদনে
যাইতে সতত হয়, বড় সাধ মনে॥
তাধমের উচ্চ আশা ফলা অসম্ভব।
কড়ার ভিকারী, বাঞ্ছা, অতুল্য বৈভব॥
কৈমার অসাধ্য নাথ! কিছুইত নাই।
কিঞ্ছিৎ কটাক্ষ হ'লে, সকলই পাই॥
অধ্য তনয় পায়, ওপদ-বৈভব।
তবেই অধ্যনাথ-নামের গৌরব॥

সময়-প্রধান লক্ষ্য।

সময়-প্রবাহ সদা, বহিছে স্ববলে।

'' সময় অমূল্য রত্ন '' সকলেই বলে॥

জানিনা, কয়টী লোক, সেই রূপ চলে।

স্বাকেই ফাকি দিয়া, কাল যায় চ'লে॥

মুখেই সময়-ব্যাখ্যা, কায়ে কই ফলে ?।

হেলায় কি পা(ও)য়া যায়, ছুরারাধ্য ফলে ?॥

সকলেরি বাঞ্ছা, কাল রাখে করতলে।

খাকে কি অমূল্য ধন ? যায় চ'লেছলে॥ (১)

⁽১) ইহার পর হইতে যতি স্থানীয় চিহ্ন গুলির সহিত অর্থের সংশ্রব নাই।

ক্র কাপে যে চলৈ কাল, কেয়ন কোশলে।
চালান জগতী পতি, কালে কোন কলে।
বলিতে পারে কি তাহা, মানবের দলে ?
কার সাধ্য নর হ'য়ে, চালে হিমাচলে॥
বেমন কুহকে স্তব, করিলে যে খলে।
আনকেরি মনঃ প্রাণ, প্রায়শঃই গলে॥
সেই রূপ র্থারসে, সদা মন টলে।
গরল খাইরা নর, যথা পড়ে ঢ'লে॥
কেবল অসারে রত, সার কর্মা ফেলে।
নিত্য নব বাঞ্চা বাড়ে, বেন কাঁচা চেলে

আজি কালি করে কর্মা, এখন্ না করিলে।
এখন্ না হ'লে কর্মা, হবে কি আর মরিলে?॥
বেমন বিষয় বিষে, মত হয়ে মজিলে।
হাদামনে ভক্তি পুষ্পে, ঈশে নাহি পুজিলে॥
গুরুদত্ত তত্ত্ব কথা, এখন না শুনিলে।
বদন ভরিয়া হরি, এখন না বলিলে॥
কিহনে শেষের গতি, এখন না খুজিলে।
র্থা যে সময় গেল, বুঝোও না বুঝালে॥
হেলায় খেলায় যথা, র্থা কাল যাপিলে।
পাইবা ইহার ফল, কালে কালে ফলিলে॥

দারা স্থাত ধন মান, যাতে প্রাণ স্থাপিলে।
ইহারা কি সাক্ষা হবে, ছুটি অক্ষি মুঁ দিলে গ ভবের বাজারে এসে, যে বেপার করিলে। বিমা লাভে ছুনা মূলো, যত বস্তু কিনিলে॥ দারা-স্থাত ধন-জনে, যত যজু করিলো। এসব ভাসিবে তব, ভূত সিন্ধু সলিলো॥

ন্য অমূল্য ধন, সকলেই অনুক্ৰণ, বলিয়া থাকেন ইহা শুনাবায় প্ৰবণে।

মুখেই সকলে কয়, কাজে কাজে কই হয়,

শুকপক্ষী মত বলা রাধাকুষ্ণ বদনে॥

দেখা বায় পৃথিবীতে, অত্যে উপদেশ দিতে,

সকলেই বিলক্ষণ পটু সর্ব্ব বিষয়ে।

"বুথাকার্য্যে দিন যায়, গেলে নাহি পাওয়া যায়,

সকলেই নিজ কার্য্য কর যথা সময়ে"।

এইরূপ উপদেশ, শত শত সন্ধিবেশ,

করিয়া থাকেন সনা সকলেই সদয়ে।

বলিতে লাগেনা লাজ, সেইরূপ কটি কার,

করিয়া থাকেন কেবা তাকে ভাবে হৃদয়ে ?॥

ভানাদি নিধন কাল, এহ'তে কি বড় কাল, প্

স্থিতি লয়কারা, ব্রহা শিষ্ণু ব্রেপুরারী,
তাহাদের(৩) কালে লয় ভয়ে বুক বিদরে
কাল হয় স্থপ্রধান, কাল কত বলবান,
মাহাক্ত মহিমা কত কেপারে তা বর্ণিতে?।
ফর ভয় স্থগোদয়, সকলই কালে হয়,
কাহারও আয়ন্ত নয় করতলে রাখিতে॥
বিনি বিশ্ব জন কৃতি, কাল তারি প্রতিকৃতি
এই কথা বলে প্রাতি স্থার ফরোদয়,
হাহাকে কি পা(ও)য়া সায় ইচ্ছামত স্থগমে?॥

অতএব যত নর, র্থা কাম্যে নিরন্তর,
কালক্ষেপ ক'রে কেন র্থা দিন যায় হে।
কালে কর্মা কর নাই, লে বে সময় নাই,
কাল কি থাকার ধনজোত ব'য়ে য়য় হে॥

যে কল্মের যে সময়; তখন য়দি না হয়,

শে কাল অপেকা ক'রে থাকে কি কাহায় হে ।
ভাব তখন অন্তরে,
তাইরূপে নয়য় কার্মা অনেকে ইবায় হে॥

অতএব কান্ত হও,
সময়ে স্থান্তর রও,

যাবে না বাবে না দিন কেবল মভায় হে।

এই দিন দিন নয়,

থাংত হবে ঘনালয়,

থাংবার সম্বল কিছু করহ বজায় হে॥
কর কিছে সব গেল,

এখনও চক্ষু মেল,

এখনও চক্ষু মেল,

এখনও চক্ষু মেল,

লাভ আমোদে রত,

লোভে পাংড় বদ্ধ হও ফল নাই যায় হে॥
ছাইভ জনম পেয়ে,

না'দেখিলে কোন তত্ত্ব কব তুঃখ কায় হে।
আগে দিন হারাইয়ে,

এবে সদা কাদে হিয়ে,

শেষের সে দিন ভাবি কাপে সদা কায় হে॥

িকি কলে সজিলা বিশ্ব, সেই বিশ্বপতি।

এক জাতি মানবের, দেখি নানা মতি॥
কেহবা নিজকে মানে, প্রবল পণ্ডিত।
শত যুক্তি শত শাস্তে, মত অথপ্তিত॥
নিজে বাহা বুঝে সেই, যথার্থ স্তপথ।
প্রত্যক্ষও নাহি মানে, কি ক্রে শপথ ।॥
কর্ত্তব্যতা পরায়ণ, আপনাকে জানে।
ননে করে কালে কার্য্য করে সাবধানে॥
কেহবা কালেতে কর্ম্ম করিয়া ক্রিঞিৎ।

মনে করে কেন থাকি, স্থেপতে বিশিত॥

मरगारतत कर्या कति, काल काछ।(इ)ल्इन्। অ[মোদ প্রমোদ স্থথ, সব হারা(ই)লামু॥ मृत र (উ) क गाँडे अरव, कि धिंश मगत । তাস প্রাশা কিন্তা দাবা, যথা খেলা হয়॥• কিঞ্ছিৎ মনের স্থা, ক'রে আসি গিয়া। গেল দিন গৃহ কার্য্য; ভাবিয়া ভাবিয়া॥ নিরন্তর অর্থ চিন্তা, শরীর শোষণ। অবিরিভ পরিশাসে, করি প্রাণি পণ॥ আর না, এখন যাই, একবার তথা। তাস পাশ: ল'য়ে লোক, স্তথে আছে যথু।॥ কিছুকাল আমৌদ প্রমোদে থাকি রত। এড়াই য়ানির হাতু, মান্দিক নত ॥ / अहे ভावि में इता मानम अन्ता। উপস্থিত হন গিয়া, স্থানে সালয়ে॥ দেখেন কেহবা আছে শিরে হস্ত দিয়া। কেহবা টিপিছে ব'ড়ে, হাঁদিয়া ইাঁদিয়া॥ কেহবা সন্ধান ক'রে, হর্ষে দেয় কিন্তি। কত কক্টে বা সহজে, অন্যে করে স্বস্তি॥ অন্য কয়জন যাঁরা, সুখ তুঃখ ভাগী। প্রাণ পণ করিতেছে, নিজ পক্ষাগি॥ কেহ দৃঢ় ক্রন্ধ করে, করে কিন্তি মাত্। ক্ষুণ্ণ ভাবে অন্যে ভাবে, দিয়া শিরে হাত ॥

কাল ও শিশুগ্ৰ।

ওহে শিশু গণ, শুনহ বচন, ভাগিছ আনন্দ নীরে। খান অপ্যান, প্রশিঃ স্মান, কিছু নাহি দেখ ফিরে॥ যশঃ অপাশঃ, নহ কা'র বশা, স্বশ সত্ত দেহ। ভাবি ভাবি ভয় কিন্দা ছুঃখোদয়, ना कत (कान गरमह॥ ইব্রিয় নিচয়, ঘোর তুরাশয়, তাদের অধীন নহ। কেবল উদর, জ্বালায় কাতর, সদা তারি কথা কহ॥ • পুথিবীর সার, সহিমা অপার, (लोक गढ गांत गरम। সেই ধনে আশা, করিয়া নহসা, না ভাগ যাতনা হ্ৰদে॥ যার গুণে লোক, ভুলে রোগ শোক, যার বলে সবি শোভে। त्महे धन चारम, ना खन विरमरम, না পড় তাহার লোভে॥

অভএব **শুন**় বলি পুনঃ পুনঃ छेशरमर्भ (मृह भन । **८हलाश (थलाश, ८गन नाहि-'गाँश,** मग्र अग्ला धना শ্রাম সহকার, মুতু মনঃ তায়, · भक्ति कार्यापर्याशी। এমন শুমুষ্ট্র আতে জ্ঞানোদ্য, इस, इ उ मदनादमाभी॥ এই সুদাম্য, করিওনা ক্ষা জেলে পাইনেনা জেনো। পিতা মাতা আর, যে গুরু তোমার তাদের বচন (भ'रनां॥ বে সময়ে যাহ। না করিলে তাহ। পরে হাহাকার সার। এই ভুমওলে, শত শত স্থলে, দেখহ দৃষ্টান্ত তার॥ टक इ छिक्ता गरनं,
विश्व के निर्मात गरनं, শাসন করিছে দাপে। কারু তৃণাসন, । না মোড়ে অশন, অতি কফে কাল্যাপে ন' এই বাল্যকাল, নহে চিরকাল, বুঝিয়া করহ কার্য্য !

সঁসয়ে য়তন করিলে রতন,

ত্যলে ইহা আছে ধার্যা॥

হ'লে কাল গত, নহে প্রত্যাগত,

দেখিতেছ নিরন্তর।

দেখিয়া শুনিয়া, জানিয়া বুঝিয়া,

কেন র্থা কাল হর॥

গুৰজন প্ৰতি। তেটিক 1

যুব! যৌবন কৌতুক ভাষ মুখে।
নবকান্তি কিবা কত ভাস স্থানে।
প্রিয় বস্তু সদার্জ্জন তৎপর হে।
স্থা বিদ্র মনে করি কাতর হে॥
স্থা উৎস বটে সব ইন্দ্রিয় হে।
বিপথে চলিলে গরলোদয় হে॥
স্থা সিন্ধু জলে কি বিহার কর।
বিষ মিশ্রিত সে জল বিদ্ন কর॥
প্রথমে অতি মিন্ট কি শর্মাদ হে(১)
পরিণান হলাহল মর্মাদহে॥

শর্ম — সুথ

ত্ব ইন্দ্রিয়, ভোগ বিলাস পথা ুকুর বৈধ মতে হুখ ভোগ যত্॥। কত পান হুভোজন জন্য সদা। অভি বিব্ৰত থাকহ তীব্ৰ কুণাু॥ গ্রধু বাহ্যিক কার্য্যতঃ মান্যবর চ পরকাল ভয়ের কি ধার ধার ?॥ গতি মুক্তি বুৰোছ নিজেরি মনে। কভু না ভুমি ভোষ্হ পাধুজনে॥ বুঝিয়া বর কার্য্য কি ভাব হৃদে। গুরু বাক্র বিনা পড়িবা বিপদে॥ हिन्नकाल कि ट्योनन शक्टित **८** । নবকান্ডি কি নিত্য বিরাজ দেহে॥ नत-दगीनन (ङात गतन छेलिएन। ত্র দম্ভ কি মান কথা রহিবে॥ অতএব মনে করি ভাবি ভয়ে। বিত্রু পাদ য়ুগে ভজ দাস হ'য়ে।।

রুদ্ধ প্রতি।

কিলো বৃদ্ধ মহাশয়! সতত ভাব বিষয়,
তুরাশয় কালে যে ভাব**শ।**বাল্য গিয়াটে খেলায়, যোবন গত হেলায়,
শেষ দশা, এখন বাসনা ?॥

আজন্ম স্কথেরি তরে, কত প্রাণপণ ক'রে: পরিশ্রেম করিলে যতনে। নাপে'লে কিঞ্চিৎ তথ আজন্ম ভূগিলে তুঃখ, कि कतिला (जरन (मथ गरन। দারা-স্ত≁ধন-জন, সবারি স্থ স্থিন, করিতে জনম পেল ব'য়ে। কাহার না মন পে'লে, আজন্ম খাটিয়ে ম'লে, সাবে এবে কারে সঙ্গে ল'য়ে॥ আশা পাশে বদ্ধ হ'য়ে মায়ার শৃঙাল লয়ে, গেল দিন সংসার কারায়। কিসে এবন্ধন যায়, নাকরিলে সত্রপায়, শেষে সার হবে হায় হায়॥ বয়স যাইছে যত. বিষয়ে আসজি তত, বাডিতেছে কি আশ্চর্য্য হায়। ভাবনা যে শেষ আছে, সেদিন এসেছে কাছে, পাছে পাছে শ্যন বেড়ায়॥ . गानवीय वृद्धितरल, अथना करल दकी भरल, ভুলাইতে পারিবেনা যমে। নেমন কর্মা তেম্মি ফল, ভোগিতে হ'রে সকল ভ্রাহি ত্রাহি করিবা চরমে॥ जानिता अमन छख, शाकित्नु नियस मछ,

श्यात मः सारत मात ऋगि।

জনে গেলে রমাতলে, তর লাছ কুর্ছলে, ভেবে দেখ এসকলি ভাগ॥ हें किराता (उ জो होन, वन तुकि फिन फिन, গত প্রায় তথাপি বাসনা [কি আশ্চর্য্য ব্যবহার অভিচর্ম হ'ল সার, তবু কর বিষয় কামন।?॥ আর্কি যৌবন পাবে, আমোদেই দিন বাবে আর কি ইন্দিয় প্রথ হবে ? তবে কেন অহরহ, পরিশ্রম স্বস্থাস্থ मक्ति कि मिक्षित भन लात ?॥ তনয় কন্সার তারে, প্রাণ পণ সত্ত্ব ক'রে, সঞ্চিত্ত যত ধন সান। বুদ্ধি কি চরিত্র দোষে, সিপ্তভুল্য ধনো শোষে, ভাগ্য গুণে गव जन्दर्शन॥ অথবা স্বুদ্ধি হ'লে, ভাহার।ই বিদ্যাবলে, কিন্ধা,বাহুবলে পাবে অর্থ। তবে তুমি অকারণে, কেন খাট প্রাণপণে, চিন্তা হুঃৰে কাল্যাপ বাৰ্থ। বিশেষতঃ ভাব মনে, সেই পুত্রক্তা সনে, কি সম্বন্ধ থাকিবে তঞ্চ। अरग कथा निश्मरन्तर, ছाড़ित्ल छूति केत्वन

(कंता कांत्र शलार्त नथन ॥

্ছাড়হ এ্দব, ভাব, 🕟 শেষের 'উপায় ভাব, 🗇 এবে নিজ কার্য্য কিছু কর॥ যাতে গোল বুদ্ধিবল, ভয়ে মুত ঢালা হ'ল, কা ভাবিয়া হও কি কাতর ? ii নত বল্ বুদ্ধি বল, ফিন্থা আছে যে সন্থল, युनिकल (म मन '(कनल। মাৰ্জনে গতেক মৰ্থ, তাহাতে ঘটে অনুৰ্থ, পর गार्थ वैलि (ज्ञाता वल। सन जन मांग कूल, मत जनत्थीत मृल, অনুকৃল কেছ নহে শেষে। প্রতিকূল অরিকূল, হ'য়ে তাহে স্থুলে ভুল, অকুল দেখিয়া নানা দেশে॥ ভ্রমিতেছ নিরন্তর, ব্যস্ত বাঞ্চায় গন্তর, সোহমদে বেড়াতেছ ভেমে। ধীরাজ কি মহারাজ, বান্ধিবে ক'রে অব্যাজ, সূর স্থত এগে শেষে কেশে।।। অতএব সাবধান, যদি হও মতিমান্, এগৰ বাসনা তবে ভাজ। যিনি নিত্য নিরাময়, স্বৰ্ব জীবে দয়াময়, 'উঁ।হার চরণ যুগ ভজ্জ॥ তিনি ভিন্ন গতি নাই, ডাক তাঁহারে সদাই, তিনি সর্ব্ব জীবে সিদ্ধিদাতা।

अवभार हहेर्द शात, अह कथा गारताकात. ভিনি সকলেরি পিতা মাতা॥ করিলৈ অনেক দোষ, পিতা সাতা অসম্ভোষ, **रन् वर्षे (**मथ ज्राश्वरता। .কিন্তু জেনো এবিশেষ, তার নাম পরমেশ, রোষে তোষে মৃক্তি বেদে বলে॥ षञ्ज रेम्बा मानत्व, ' शक्ताम अव गानत्व. गम्बादि (मन इकिंग्रान। गर्क জीर नम् मुक्त, नाहि जात हेक। निक, কিন্তু শেষে চাহি ভক্তিজ্ঞান॥ नाहि याँत करमानम, लख ठाँत शनाबाम, পতিত পাবন ভার নাম। धारिनं छारिन कि मनरन, मला भगरन खरारन. ভাব তাঁরে পাবে দিব্য ধাম॥ তারি কথা আলাপন, কর ভজন পূজন, স্থে মুখে লহ তাঁর নাম। লহ তাঁহারি শরণ, যাবে জনম মরণ, হবে তবে পূর্ণ মনস্কাম॥

' ইঞ্রি ও যুবজন।

हे क्तिय गंवाक पिया, टामात क्रम्य। (य मगरः (पर्व तगा, ऋरञागा विषयः॥ ত্রথ মদে মত্ত হ'য়ে, মানস বারণ। न। गारन विनशाकूण, ना न्धरन वात्रव ॥ देशशा गुल लड्डा तड्डू, किडूहे न। गारन। আচার শৃঙ্খল কিন্দ। বৈধ ভক্ষ্য পানে ॥ আশা মদে মত্ত হয়ে, হয় অনিবার্য। भान्त जात्व वित्विहित तम नगरमकाधा ॥ অনুক্ষণ সাবধান, থাকিবে তথন। কি জানি কখন কোন, করে আচরণ॥ দে সময়ে মন্তগজে. রে'খো নেত্রে নেত্র যাইতে না পায় যেন, বিষয়ের ক্ষেত্রে॥ বিষ ফলপ্রদ ক্ষেত্রে, কি গভীর পঙ্কে। ্যাইতে দিওনা, সদা রাখিও সশক্ষে ॥ প্রবিষ্ট ছইলে কষ্ট, পাবে পদে পদে। পাবে না উদ্ধার আর পড়িবে বিপদে॥ ঘোর ছটা শক্রসদা, ফেরে পাছে পাছে । সারিও তাঁহারা হুফ, চেফাতেই আছে। জান রূপাক্ষ্ণ আর, বিবেক মাহত। তুই ল'য়ে সত্তগজে কর বশীভূত ॥

ভূমিও যদ্যপি থাক, বিষয়েতে মত্ত। তবে আর উদ্ধার জন্য কে করিকে তত্ত্ব।

ভাতএব নির্ন্তর, বিষয় বাসনা। ছাড়হ এখনে। ত্যজ, অসার কামরানা সতত বিষয় চিন্তা, করিতে করিতে। সংশার সাগরে মৃগ্ন, দিবা শর্বারীতে॥ থাকিলে, পরেতে কিন্তু, না পারে উদ্ধার 1 ইন্দ্রিয় নিচয় হবে, অত্যন্ত তুর্বার॥ শত যত্ন করিলেও, ফিরিবে না আর। হইবে ইন্ডি: দাস,ঘোর ত্রাচার ॥ हेिन्स स्टापंत जना, मना हत्न तास्त्र। যশঃসান ধন প্রাণ হারাবে সমস্ত ॥ ञ्चरलां'ना शाहीन वाका, आभा काँरम शिष्ठ । " দশেন্তিয় করে পাপ, জীব গলে দড়ী " বিষয় প্রলোভে ভুলে, লোভ ইক্সজালে। পড়িলে হারাবে মন, ইহ পরকালে॥ অতএব সাবধান, হইয়ে স্থপথে। করহ ইন্দ্রিয় স্থা, যথা বিধি মতে॥ ইন্দ্রিয় নিরোধ করা, জিতেন্দ্রিয় নয় ৷ ইন্দ্রিয়কে বশে রাখা, জিতেন্দ্রিয় নয়॥ पर्भिटिश यभ राहे, करत तृष्टि वरन। তাহাকেই জিতেন্দ্রিয়, সর্ব্বশাস্ত্রে বলে॥

তাদের সেবক হ'য়ে | ७८६ यूरा इत इत्थर विश्व मार्गन, 'इहेरम रंगता त्य व'रंग १॥ পে'য়ে তাশুস্থ, নাভাবহ ছুঃখ, ভोविकात्न किया इतन। ञानिकं इ'र्य, ना ভाব ऋत्र्य, কি জন্য এসেছ ভবে॥ পাণী পদ বাক্, পাবু পস্থ নাক্, জিহ্ব। চক্ষু কর্ণ চর্ম। এই দশেব্রিয়, বশ নিন্দনীয়, বশে রাখি কর ধর্ম। ভাবিয়ে মুহুর্ত্ত, দেখনে কিধূর্ত্ত, मर्भक्तिश वरन योदत । তোমারি শরীরে, থাকিয়া ফিকিরে, তোমারি দফাটা সারে॥ আশু প্রলোভনে, ভুলাইয়া মনে, স্বাভীষ্ট সাধন করে। প্রণয় করিয়া' তোসারে সারিয়া, কান্ত স্তন্ধ হয়ু পরে॥ বাস্তবিক জ্ঞানে, বিচারিয়া মনে, বঝহ ইন্দ্রিয় গতি।

दंग কোন ইন্দিয়, পে'য়ে ব্স্তু প্রিয়, ভোগেরি বাসনা অতি ॥ হইয়া উন্মত্ত, না বিচারি তত্ত্ব, তাহাতে প্রবৃত্তি হয়। ্স্বুদ্ধি পলা্য়, সনো মজে তায়, ভাৰ কত হুখোদয় ॥ ८म हे छ्थ ह्य, दिवध मुद्र ह्य, তথাপিও কিছু •রক্ষে। তাও অতি শয়, কিছু ভাল নিয়, ্দেখিতেছ নিজচকে॥ অবৈধ হইলে, তুমি রসাতলে, গে'লে না ভাবিয়া শেষ। ইন্দ্রিয় সকল, স্থারে কেবল, ভাগী, না পায় সে ক্লেশ।। তারা ভুঞ্জে স্থ্য, ভুমিভোগ ছুঃখ, এমন. ইন্দ্রিয় তরে। মান প্রাণ ধন, কর বিসর্জ্জন, ভাবনা তাহা সন্তরে॥ দে'খে লক্ষলক, ভূতলে প্রত্যক, তথাপি না হয় জান 🔭 হতেছ বঞ্চি, সতত লাঞ্ডি, তবু নাহি বুঝভান॥

থাকিতে সুময়, ইন্তিয়ে নিচয়,
বশকর বিধি মতে।
পাবে না না হ্রখ, যাবে শোকতুঃথ
না হাঁসিবে মুখ সতে।
ইহ পরকালে, না পাবে জঞ্জালে,
থাকিযে সানন্দ মনে।
মনের হরিষে, সেই জগদীশে,
পুজ রাখি হৃদাসনে।

বিষয় এবং কর্তনোপদেশ।
বিষয় বিষম-বিষ-ধরের সমান।
শোকতাপ আদিকর, দন্তাবলী জ্ঞান॥
মনোহর মূর্ত্তি তার আশা রম্য ফণা।
ভূলায় লোকের মনঃ, কর বিবেচনা॥
বাহ্নিক সৌন্দর্য্য তার, গাত্র শীতলতা।
তাহাতেই প্রকাশিত, তাহার খলতা॥
দেখিয়া তাহার শিরে, স্থখ মনি কনা।
ভাহার আশায়ে তথা, যেওনা গেওনা॥
শীতলতা উপভোগ, কিন্দা মনি আশো।
তাহার শিরীরে হস্ত, দিলে অনায়াশে॥
পড়িবা বিপদ হদে, না পাইবা স্থখ।
লক্জায় লোকের কাছে, না দেখাবা মুখ॥

লেবিষৈ জ্লিশা সদা, নিজেই অন্তরে 1 করিবে তোমারে নিন্দা, নিত্য আত্মপরে॥ কুৎসিত বিষয় সঙ্গ, সভত করিয়া। লোক নিন্দা নিজ ক্ষতি, দেখ্হ বুঝিয়া॥ মূজিওনা স্থ আশে, কিছু নাই স্বার্থ। কেবল হারাবা শেষে, নিজ পরমার্থ॥ দেখহ বিচারি মনে, পুর্বের রুভান্ত। কি কারণে মুনিগণ, সর্ব্ব স্থথে কান্ত॥ হর্মতল রম্য বলি, বোধ কি ছিলনা ? । স্থগীত শ্রবণে মনে, তৃপ্তি কি হ'তনা ?॥ প্রাণো-পমা প্রেয়দীর, স্থপ্রিয় বচনে। অধিক আনন্দোদয়, হ'ত নাকি মনে ?॥ অতি স্বাতু ভোজনীয়, বস্তু সমুদয় ৷ হত নাকি ভোজনেতে, ইচ্ছার উদয় ?॥ ি দেখিতে স্থদৃশ্য বস্তু হ'ত নাকি আশা ?। ত্রাণীয় গ্রহণে লুব্ধ, হত নাকি নাম। ?। হ'ত নাকি তাঁহাদের, স্পর্শ স্থগ বোধ ?। কিন্তু তাঁহাদের ছিল, সকল প্রবোধ॥ পতঙ্গ পতনোমাুখ, দীপ বর্ত্তি ছায়া। সদৃশ চঞ্চল সব, যেন ভোজ মায়া ী। কণ ভঙ্গ জানিয়া, এ, সাংসারিক স্থা। শান্ত দান্ত মুণিগণ, ছিলেন বিমুখ।

অথচ বিষয় স্থা, করিতেন ভোগ।
ছিলনা ভাষাতে কিন্তু, অতি মনোযোগ।
করিতেন নৈধস্থা, অনাসক্ত চিত্তে।
আসক্ত হতেন সদা, সেই সভ্য নিত্যে॥

গুড়ের সন্ধিকা মত লোভেমত হ'য়ে। তুবোনা সংসার রসে হৃত্থের আশয়ে॥ একান্ত ডুবিলে আর, পাবেন। উদ্ধার। পরিশেষে অনুতাপ মাত্র হবে দার॥ মধু মক্ষিকার মন্ত, পাথা ঊর্দ্ধে রেখে। কর**হ** বিষয় স্তথ, অনাসক্ত থেকে॥ মনোরূপ পক্ষ উদ্ধে রাখিয়া স্থপথে। করহ বিষয় স্থা, যথা বিধি মতে॥ ইন্দ্রিয় অমৃত উৎস, ঈশ্বর প্রদত্ত। বৈধ মতে কর পান, নাহ'য়ে প্রমন্ত॥ অতি লোভে হ'লে পরে, অবিমুষ্যকারী। ়তা হতে উত্থিত হয়, খোর বিষ্কারি॥ অতএব সাবধান হইয়ে যভনে। করহ বিষয় স্থথ, সদা শুদ্ধ মনে॥ অলজ্য্য শাসন বিভু, পদে রাথ মতি ৷ . আনন্দে থাকিবে সদা, হইবে সদ্গতি॥

ক্রিতৈ বিষয় ভোগ, ইন্দ্রিয়েরা সমদ্যোগ. करत यम। इहेग्रा गण्डित। অমান তুমি তথন, কর তাহে প্রাণ পণ, • 'স্থ আশে হইয়া অধীর ॥় নাহি দেখ মান ধন, যাহাতে স্থুখ সাধন: হয় তার শত চেন্টা কর। করি সে ইন্সিয় স্থ, দুরে যায় সব জঃখ কৃত কৃত্য হয় যে অন্তর॥ খোর অভিলাষানল, যবে হয় স্থাবল, তখন তাহাতে স্থতনে। মন্দ চর্চ্চা স্থতাহুতি, কর, হয় দৈর্ঘ্যুচ্যতি, ক্ষতি বৃদ্ধি নাহি ভাব মনে॥ দেখ কি আশ্চর্য্য ভ্রম, দিবা রাত্রী পরিশ্রম, ক'রে যত সঞ্চিত্তেছ ধন i ভাবি ভাবি স্থখোদয়, নাহি. কর ধর্ম ভয়, িছলে বলে কর উপার্জ্জন॥ রিপু কি ইন্দ্রিয় বশ, হইয়া বিষয় রস, উপভোগ করিতে করিতে। মজি মান মোহ মদে, সহসা বোর বিপদে, অনেকেরি হয় বে পড়িতেঁ॥ রাখিতে মান জীবন, সর্বস্বান্ত কর প্রণ বত থাকে বিষয় আশায়।

ভাগ্য মুকু অর্থ বলে, তাহ'তে উদ্ধার ই'লে, धर्माभा अनल शूनः इश्। করি পুনঃ স্থাণ পণ, আবার অর্জ্জিতে ধন, ্হিতাহিত থাকেনা বিচার ! ন্যাতে হয় ধনাৰ্জ্জন, সেই কাৰ্য্য অনুক্ষণ, ় করিতে থাকহ পুনর্বার॥ ভাবার বিপদে পড়, ভারে হও জড় গড়, জীবনার্থ পুনঃ অর্থ পণ ! এইরূপ বারম্বার, ভ্রম-চক্রে ঘোরা সার, হইতেছে দেখ দিয়া মন॥ প্রাণার্থ সর্বান্দ্র পণ, ধন জন্য প্রাণপণ, স্থুখ আশে ভ্রমিতেছ পাকে। गान-थान-धन-जन, यिनि मर्न्यमा द्रकान, করেন, ভাবনা ভুলে তাঁকে॥ **ठतम विठात क्रिल,** यत अ'रत लाउन क्रिल, তথন তোমার ধন জনে। কুলাবেনা কিছুমাত্র, নাহি তার পাত্রাপাত্র, ভাবেনা দে বিনয় ৰচনে ॥ আঙা দিলে धर्मताक, ं তিলেক না সহে ব্যাজ, ভাবিনা তা ক'রে অবহেলা। সেই ধর্মা রাজ পুর, শক্ষাযুক্ত বহু দূর, (मर्थ न। (म वर्ग (शल (वल। ॥

স্থেক্স ভব নদী, পার হ'লে যাবে মাল,
পুণ্য পণ্য কিছু লহ সঙ্গে।
পার পণ্য দিলে পরে, অনায়াসে যাবে ত'রে
তা নহিলে পড়িবে তরঙ্গে॥
দারা পুত্র প্রিয় জন্ন, যশঃ পদ মান ধন
যে সব'লইয়া কর রঙ্গ।
শোষের বিচার দিনে, একমাত্র ধর্ম্ম বিনে,
তারা সবে দিবে পৃষ্ঠ ভঙ্গ॥
সাবধান এই বেলা, সাঙ্গ কর ভব পেলা,
ভাব সনে নিকটে সে কাল।
ডাক সেই পরমেশে, স্থপে পার হবে শেষে
পাবে স্থপ যুচিবে জঞ্জাল॥

সমা প্ৰতি।

নিয়ত বিষয় সঙ্গ বাসনা করিলে।
সতত ইন্দ্রিয় স্থথে, বিব্রত থাকিলে ॥
এ দিকে তোমার রিপ্লু, ছয়টা প্রবল ।
স্থযোগ পাইয়া তারা, প্রকাশিছে বল ॥
ইন্দ্রিয় দাসত্ব কার্য্যে, আছইত রত ।
ও দিকেও শক্রদের, হ'লে হস্ত গত ॥
একবারে রস্যাতলে গেলে এই বার।
এথনো সতর্ক হ'য়ে, কর প্রতীকার॥

" वकः शत्राधार्भिकः" विलास वारारक। তা ভাবিয়ে ধর্ম ত্যজি, বিগণ্ডনা বেঁকে॥ অত্যন্ত বিষয়ী যারা, ইন্দ্রিয়ের দাস। তাহারাই ধার্মিককে, করে উপহাস। তা বলিয়া সেই লোক, নিন্দা ভয় করি। সভ্য হ'তে করিও না, ইন্দ্রিয় চাকরী॥ विट्ययं विश्वास विन्त्रा, क्ष्य विक्र नय । প্রকৃত নিন্দিত হ'লে, যদি নিন্দা হয়॥ তাহাতে সতর্ক হয়, সে নিন্দিত জন। যতনে আপন দোষ, করে সংশোধন॥ প্রকারে নিন্দুক জন, দেখ উপকারী। স্থবুদ্ধি জনে কি তাতে, করে মন ভারি ?॥ বরঞ্ নিন্দায় নাশ, হয় সে অজ্ঞতা। স্থতরাং নিন্দুক জনে, কর ক্লবজ্ঞতা॥ পরস্তু নিন্দুক জন, তব নিন্দা ক'রে। যদি মহা আনন্দিত, হয়েন অন্তরে ॥ তবেত পরম শুভ,দেখ করি গ্রহ (১)। অয়ত্ন স্থলভ তাহা, প্রমানুগ্রহ॥ পর নিন্দা মাত্র ক'রে, যারা তুট হন। তাঁহারা প্রম মিত্র, অতি সাধুজন ॥ পরতৃষ্টি হেতু দেখ, কত শত জন i কষ্টে উপাৰ্জ্জিত অর্থ, করে বিজরণ॥

^{(&}gt;) श्र - (वाध, विविचना।

বিনা যত্নে বিনা ধনে, যারা তুই হন অতি.উপকারী তাঁরা, ভক্তির ভাজনু এক মাত্র এই হুঃখ, হয় সমুদিত। আমার কারণে তিনি, হলেন নিন্দিত। নিন্দুক জনেরে নিন্দা, সকলেই করে। এইমাত্র একছুঃখ, হয় হে অন্তরে॥

খতএব যে যা বলে, ক্ষতি নাহি তায় এই বেলা কর নিজ, উদ্ধার উপায়॥ কেহ কর্ণ স্থাবাক্য বলুক ভোমায় ৷ কখন একান্ত হৃক্ট, হইও না তায়॥ किन्न विष वर्गी वाका, तक श्रवि कश। তাহাতেও হুঃখ যুক্ত, ক'রো না হৃদয়॥ যাহার যে রূপ আছে, স্বভাব অভ্যাম। তাহা হ'তে সেই গুণ, হয়ই প্রকাশ॥ আমাদের কিবা ফল, করি দে বিচার। বস্তু গুণ হ'য়ে থাকে অবশ্য প্রচার॥ অগ্নির দাহিকা শক্তি, জলে শীতলতা। স্বাভাবিক গুণ তাহা, কে করে অন্ট্রণা॥ প্রক্রিয়া বিশেষে যদি, হয় গুণান্তর। কিন্তু সেই শক্তি থাকে, ভাহার অন্তর। সে সর্ব ভারিয়া কিছু, নাহি ফলোদয়। নিজ গড়ি নিজে ভাবা উপযুক্ত হয়॥

ভব কারাগারে রুদ্ধ মায়ার শুদ্ধালে হঁইয়া আমরা আছি, কেমন কৌশলে॥ এ শিকল কাটিবারে, সদা কর যত্ন। তা হ'লে অবশ্য পাবে মহা স্থা রত্ন॥ বিশেষতঃ ভবারণ্য, স্ততি ভয়ঙ্কর। যাতনা নিকর তথা, কুতান্ত কিঙ্কর॥ তাহাতে শরীর গৃহে, নয়টা ছুয়ার। চির বিরাজিত তাতে, অজ্ঞানান্ধকার॥ গৃহও স্বজীর্ণ প্রায়, বহু ছিদ্রময়। কাল চোর মহাবল, অতি প্রনাশয়॥ প্রতি দিন প্রতি ঘরে, করিতেছে চুরি। কি জানি কখন কার, গলে দেয় ছুরি॥ গ্রামের প্রান্তর ভাগে, বদতি যাহার। চোরে চুরি করে যদি, সর্বস্থ তাহার॥ তবে অন্য অন্য লোক, নিজ নিকেতনে। ধন রত্ন গুপ্ত রাখে, পরম যতনে॥ পূর্ব্বাপর এই রীতি, খাছে প্রচলিত। সে নিয়ম রক্ষা করা, অবশ্য উচিত॥ দেহরূপ গেহ হ'তে, কুতান্ত হুর্জন। প্রতি দিন জীব রক্ত, করিছে হরণ।।

আনার তুরন্ত কাল, অলক্ষিত চছলে।
পরমায়ঃ পরমার্থ, হরিছে স্ববলে॥
তুরন্ত কৃতান্ত কাণ্ড দেখি প্রতি দিন।
কি মাহদে আছ বদে, হ'য়ে ভয় হীন॥
উদ্যোগ, সাহদ, মজু, আদি বীরগণ।
সঙ্গে লয়ে; জ্ঞান অসি, করহ ধারণ॥
অনাসক্তি চর্মা, আর, স্থশীলতা কর্ম।
ধারণ করিয়া ভেদ, কর রিপু মর্মা॥
সতর্কে জাগিয়া স্দা, মদি ভাক ভারে।
তবে সে কৃতান্ত অন্তে, কি করিতে পারে?
স্কেন পালন কর্তা, যিনি বিশ্বময়।
ভাহার শরণ নিলে, আর কারে, ভয় ?॥
কায় প্রাণ মনঃ ধন, সমর্পহ ভারে।
নির্বিদ্ধে থাকিবে সদা, আনন্দ বাজারে॥

ভ্ৰম ও জাশা।

দেখ কি আশ্চ্যা আহা ভ্রমের মহিমা।
কতদূর গতি তার নাহি পাই সীমা॥
নিত্য নব বাঞ্ছা কত, হ'তেছে অন্তরে।
কার সাধ্য এজগতে, আশা পূর্ণ করে ?॥
নিস্কের শত্তেক বাঞ্ছা, হয় প্রথমতঃ।
সহত্যেতে লিপ্সা হয়, পে'লে পরে শত॥

দহস্রাধিপতি হ'লে, লক্ষে লিপ্সাঁ যায়।
লক্ষ পতি ক্ষিতি পতি হ'তে সদা চায়॥
ক্ষিতি পতি হ'লে স্থান পতি হ'তে মন্।
এই রূপ ক্রমে বাঞ্ছা বাড়ে অণুক্ষণ॥
নিয়ত বিষয় বাঞ্ছা বিদগ্ধ হৃদয়।
যাহার, তাহার কোথা, শাস্তি স্থথোদয়?
আশার মোহিনী শক্তি, অতি চমৎকার।
সহজে বিজয় করে, হেন সাধ্য কার ?॥
আশার প্রভাবে হয় কল্পনা উদয়।
ভাবিতে ভাবিতে সাত্র পর্যায়ুঃ ক্ষয়॥

মনে মনে করি কত, অর্থ উপার্জ্জন।
সেই অর্থ ব্যবস্থায়, সদা ব্যস্ত মন॥
আশার্জিত, অর্থে, করি মনের মতন।
স্থারম্য হর্মাদি যুক্ত, মনোজ্ঞ ভ্রন॥
মনোহর সরোবর, করিয়া খনন।
তাহার তীরেতে করি, আনন্দ কানন॥
নানাবিধ পুষ্প রাজী, রমণীয় বন।
তাহার মধ্যেতে করি, বিলাদ ভ্রন॥
কত বিধ স্থ তথা, করি কুভূহলে।
স্বাভীষ্ট সাধন সদা করি ছলে বলে॥

পরম প্রেয়না পত্নী, পে'য়ে মনোমত'।

যত্নে তুষিতে মন, দদা থাকি রত ॥

নানাবিধ বস্ত্র রম্য, স্কর্ণ ভূষণে ।

সাজাই মনের মত, রাথি স্থাদনে ॥

মানদে মনোজ্ঞ পুজ্র, হয় মতিমাশ্।
ধন'বস্ত্র দানে করি, তাহার কল্যাণ।
তাহার উৎসব কার্য্যে, কত আড়স্বর।

অকাতরে বয়য় ক'রে, হই•মানা বর ॥

স্বদেশে বিদেশ্বে হয়, স্থ্যাতি ঘোনণা।

এই রূপে পূর্ণ করি, মনের বাসনা ॥

ভাবার দেখহ তথা, কি আশ্চর্য্য ভাণ।

আবার দেখহ তথা, কি আশ্চ্যা ভাণ।
করি কত পুণ্য কর্মা, হ'তে পুণ্য বান্॥
পুণাত্মা রূপেতে খ্যাত, হইতে জগতে।
পূজা অর্চা ধুমধাম, করি কত মতে॥
ক্ষমতা শ্রীকাশ জন্ম, করি কত মতে॥
কত ঘটা করি, করি, তুর্গার পূজন॥
আলোকে পুলক পূর্ণ, করি সর্বজন।
সাজাই পূজার বাটী, মনের মতন॥
প্রতিমা মনোজ্ঞ ক্রি, সাজাই যতনে।
সাচ্চা কায্ ভূগ্লি সাজ, আনি ক্র ধনে॥
নবত তুলিয়া তাতে, রাখি বড় ডক্কা।
ধন্য মান্য গণ্য লোক, আর কারে শক্ষা?।

্বাই থেম্টা যাত্রা কবি, যত পাগা যায়। শক্পূৰ্ণ জন্য অৰ্থ, দিকে কেবা চায় ু?॥ চালি केना ऋफं भाषी, ফুল পত্ৰ জল। প্রকৃত পূজার বস্তু, ইহাই কেবল॥ ে সে সব দেখেনা লোকে, মিখ্যা আয়োজন ি কিছু ভাল দ্রব্য হ'লে, সম্মুখে স্থাপন॥ এই রূপ দর্ব কার্য্য, করি মনে মনে। ইচ্ছা মত ব্যয় করি, আশার্জ্জিত ধনে॥ কিন্তু সেই লব অর্থ, নাহি বিদ্যমান। উপাৰ্জ্জন হওয়ার, (ও) নাদেখি সন্ধান॥ মনে উপার্জন করি, করি এই ধার্য্য। কি জানি থাকিলে হ'ত, কতই কুকাৰ্য্য॥ যাঁহারা স্থান্য গণ্য, সদা পুণ্য মতি। কিছু মাত্ৰ লিপ্সা নাই, স্থিত ধন প্ৰতি॥ তাঁদের চিন্তায় লাভ, হয় সারাৎসার ৷ পরমায়ুঃ ক্ষয় মাত্র, আমাদের সার 📭 শত যত্ন চিন্তা চেম্টা, করি সদা ব্যর্থ। তাঁদের চিন্তায় লাভ, হয় পরমার্থ॥ পর্ম স্থাতে তাঁরা, করি কাল ক্ষয়। চরমে পর্ক পদ পান, হুখ ময়॥

(MIS.

'আমৃত্রির সহচর, লোভ পুরাচার। · সত্ত করিয়া দেয়, আশার দঞার ॥ ष्ट्र जूर्न वामना मत्न, इहेटल छे पिछ । তাহার পুরণ কার্য্যে, থাকি অবহিত। আশার প্রভাবে বাড়ে, দম্ভ মদ মান। আমি গণ্য মান্য পূজ্য, সদা হয় জ্ঞান॥ আশালর দেই মান, পদ রাখি বারে 1 কতই কুকার্য্যেরত হই বারেবারে॥ गाना पूर्व जनः शास्क, मना वास्त मन। ছলে বলে কলে করি, অর্থ উপার্জ্জন॥ সদস্থ পাপ পূণ্য, না বিচারি তায় i অর্থ উপার্জন জন্য, সবি করা যায়॥ ধর্মাধর্ম পকে করি, নিজেই সিদ্ধান্ত। টাকা পেলে কোন কর্মা, কর্ত্তে নই ক্ষান্ত অবিনাশী চিন্তা আসি, সদা করে ব্যস্ত। হৃদাকাশ হ'তে যায়, ত্রথ রবি অস্ত ॥ সতত অস্থ্ৰ হেতু, ক্ৰোধোদয় হয়। স্কুতরাংই হিতাহিত, জ্ঞান নাহি রয়। কৱনা।

মনের শান্তির জন্য, কল্পনা তথন। বুঝায় মনেরে কত, প্রারোধ বচন॥ এই অর্থ অন্য লক, হ'ল মনেনিত।
ইহাত অবশ্য পা'ব, আছে স্থনিশ্চিত॥
এই ধন রক্ষ রাজী, আছে বহুতর।
শে সবলক্ষিত বস্তু, পাইব অপর॥
ঐ সব জনকে জব্দ, করিয়াছি ছলে।
ইহাদিগকেও ক্ষিত, করিব স্বলে॥
আম মধ্যে শ্রেষ্ঠ আমি, ধনে জনে, মানে
আমার সদৃশ আরু, কে আছে এখানে?
কল্পনার এইরূপ, প্রবোধ বচনে।
কতই সন্তুর্গী সদা, থাকি মনে মনে॥

অভিলাধ ও মনঃ ৷

সতত বিষয় সঙ্গ করিতে করিতে।
কতবিধ অভিলাষ, জন্মে সদা চিতে॥
কামনা জড়িত চিতে, হয় ক্রোধোদয়।
বাঞ্চার ব্যাঘাতে ক্রোধ, অবশ্যই হয়॥
ক্রোধাচ্ছর হ'লে পরে, স্বারি অন্তরে।
স্ঞানতা আসি, বিস, পরে কিনা করে ?॥
ক্রোধান্ধ হইলে লোক, হতবুদ্ধি হয়।
হতবৃদ্ধি বাঁচা মরা. স্থান নিশ্চয়॥

অ্তএব সদাসভ, বিষয় চিন্তায় 🕻 থে'কোনা ভাবহ কিছু, শেষের উপায়। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে আছে, যত রত্ন ধন। তাতেও বাসনা পূর্ণ, না হয় কখন॥ भन, जन, भान, शन, भन इस कसा। তথাপি বাসনা জীর্ণ, কিছুই না হয়॥ বরঞ্জ জ্বলিতানলে, স্নতাহুতি সম। সমধিক বৃদ্ধি পায়, নহে উপশ্য ॥ শতाधिक वर्ष यपि, गरनत गंजन। করহ বিষয় ভোগ হইয়া মগন॥ তথাপি বিষয় বাঞ্চা, যাইবার নয়। যত পায় আরো চায়, নাহি তার ক্ষয়॥ শতাধিক বর্ষ কর, বিষয়োপাসনা। তথাপি না যায় পোড়া বিষয় বাসনা॥ ক্রমে জিনে দিন, বাড়িতেই থাকে। আশু লৈভে মজাইয়ে, শেষে ফেলে পাকে॥ অতএব ক্রমে ক্রমে হও উপরত (১) ভোগেতে বিষয় বাঞ্চা, না হইবে গত॥ .তিতিকা ধারণা যুক্ত, বুদ্ধিকে সহায়। করিয়া করহ চিন্তা অন্তের উপয়ি॥ गङ्गाल भन्नेगांनम, अगङ्गाल (प्रम । ছাড়হ এসব ভাব, মান উপদেশ॥

⁽১) উপরত—কাস্ত।

পটনা বশতঃ হয়, মঙ্গলামঙ্গল ।
তা ভাবিয়া আমাদের, কিবা আছে ফল।
সংসার নির্বাহ জন্য, অনাদক্ত চিত্তে।
করহ বিষয় ভোগ, মন রাথ সত্যে ॥

বেষন প্রদীপ-শিখা, তফোনাশ করে।
প্রক্তোপদেশ দেখ, তাহার অন্তরে॥
সম্মুখের তমোরাশি, করিয়া বিনাশ।
উজ্জ্বল আলোকে স্থান, করে স্থপ্রকাশ॥
পশ্চাদ ভাগেতে আলো, না যায় তাহার।
না নাশে পশ্চাদবর্তী, ঘোর অন্ধকার॥
কিন্তু সেই দীপ-বর্তি, ফিরাইলে পরে।
পৃষ্ঠ তমোরাশি নাশি, সমুজ্জ্বল করে॥
পূর্বের সম্মুখ ভাগ, হয় অন্ধকার।
নাহি হয় সে আলোকে, আলোকিত আর॥
বেয় দিকে আন্ধার ছিল, তাহা আলোকিত।
হয় কি তোমার মনে, ইহা আলো চিত ?॥

তব মনোদীপ মুখ, বিষয়ের দিকে।
নিয়ত রেখছ কভু, না ফিরাও তাকে॥
দেখিছ বিষয় রাজ্য, সদানন্দ মনে।
করিছ কোতুক কত, ল'য়ে ধন জনে॥
জান না যে মায়া বাজি, এসব বিষয়।
দেখিতে দেখিতে লয়, হয় সমুদ্য ॥

महमा निविदैन करव, काल नाशू रुप'रश। ভারিবা তখন বসি, একা বোকা হ'ুয়ে∙॥ অতএব সাবধান, হইয়ে এখন। ফিরাও মানস-দীপ, করিয়া যতন॥ -আত্ম রাজ্য দিকে তাকে, করিলে একাগ্র। মনোমত যত হুখ, পাইবা সমগ্র॥ কোন রূপ আঘাতে না, হইলে নির্বাণ (->-)। প্রশুদ্ধ আলোক হ'লে, পাইবা নির্বাণ॥ সদা আত্ম দিকে জ্যোতিঃ, যবে হবে তার। তথন বিষয় রাজ্য, হবে অন্ধকার ॥ না দেখিবে ক্ষয় শীল, ধন জন সিত্ত। দিব্য নেত্রে দিব্য ধাম, দেখিবে পবিত্র॥ আশ্চর্য্য মনের জ্যোতিঃ, হইবে তথন। পাইবা অ**তুলানন্দ, মনের মতন**॥ বিদ্যালোকে দিব্য নেত্রে, দেখি দিব্য ধাম। নিত্যানিন্দ পে'য়ে পূর্ণ, হ'বে মনক্ষাম॥

যদ্যপি মনেতে হয়, এরূপ বিচার।
" মনোদীপ ফিরান সে, অসাধ্য ব্যাপার॥
ইন্দিয় নিচয় দেহে, থাকিতে দ্বল।
তাহাদিকে বশে রাখা, চেফাই বিফল॥
অসাধ্য সাধন তাহা, স্থসম্ভাব্য নয়।
ওসব কথার কথা, তাকি কভু হয় ?॥ "

⁽১) নির্ফাণ-মুক্তি |

এইরপ মনে ভাবি, হতাখাদ হ'য়ে। ছাড়িয়া দিওনা হালি দিলে যাবে বয়ে। ইন্দ্রিয় নিরস্ত রাখা, স্থকঠিন বটে। সকল জনের ভাগ্যে, সভত না ঘটে॥ কিন্তু যার ঘটে আছে, স্থমার্জ্জিত বুদ্ধি। হ'য়েছে কর্ত্তব্য কার্য্যে, যার চিত্ত শুদ্ধি॥ ই ক্রিয় স্বৰণে রাখি, সেই সাধুজন। থাকেন সাত্ত্বিক স্থথ-সাগরে মগন॥ তুমিও সময়ে সদা, সাবধান হও ৷ সাধু সঙ্গ দৎশাস্ত্র, উপদেশ লও॥ ইন্দ্রিয়ের প্রলোভনে, মজিও না ভোগে। তাদিকে রাখিবে বশে, সদা गार्गरगार्ग॥ সাধু মতে শুদ্ধ পথে, করিলে চালনা। হইবে ইন্দ্রিয় বশ, পুরিবে কামনা॥ কিন্তু সনঃ প্রবোধ না, মানে সে আশায়। যত সুখ বুদ্ধি হয়, তত আরো চায় ॥ কখনই স্বখভোগে, কান্ত নহে আশা। ইহা বুঝি ভাব মনে, মেই জন্য আসা॥ ভাবিতে ভাবিতে সদা, সেই পরমেশে। সার হুখ পে'লে আশা, ক্রমে যাবে শেষে। .তাতুল আনন্দ যবে, হবে উপভোগ**ি**। তখন ছাডিবে মনঃ, বিষয়োপভোগ॥

াবষয় ভোগেতে হুখ, দেখ যে মকলী র্জেব তড়িতালোক, সম স্কৃচঞ্চল ॥ বিশেষতঃ ছঃখ র*শি, জড়িত এস্থা ' কণামাত্র স্থে আর, দকলই তুঃখে॥ প্রত্রব ক্রমে ক্রমে, হও উপরত। এক্টু ভেবে দেখ মনে, দিন প্রায় গত॥ শেষের ছুরন্ত দিন, নিকটস্থ প্রায়। ভাবিয়া এখনো ভাব, তাহার উপায়॥ করিছ এখনো কার্য্য, যাতে মন যায়। ় করিতে হইণে শেষে, সদা হায় হায়॥ ঁ উষ্ণশোণিতের জোরে, না বুঝিলে মর্গ্য। যাহা ইচ্ছা করিতেচ, নাহি ধর্মাধর্ম॥ যথন কুতান্ত আসি, দিবে দরশন। ভাব্যে তথ্ন মূনে, হইবে কেম্ন॥ স্মরিয়ে পূর্বের কার্য্য, হইবা ব্যাকুল। যোর ভয় চিন্তা আসি, করিবে আকুল ॥ ভাবিয়া চিন্তিয়া কিছু, না পাইবা কুল। धन জन रगीवन ना, ह'रव अञ्चल ॥ অবৈধ কার্য্যের ফল, হবে প্রতিকূল। কান্দিবা কেবল তদা, দেখিয়া অকুল॥ যার জন্য যত ক'রে, ম'লে চিরকাল। তারাই সময় পে'য়ে অন্তে হথেব কাল॥

পর্য প্রেয়দী পত্নী, প্রিয় পুত্র কন্যা किया. वामा मरनातमा, ऋरभ छरण धना।॥ যাহার বদন পানে, চাহিবা যথন। (भ्रेट (पात (भाकानत्न, (क्तित्व ७४न ॥ যতই সাধের বস্তু, মনের মতন। সে সব কেবল হবে, ছঃখের কারণ ॥ বিত্ত ভূমি অর্থ আদি, যা ছুঃখের ধন। এসব হইবে তব, ম্বত্রুথের ধন ॥ সে সব স্থারিয়া কত, করিবা ক্রন্দন। পাশে আসি বসি ছুঃখ, দিবেক নন্দন॥ অতএব অত্যাসক্ত, হইও না আর i ক'রোনা নিয়ত আর, দাসত্ব সায়ার॥ কেবল কর্ত্তব্য বোধে, কর গৃহ কার্য্য। মতত রাখিও মনে, নিজ গৃহ কার্য্য॥ অবশ্য পোষ্ট্রের জন্য, কর উপার্জন । ক'রোনা সে অর্থ যেন, অপাত্তে অর্পণ।। রক্তজল করা অর্থ, ব্যর্থ যদি যায় । हेर পরকালে সার, হবে হায় হায়॥ অর্থেই অনর্থ ঘটে, অর্থে পরমার্থ। অর্থ মদে শব্জি, যেন, হারা'ওনা সত্য॥ সতেজ ইত্রিয়া চন্দ্র থোবন সক্ষা।

নিয়ত তথ্য তেওঁলৈ, মূল ইচ্ছা হয়।

यनः ও अकृत्डालः म

নতেজঃ ইন্দ্রিয় চয়, যৌবন সময়। নিয়তই স্থভোগে, সদা ইচ্ছা,হয় ৷৷ কষ্ট সাধ্য ধর্ম কর্মে, নাহিনার,মতি। অবহেলা হয় মনে, বেদ] বিধি প্রতি॥ যদিও মানসে থাকে, ধর্মেতে বিশ্বাস। তথাপি অৰ্জ্জিতে তাহা, না হয় প্ৰয়াগ ॥ শারীরিক স্থথ কিছু, না দেখি তাহায়। স্বভাৰতঃ ধর্মা কর্মা, মনঃ নাহি যায়॥ ेरेवयशिक স্থথভোগ, বাসনাইপ্রবল। সেই হেতু মগ্নমনঃ, বিষয়ে কেবল ॥ नव नवं धर्म পথ, गतन इश ऋष्टि। প্রাকৃত ধর্ম্মের পথে, নাহি যায় দৃষ্টি 🖠 गरन इस इंड! एउरे, धर्म तका इर्त । ঈশ্বরের অভিপ্রায়, এইরূপি তবেঁ॥ হইতে পারে না কভু, একার্য্যে অধর্ম। ভান্ত সতি লোকেরা, না বুঝে ধর্ম মর্ম 🖡 ধর্মশান্তে আছে যত, নিষেধ বিধান। সর্ববিকাল জন্য নয়, হয় অনুমান 🕻 বিশেষতঃ শাস্ত্রেযত, বিধান বচন ৷ কার সাধ্য সমুদায়, করে জাচরণ ?॥

্বে স্ব মানিতেগেলে, গৃহীর কি চলে ? ! সংসার নির্বাহ হয়, কত কলেবলে॥ এইরপ মনে ভাবি, সংসারে প্রমত। হাইয়া ,ভুলোনা যেন, পরমার্থ তত্ত্ব ॥ উপস্থিত 'হবেকাল, তোমার যখন *৷* মানিবেনা স্তুতি বাক্য, তুরন্ত শমন॥ এই তীক্ষ বুদ্ধি কিন্তা, প্রিয় বাক্য জালে। जुलाहेट পातिरयमा, कारल कारल, कारल ॥ প্রার্থনা মিনতি শত, করিলে তখন। মানিবেনা কাল তব, প্রবোধ বচন॥ অপেক্ষা করেনা কাল, কিঞ্চিত সময়। প্রাপ্তকালে কেশেধরি, লয় নিজালয়॥ ধনী মানী গুণী যিনি, ভুবন ভিতর। তাঁহাকেও বলে লয়, কুতান্ত কিঙ্কুর॥ ধনজন যৌবনকি, সহায় সম্পূদে। तका ना कैतिरव रकर, रम रचात विभरत ॥ মান পদ বুদ্ধিবল, মিথ্যা এসকল। हत्र भारत विक्र, धर्मा है (करल ॥ অতএব মন্ ছাড়হ এখন, সভত বিষয় সঙ্গ। বিষয় বাজারে, ফিরি বারে বারে, কত কি দেখিছ রঙ্গ ?॥

করিতে ব্যাপার, অস্থি চর্মা সার. স্কীৰ্ণ হইল অঙ্গ রমনা বশনা, বিষয় বাসনা, ছাড়না দেওনা ভঙ্গ।। ' কি লাশ্চর্য্য থেলা, চড়ি পত্র ভেলা, সমুদ্র পারের আশা। নাযায় পিপাসা, নাছাড় প্রত্যাশা, ভাবনা কিজন্য আদা॥ হায় কি ভামামা, সহমা ছুরাশা, কর কি ভরদা পেয়ে। (मर्थ गांकि गर। निकटि अंगर) আসিটে কেমন ধেয়ে १॥ কর প্রতিকার, অন্তে কেবা কার হবে হাহাকার সার ৷ **ट्रनां**श (थनांश, मिन ह'तन गांश: গেলে কি পাইবা আর ?॥ (य शर्याख जब्डानाम, शांकिरन क्रमं । তাৰৎ হুখদ বোদ, হইবে বিষয়॥ ইন্দ্রিয় সেবায় ব্যস্ত, তাবৎ থাকিবে। যাবৎ প্রকৃত জ্ঞান, উদিত নহিবে॥ জ্ঞানালোকে আলোকিত, হলে হৃদাকাশ থাকেনা তথন আরু, বিষয় প্রয়াস॥

'প্রকৃত স্থারে বোধ, হয় যে তখন। অকর্ত্তব্য কার্য্যে আর, নাহি যায় মন ॥ নিত্য নিত্য নিত্যানন্দ, উপভোগ হয়। সৈ আনন্দ সমীপে কি, অন্য স্থথোদয় ?॥ সাংসারিক স্থথ, জুঃখ-রাশি আচ্ছাদিত। জ্ঞানি জনে তাহাতে কি, হয় আমোদিত ? দীন তুঃখী অসহায়, কিন্তা নৃপ্যণি। উভয়েরি হ্রখ ছুঃখ, তুল্য দেখ গণি ॥ যে পর্যান্ত জন্ম মৃত্যু-ভয় নাহি गায়। প্রকৃতানন্দের দেখা, তাবৎ নাপায়॥ স্বৰ্গ স্থ্ৰ ভোগেবাঞ্চা, সকলেরি হয়। স্বৰ্গ দৰ্বে শ্ৰেষ্ট স্থান, দকলেই কয়॥ স্বর্গীয় রাজ্যের রাজা, দেব পুরন্দর। মর্ত্ত্যের জঘন্য জন্ত, দেখ যে শুকর॥ উভয়ের ত্রথ তুঃথ, প্রায়শঃ সমান। ি বিচারিয়া দেখ মনে, করি অনুমান ॥ অমৃত পানেতে তৃপ্তি, ইল্রের যেমন। শকুৎঃ ভোজনে তৃথ, শৃকর তেমন। অভি প্রীতি প্রদা যথা, ইন্দ্রাণী স্থন্দরী । তাদৃশ আঁনন্দ দাত্রী, কুরূপা শৃকরী॥ ্ মরণ ভয়েতে ভীত, উভয়েরি প্রাণ। সন্মান্য ইন্দ্রিয় ভোগে, তুল্য স্থ জ্ঞান ॥

[.] अक्टर **- गण,** तिष्टी

্তবে আর ইথা কেন, এন্ত্র কার্ন। নিয়ত আসক থাকি, হারাও জীবন ॥ ক্ষণ ভঙ্গ স্থ্য জন্য, করি বহু ক্লেশ। হারাও সর্বাস্থ কেন ? নাভাবিয়া শ্বেষ।।. অগ্নির মনোজ্ঞ মুর্ত্তি, দেখিয়া পতঙ্গ ৷ স্থ আশে মহাহর্ষে, করে তার সঙ্গ॥ স্তোজ্য ভোজন জন্য, দেখ মীম গণ। বড়িশা বেষ্টিত মাংস, করে যে ভক্ষণ ॥ অগ্নির দাহিকা শক্তি, জানেনা পত্স। দেই জন্য লোভে পড়ি, দেয় ভাতে অঙ্গ॥ মীন ও বড়িশ বার্ত্তা, কিছুই নাজানে। সেই **ছেতু** লোভে ম'জে, মরে শেষে প্রাণে॥ আমরা এদব বার্তা, জানিয়া শুনিয়া। নিয়ত কুকার্য্য করি, বিষয়ে মাতিয়া॥ বিপদ্ জড়িত যত, বিষয় কামনা। পূরণ করিতে কত, করি উপাদন।॥ লোভে পড়ি বদ্ধ হই, যত বার বার।

নায়া নোহে মত্ত হ'য়ে, সানন্দ হৃদয়ে। নিয়ত ইন্দ্রিয় সেবা করি, ভ্রান্ত ই'য়ে॥ আমরা বিশেষ জ্ঞানে, হ'য়ে অধিকারী।

ততই ছুরাশা আরো, হয় খনিবার॥

কতই কুকার্য্য করি, শেয় না বিচারি॥

ধিক্ ধিক্ অংমাদের, মনুষ্যত্ব ভাগ।
পাতঙ্গাদি অপেক্ষা ও, হ'লেম অজ্ঞান॥
নাজানি তাহারা মজে, আমরা জানিয়া।
কি'.আশ্চর্য্য অজ্ঞানতা, দেখহ ভাবিয়া॥
কেবল ইন্দ্রিয় স্থাখে, উন্মন্ত হইয়া।
সব হারা'লেম আহা, মায়ায় মজিয়া॥
হায় হায় মায়াময়, বিষয় বাসনা।
প্রাইতে করি কত, পর উপাসনা॥
যাতনা লাজ্ঞনা নিত্য, তথাপি কামনা।
ভূলেও করিনা মনে, ঈশ আ্রাধনা॥

অতএব অর্থ পদ, সম্ভ্রম যৌবনে।
মজিয়ে করো'না হেলা, কভু ধর্ম ধনে॥
স্থভীয়ণ ভবার্ণব, পারের সময়।
ধর্ম বিনা এসংসারে, কেহ কারু নয়॥
ধর্মই পরস বন্ধু, ইহ পর কালে।
ধর্মীস্ত্র ধরিলে পরে, কি করিবে কালে।
'বোবনে সংসার স্থুখ করি উপভোগ।
শেষ কালে ধর্মে দিব, সদা সনোযোগ''॥
এই ভাবি স্থেচ্ছাচারে, হইওনা রত।
জানকি ? ক্পন হবে, সেই কালাগত ?॥
নানা স্থুখ প্রলোভনে, আসক্ত থাকিলে।
শেষের উপায় চিন্তা. কিছু না করিলে॥

সংসার আবল্য জন্য, সদ্। ছেলে ব্যস্ত।

সেই জন্য হয় নাই, যা ছিল সনস্থ॥

একথা বলিলে সেই, ছুরন্ত কৃতান্ত।

কিঞ্চিৎ কালের জন্য, নাহইবে ক্ষান্ত॥

এসব বুঝিয়া হও, সদা সাবহিত।

সময়ে করহ কার্য্য, যাহা হয় হিত॥

কল্য যা করিতে হবে; তাহা অদ্য কর।

পারাহের কার্য্য চয়, পূর্ব্বাহের আচর।

देखिश मवन जारह, वांनर्छ भार्तीत। ক্ষান্তি ধৈর্য্য বুদ্ধি দারা, কর চিত্ত স্থির॥ সাংসারিক কার্য্য কর, অনাসক্ত চিত্তে। প্রতিক্ষণ প্রতি কর্মে, মনঃ রাখ স্ত্যে॥ নতুনা যখন হবে, স্থজীর্ণ অবস্থা। তখন কিহবে আর, শেষের ব্যবস্থা १॥ শারারিক স্থখ তদা, কিছু না থাকিনে ! (पर भेने व्यवितंज, ज्ञानाग ज्लित ॥ मनाक्रुधा कर्न (क्लांध, लांखि शरम शरम। তখন কি যাকে মূনঃ, পরমেশ পদে ?॥ .হৃদয়ের একাগ্রতা, হবে কি তথন ?। यथन मनान इतन, कीवन मत्न ॥ উৎকণ্ঠা যাত্না জ্বালা, হবে অনুক্ষণ। তখন কি হবে বিভু, চরণ-স্মারণ १॥

বিশেষতঃ গৈ অবস্থা, পাইবে নিশ্চয় ৷ ভেবেদেখ সেবিষয়ে, কি আছে প্রত্যয় অনিয়ত কাল তাহা, লোক বোধাতীত। স্তৃত দেখিয়া নেত্রে, হওনাকি ভাত ?। यिन भरनकंत जल, मभरत यार्तित । দেভ্রমে পড়িলে পরে, সব হারাইবে॥ শেষের ভীষণদিন, পড়িলে সম্ভরে। অস্তবেরো অঙ্গ কাঁপে, কি করিবে নরে এ অঙ্গ হিমাঙ্গ হবে, যাবে বুদ্ধিবল। ইন্ডিয় নিস্তেকঃ হবে, শরীর বিকল॥ करक्क अंतिष हर्त, ना मतिरन वाका। তখন কি হবে আর, মনঃ প্রাণ ঐক্য ? জগদীশ দিকে চিত্ত, যাবে কি তখন ?। কান্দিবে যথন পাখে, প্রিয়া পুত্রগণ॥ সংগারের স্থ্যজ্জা, ছাড়িতে হইবে। তখন এসব দেখি, স্থির কি খাকিবে'?'॥ বরঞ তখন আর, না দেখিয়া কুল। পূর্ববকৃত কার্য্য সারি, হইবা ব্যাকুল ॥ শারীরিক মানসিক, বৈষয়িক যত। যাতনা আঁছে, তা হবে, সে সময়ে শত •হবে না তথন কিছু, একথা নিশ্চিত। সময় থাকিতে কার্য্য, কর সমূচিত॥

্রজাগ্রহ স্বপনে সদা, রাথিয়া স্ক্তরে। হাদাসনে ভক্তি পুপো পুজ প্রাহপরে।

কুম্বম মালিকা ৷

সদাঃ কৈবল ইন্দ্রিয় স্থগ ভোগে আছ রত। কর যে কার্য্য যথন হয় নিজ মনোমত॥ আশু তাহাতে পাইয়া সুথ হও হর্ষিত ৷ ভাগ অপার আনন্দনীরে হ'য়ে বিগোহিত ॥ ভাব তথন মনেতে কত গাছ কুতুহলে। ইহা ভাবনা অন্তরে ক্রমে গেলে রসাতলে।। আছ আমোদ প্রমোদে মত্ত সানন্দ অন্তরে । ভাব এইরূপ কত স্থুখ পাব পরে পরে॥ কিন্তু কি ভ্ৰমে পতিত হ'য়ে গাছ রাত্রি দিন। ইহা ভাবনা চলিয়া গেল তোমার যে দিন॥ দেখ ভবে এসে দেশে দেশে কত শত জন। কত সন্ধান করিয়া করে অর্থ উপার্জ্জন ॥ কেছ কোটীখন নরবন কেছ লক্ষপতি। কারু কি স্থন্দর কলেবর যেন রতিপতি॥ কারু বীরদাপে ভূমি কাঁপে সবে পায় তাস। 'কাক্র বহু মূল্য বে'শ্ বেশু মুখে মৃত্র ইাস ॥ কিন্তু কতিপয় দিনাত্যয় হ'লে পরে শেষে। জ্যে সব যায় পড়ে দায়, ফেরে দেশে দেশে h

[›] প্রত্যেক পংক্তির প্রথম শব্দ গুলি ক্তি জ্ব্ত, প্রের পৃংক্তি নিচ্যু ত শভিলে স্থান্য হয়।

લ્ફ

यिन थाटकं धर्ने ७ (योजन थाटकना कंथन। যায় রূপচ্ছট। যত ঘটা, আর কতক্ষণ ?॥. यिन थारक माणि পরিপাটি যায় দেহ গর্ব। . আহা वृद्धि तल ८ग मकल मत इग थर्व ॥ দেখ এইরপ অপরূপ রূপে সব যায়। হোঁ চরমে পরম কফট সদা হায় হায়॥ যদি বাদনা ভোমার থাকে লভিতে উন্নতি। যদি বিষম যাতনা হ'তে পাবে অব্যাহতি॥ যদি ত্রংখের ভয়েতে ভীত হয় তব প্রাণ। যদি লালদা মনেতে থাকে পাইতে কল্যাণ॥ यिं मनूषा मर्पाटक भना ह'रक थारक मन। যদি সম্ভ্রম সম্মান পদ চাও যশো--ধন॥ তবে পরম পবিত্র চিত্তে পরমেশে ডাক। সদা বিহিত বিধান মতে তাঁতে রত থাক ॥ কর তাঁহার আদিফ কার্য্য সদা শুদ্ধ মনে। ভাব তাঁহার মহিমা গুণ থাক সাধু সনে॥

আক্ষেপোক্তি।

কি আশ্চর্য্য ! এখনও, সতর্ক হইয়া।
নিয়ত বিষয়াসক্তি, না ত্যজি মজিয়া॥
সতত ইন্দিয়ে সেবা, রত সবিশেষ।
ইচ্ছাস্ত কর্মা করি, না ভাবিয়া শেষ॥

শোণিতের অত্যাধিক্য, হেতু হ্'য়ে মত। হারা'লেম দয়া ধর্ম, ঈশ্বর প্রদত্ত। স্বার্থ হৈতু বিচার না, করি সত্যাস্ত্য। ল্রমেও ভাবিনা সনে, পরমার্থ তব্ব॥ স্থাপায় হেছু ভূত, ইন্দ্রিয় নিচয়। বশীভূত না রাখায়, কত ছঃখোদয়॥ হতেছে কুকর্ম্মে মতি, সদা পায় পায়। ভাবিনা যে কি হইবে, সংস্তের উপায়॥ কামাদি রিপুর বশ, ইইয়া সতত। কত হোর কার্য্য করি, হ'য়ে জ্ঞান হত॥ ইব্রিয়োভেজনা হেতু, নিয়ত বিব্রত। তাদেরি দাসত্ব করা, হইয়াছে ব্রত॥ হায় কি হইবে আহা, চরমের গতি। তাহার উপায় কিছু, না দেখি সম্প্রতি॥ এই উষ্ণ-শোণিত কি, শারীরিক বল। এই ধন-গৰ্কা কিন্না, প্ৰতাপ প্ৰবল॥ এই পদ, মান, তেজঃ, কিম্বা এ প্রভুত্ব। এই সব পুত্র ফিতে, কিম্বা প্রিয় ভূত্য॥ मवल हेल्पिश जानि, थाकिरव कि जात ?। किছू मिन পरत मन, इरन छात्र थात ॥ স্বকীয় কুকার্য্য স্মরি, সদা হাহাকার। করিবা বন্ধোহে চক্ষে, দেখি অন্ধকার॥

করিলা ইন্দিয় স্থা, কতই প্রকার।
ধরিলা স্থকার্য্য হেডু, অদ্ভূত আকার॥
জানিও এসব মাত্র, ইন্দ্রিয় বিকার।
কেবল মায়ার কার্য্য, অন্তে কেবা কার ?॥
অনিত্য সংসার তত্ত্ব, সত্য জ্ঞান করি।
সকলই মিথ্যা হ'ল, উপায় কি করি॥
এখনো অন্তরে বোধ-করি স্থখ-করি।
কিছুতেই প্রবোধ না, মানে মনঃ -করী॥
অনিত্য আমোদে মত্ত, র্থা কাল হরি।
ভাবিনা অবশ্য হবে, করিতে শ্রীহরিঃ॥

আত্ম সমর্পণ।

সব যায়, হায় হায়, কি উপায়, হইবে।
মায়াময়, বস্তু চয়, বুঝি ক্ষয়, করিবে॥
মনে ভাবি-ছুঃখ ভাবি, সদা ভাবি, চাইনা।
কি ছুদিশা, রাড়ে আশা, কৈ ভরসা, পাইনা॥
মনে করি, পরিহরি; মনঃ-করী, মানে না।
যত পায়, আরো চায়, সন্থপায়, শুনে না॥
লোভে ডুবি, খাচিচ খাবি, এবে ভাবি, মরিরে।
আগে হা'ল, ছে'ড়ে পা'ল, দিলে বা'ল, কি ফিরে?॥
পারাবার, কি ছুপ্পার! তা(য়) সাঁভার, জানিনা।
হবে হায়, কি উপায়, সমুপায়, মানি না॥

[‡] গ্ৰন। । গ'ল — নৌকু:র গতি বা পার্সু। (প্রায়শঃ মাঝিরা বালি বা বাউলি কহিনে থাকে।)

সুখাশায়, পাঞ্জ তায়, প্রাণ যায়, সির্বাম।

বে ইন্দ্রিয়, অতি প্রিয়, সে ছুক্কিয়, মানিলাম॥

দয়ায়য়, এ সময়, নিরাপ্রয়, তনয়ে।

কুপা করি, পদ তরি, দিলে তরি, এ ভয়ে॥
ভব-ভয়, অতিশয়, ক্রমে কয়, হইলাম।

ঘোর দায়, অনুপায়, তব পায়, ধরিলাম॥
কর পার, এইবার, কত আর, সহিব।
প্রাণ যায়, হায় হায়, কি.উপায়, করিব॥

কায়মন, সমর্পণ, প্রীচরংগ, নলিনে।
রক্ষ তাত! বিশ্বনাথ! এ অনাথ, স্থদীনে॥

भ्रत्यम खार्थना ।

হায় প্রভা ! দীন নাথ ! দীন দয়া ময় ! ।

সদয় হইয়া দাসে, দাও পদাশ্রয় ॥

নিয়ত বিষয়াসক্তি, হর, হর সায়া ।

দয়া করি দাও হরি, দাসে পদচ্ছায়া ॥

অজ্ঞান আন্ধারে, আ্রার, রব কত কাল ।

এইষে নিকট হলৈ সে বিকট কাল ॥

কৈবে ছিম্ম হবে প্রভা ! এই মারা জাল ।

দূরহবে সব তুঃথ, ঘুচিবে জ্ঞালা ।

পতিত পাকন নাম, জানিহে তোমার ।

পতিত তনয়ে নাথ ! করিবেনা পার ? ॥

়-মায়া বারি যুক্ত ঘোর, ভব সিশ্বু জলে। প'ড়েছি উদ্ধার নাথ! নিজ হৃত ব'লে॥ কামাদি রিপুরা নক্র মৎস্থ সর্প সম। দিতেছে সতত প্রভো! যাতনা বিষম॥ হয়েছে কুকর্ম শাস্তি, বাকি নাই আর । নিজ গুণে দয়া সয় ! করহে উদ্ধার॥ কতই যাতনা আর, সব বার বার। স্থত ব'লে কর নাখ, এক বারে পার॥ হ'লেম শরণাপয়, তোমার চরণে। দিওনা দিওনা মতি, কুকর্মাচরণে॥ রিপু ছয় ক'রে জয়, তোমার চরণ। স্মারণ করিতে যেন, সদা থাকে মন॥ কুকার্য্য করিতে বাঞ্ছা, ভ্রমে ও নাহয়। করিতে পারিছে যেন, ইন্দ্রিয় বিজয়॥ দয়াময় ! জ্ঞান ময় ! নিত্যানন্দ ময় ! । করহে তুক্তি দূর, নাশ ভব ভয়॥ ত্রৈলোক্য তারণ প্রভো ! ত্রিভুবন পতি। সর্ব শাস্ত্রে বলে ভুমি, অগতির গতি॥ অগতি পতিত এই, নরাধম জনে। ক্রপা করি দিও স্থান, তব শ্রীচরণে ॥ ্শয়নে স্বপনে যেন, লই তব নাম। এই বার পূর্ণ যেন, হয় মনস্কাম॥

ভক্তি স্তৃতি নৃতি নতি, কিছুই ত শাই।

হত বৃ'লে ঐচিরণে, স্থান যেন পাই।

ফেলনা স্ব হৃতে পাকে, আর বারে বারে।
কিছু স্থান দিও নাথ! আনন্দ বাজারে॥
ভথায় ব্যবসা যেন, হয় তব নাম।

সতত দেখিব নেত্রে, তব দিব্য ধাম॥

Cकाथा ७८ ह नीन नाब, नीन नहां म्हा নিরুপায় জনে হও, স্বগুণে দদয়॥ ভক্তি স্তৃতি নতি সতি, বুইনি ত্নয়। অসীম করুণা अহুণ, দাও পদাশ্রয়॥ সগুণে স্বগুণে তরে, স্বীয় ক্ষমতায় । তোমার করুণা প্রভো! কিবা মাছে তায় 🤊 ॥ যদি এ পতিত তমে, পার, কর ভবে। পতিত পাবন নাম, জানা যাবে তবে॥ কাতরে করুণা কর, কমল লোচন। করা**ল কুতান্ত ভ**য়ে, কম্পিত জীবন ॥ দিন দিন তমু ক্ষীণ, হীন মতি হায়। হ'তৈছে কাঁপিছে অঙ্গ, কহিব কাহায়॥ ফুপা/কর! কুপা কর, কাতর কিঙ্কারে। কি ক'রে স্থাঁপিবা যমে, বান্ধানা কি করে?॥ করেছি কুকর্ম কত, আর কিবা বাকী। নিজ কর্ম ফলে ভোগী, কারে কব বা কি ॥

পদ তরি দিলে হরি, তরি এই রার। হয়েছে সংসার হুখ, যা ছিল হবার॥ কি করি ও হরি মনঃ--করী অনিবার 🕨 এখনে। সংসারে স্থা, ভাবে বার বার ॥ অসার ভাবিয়া সার, কিছু নাহি পায়। ভাবেনা এখনো সার, কি হবে উপায়॥ হ'তেছে কুকর্মে মন্তি, সদা পায় পায়। অধম তনয় স্থান, পায় যেন পায়॥ কেহ পায় রাজ্য পূর্ম, শ্রীপদ কুপায়। কুকার্য্য করিয়া পদ. কে কোথায় পায় १॥ কিন্তু তব শত্রু মিত্র, সম বিশ্ব পতি। এই মাত্র আশা তুমি, অগতির গতি॥ অগতি পাতকী এই, নরাধম জনে। কুপা করি, দাও মতি, তব ঐচিরণে। কামতা বিহীন স্থাত, সামাল রহিত। কান্দিবে কাহার কাছে, কে করিবে হিত ?॥ জনক নিকটে জোর, যত খাটে জানি ত্রিভুবনে আর কেহ, নাহি ঙ্গুমানি 🕆 🦈 অতএব পিত তব, ঐপদ নিকটে। প্রার্থনা চর্ন্ধ তরি, পাই ভব তটে॥

-। तक हुन ना ।

THE DIAMOND DUST.

A Drama In Five Acts.

BYAN ACTOR:

"ভয়ে ভয়ে লিখি, কি লি)খিব আর নহিলে শুনিতে এ বীণা বহার"

> "কুত্মদাম-সক্ষিত্ত, দীপাৰদী-তেজে উজ্জ্বলিত নাট্যশালা-সম রে আছিল এ মোর স্থলর পুরী। কিন্তু একে একে শুখাইছে ফুল এবে, নিবিছে দেউটা . "নীৰৰ ব্যাৰ বীণা, মুৱজ, মুৱলী ;" মাইকেল।

ক পকাতা। স্থতন সংস্কৃত যন্ত্ৰে যুক্তিও

> সন ১২৮২ সাল। All rights reserved.

PRINTED By Mathuranath Chatterjee. 14 Goa Bagan Street, Calcutta. The New Sanskrit Press.

PUBLISHED BY Amritalal Bose. 149 Shambazar Street, Calcutta.

मार्ष्णितिथिक वा क्रिगन

श्रुक्ष ।

_			
মদহার রাও গাইকোর	tĢ		वज्रमोज सर्वाज्ञाचा ।
मार्गापत शब्	•	,	এक जन अधान ताजकर्यां होती।
ষদন আয়ান }	•••	•	ভদ্ৰবোক।
কর্ণেল্কেয়ার্	•••	-	वत्रम् तं (विजित्या के ।
ন্যর্ বুইন্ পেলি	•••		বরদার নুতন রেসিডেণ্ট্।
মহারাজা জরপুর মহারাজা বিদ্ধিরা ব্যর্ রাজা দিনকর রাক ব্যর্ রিচাড্ কুচ্ ব্যর্-রিচাড্ মিড্ মাইার মেল্ভিল	s } .	·-	কমিসনারগণ।
সার্জেণ্ড ব্যালেণাইন্	•••	•••	গাইকোরাড়ের পক্ষ ব্যারিষ্টার
মাইার কোবলু	•••	•••	अष्टांकि ।
মান্টার ফিলিপ কাটার উইলসন			
ভাজার হয়াড্	•••	•••	বরদার ডাজার।
শাষ্টার স্থটার্	•••	•••	বন্ধে পুলিব কমিলনার
হেষ্টাদ কভেগ্ৰ	••••	•••	রত্ববিক।
পিজ্ঞ রাওজি আক্স্ক্র		•••	রেসিডেন্দির ভৃত্যপ্রণ।
শ্বর 💮		•••	थक जन रक्टमभीत्र महाजेता।
्तिन् षु दत्र 🏄 यहां द्रीशन्। ग्रांपि ।	, তৃত্যগ	াণ, ইংরা	करेननार्गन, देविन, देवित्रश्चित्र

नुक्ती बांदेंंं ... कनिकी तांजगृहियी | कूमा देहि ... तांजकमा । आमिना ... आहा ।

গাইকোয়াড় ন ৮ক।

প্রথম অঙ্ক।

প্রথম চারাই

রাজ অন্তঃপুর ।

(लक्की वार्ड अ महा बाज मन्हां व वाजी न।)

লক্ষ্মী। নহার ক্ষা হঃশিনী, নাজ মহিনী হওয়ার বোগ্যা নর ।
আর আর মহিনীরা আমা অংথকা নহল গুণে অন্দরী। তাঁরা রাজকন্যা, কিনে আপনার মন্ত্রকি হর সে স্ব-ভাল জানেন। আমি
হঃশীর মেরে, তার কিছুই জানিনে, তাই নলে কি অধীনীকে একেবাবে ভুল্তে হয়? দাসীকে আপনিই বড় করেছের । তবে কেন
নাথ, দাসী তাজ চার্দিন রাজচরণ দর্শন পার নি ?

বাজা। বে । কেশ আমাকে রগা গণনা দেও । তুমি কি জান
না বে আমি তোমাকে কত ভাল বালি । তোমার তুলা স্বাহারী
ভামি কথন চকে দেখি নাই: বিলেব তোমা হতে আমার বংশ
রকা হওরার সন্তামনা হরেছে। আমি এত দিন প্র মুখাবরোকন
কর্মেই ক্রতে ছিলান, জগনীখনের ক্রপার তোমা হতে আমি সেই
অনির্কাননীয় তথ লাভ করেছি। তোমার আমি হলু বে। । আহা।

গাইকোরাড় নাটক।

বে দিন তুমি, সজন নয়নে আমার হাতে ধরে বলে—"নাথ! আমার গতে রাজ প্রেজ্য উদয় হরেছে আর আমাহের অধ্য গোপন রাখা কর্তীর নয়। আপনি আমাকে প্রকাশ্তরপে নিবাহ কর্ন।" , দে নিনকার সেই মধুমর বচন আর সলজ্ঞ ভাব আমি ইছ জ্বে ভূল্ব না,—তবে আজ কাল আমার তিলার্দ্ধ অবকাশ নাই, রাজ্য সংস্করণ বিষয়ে দিবারাত্র পরিশ্রম কতে হচ্চে, সেই জন্যই এই কয় দিন তোমার সহবাস সুখ লাত্তে বঞ্চিত ছিলাম।

'লক্ষী। নাথ! রাজ্যে এমন কে বিশ্ঝলা বটেছে যে, তা নিবারণ করবার জন্তে আপনাতে অত্যার। ব পরিজ্ঞান কত্তে হচ্চে ?

রাজা। বিশৃথালা এমন নিশেষ কিছুই নর। কেবল কতক গুলি কুলোকের বড়যন্ত্র ও প্রলেভিনে বশীভূত হয়ে জন করেক প্রজা আমার বিরুদ্ধে ইংরাজ বাহাছরের নিকট অভিযোগ করে; তা এক্ষণে আমি তাদের সকলকে সাহ্বান করে মিউ কথার তুই করেছি।

লক্ষী। তবে বোধ হর এ গোলবোগ এখনকার মত এক প্রকার মিট্লো, তা এখন হুএক দিন অন্তঃপুরে খেকে বিশ্রাম কবন্ না।

ताला। थिता! ५ शानरवाग दे करण मिहितात नता। रव निम छात्राजत वाशीनका वृद्या व्यक्तमिक दरत्र है। रमदे निम दर्जदे शामरवारगत वृद्धभाष दरत्र है। रम वृद्या शूमकेनिक दश्तांत्रक व्यात व्यामा मादे। व्यामारमत द्रश्यंत १ रमें दश्तांत्र व्यामा मादे। एक्स कामारमत ताल मरवायम रक्तम एक माछ। यूक्म ताला दर्द्ध एक जम मामामा रतिमर्त्वपरिकत स्पन्नात शृंकू दर्द्ध भाक्रक दर्द्ध, उथम ५ तथा ताल मुक्कि भिरत भातम करत राम वाम द्रश् मश्यमारम नमा व्यर्थका, क्रिका विकास भातम करत वरम वाम द्रश् महस्य शृंश (अतः।

লক্ষী। ভাল, নাথ। সাহেব আপনার উপর এ৬ বিরক্ত ক্ষম? আপনি বিভিন্ন সহিত বন্ধুভাবে ব্যবহার করেন না ? রীজা,। বন্ধুভাবে। দাসভাবে থেকেও তাঁর মন পেলেম বুটা।'
সপ্তাহে নির্মারিত, দিবস্থরে সহজ্ঞ কর্ম কেলে; তাঁর সহিত নির্মে সার্কাৎ করি, ঐরাজ্য সম্বন্ধীর পরামর্শ জিজ্ঞাসা করি, তা তাঁর কোন্ প্রক্ষে শুজ্জ করেছেন যে সে বিষয়ে পরামর্শ দেবেন। হিন্দুদের মুণা কতে নিধেচেন, মনের সাথে মুণাই করেন।

· লক্ষী। আচ্ছা, এ ইণা করায় তাঁর লাভ কি?

রাজা। লাভ,—লীচান্তঃকরণের লীচ প্ররন্তির চরিতার্থতা। নিজের দেশে কেউ আছও করে না, এখানে এদেই দৈট্রেন্দ্র—যে তাঁর পূর্ব প্রকাণের কোশন ক্রমে একটি দরল জাতি, যবন দিগাের লোছ শৃথল হতে মুক্ত হরে তাঁদের প্রবর্গ পিঞ্জরে আবদ্ধ রয়েছে, ভাবেন, তাঁদের লীচ দন্ত প্রকাশের এরাই উপ দ্কু পাত্র। ইহাদের একট্ট প্রথ, একট্ট উন্নতি, একট্ট প্রেম্বর্গ দেশ্লেই তাদের মনে স্বর্গানন প্রজ্ঞানিত হয়। কিসে এদিগকৈ পদতলম্ম কর্বে, সেই চেন্দ্রার সতত বিত্রত থাকে। আমি যে কর্ণেল ফেয়ারের বিষ নয়নে পড়েছি,—ইহা ভিন্ন তার জন্য কোন কারণ নাই।

লক্ষা। নাথ! সাহেব বদি মনে মনে প্রতিজ্ঞা করে থাকেন, যে আপনার সঙ্গে কখনই সম্বাবহার কর্বেন না, তা হলে বিষম বিজ্ঞাট—তা হলে আপনি কদিন স্বাস্থ্যকে থাক্বেন ? কুমীরের সঙ্গে বিবাদ,করে কি জুলৈ বাস সম্ভবে ?

রাজ্ঞ। তার সঁন্দের কি? রেসিডেণ্টের সঙ্গে ন্ববাদ করে
ইংরাজ রাজ এনানে কোন্ কর্দ রাজা নির্কিমে কাল যাপন কতে
পারে হ তারে আমি সম্রতি এক শুভ সংবাদ পেরেছি, যে গাবর্ণসেণ্ট কর্দের ক্ষেরার্কে শীজই ছানান্তরিত করে, এখানে এক জ্ঞান
প্রবিজ্ঞ ভক্ত সাহেবকে রেসিডেণ্ট্ নিযুক্ত কর্বেন।

শৈক্ষী । বিধাতা কি এমন দিন দেবেন ! আপনার এ -কট আর সহ হয় না। সাজা। তার প্রতি আমার অচলা ভক্তি থাকে ত অবশ্রুই
দেবেন। তা থিছে। এখন আমাকে কিনার দেও। আমাকে পুনরার
রাজ সভার বেতে হবৈ। রাজআদি সম্পর্কে কত্রুঞ্জনি স্ভন
বিলার্ড শীত্রই কভে হবে। এ সমর আমাকে ক্রুল কবি অচকে
দেখতে হর। অসমরে কাহাকেও বিশাস নাই, বিশেষ কামোদরের
উপর আমার অধিক সন্দেহ হয়।

मक्ती। त्म कि नार्थ! मोरमामुद्री जार्गमात्र जहाँ अजिमानिज रात्र कि जार्गमात्र विक्वाह्मन कृत्रिय १

রাজা। প্রিরে! তুরি নিতীও সরলা, তুমি জাননা যে আজ কাল ইংরাজদের সভ্তি কতে পুরুলই লোকে আপমাকে ধন্য জান করে। অস্ত্র আর্থপিয়েরা অনু ও ভাবে না যে, এরপ ভোষামোদের মারা আপনাদের ফাদ আপনারাই প্রস্তুত করে। তা যাক্, প্রিরে। আর জামার বিলয় করা উচিত নর; আমি এখন চল্যেম।

[প্রস্থান

नक्यो। विश्वाजात्र मत्न या जारकः जारे सत्तः ;—जात्र जार्तनः कि स्त्व । जामिक यारे।

[প্রস্থান

বিজীয় গঞ্জীয় 🖰

त्रिनिएं भीत्र भारतेत्रं मृष्ट्र

(कर्णन् रकत्रांतु ७ मारमामत शट्यत थारन्।।

मार्था। ता नव जाननारक किছू वन् एक स्टब्सी। जोदि जब मिन बाजनश्मादि कांच के कि , को गेंच ने वि, त्मिक जन नव जीमात सारक , जोनात जमाश कि जारह ? जनन जोनिन जे किनु हिंक करक सोहत स्त्रा क्यां। ज्ञाम ठिक करक शाहरता, जात जातात कथा १ वाट काट वाट ! क्रिम श्रीमा, जाति ज जात दिन्तुरमत में जोक नदे ते वह नामार्थ कर्या जुले शीव। व ज जुले कथा, जाति मरन करम विक लाग कर्या क्रिक जाति क्रिक जाती क्रिक क्रिक व्यव माथा ज्ञाहि १

দামো। তার সন্দেহ কি ? আধুনি রাজার জাত, এখানকার প্রকৃত রাজাই আপনি ; গাইকো<u>র্মাড় শুধু</u> নাম মাত্র সিংহাসনে বন্দেন। তবে কি না, কাজটা তো মিত্রুত সহজ্ঞার—তাই বস্চি।

কেরার। আমি মনে কলে সে সিংক্রীসম ছদিনে বুচাতে পারি।
এত বড় আম্পর্কা, এত অবসার হ আমার বিপক্ষে ধরিতা পাঠান
হরেছে।—কিন্তু সেটি করা হবে না। আমাদের পালিসি সেরপা
নর। আমরা যার প্রতি যেরপ ব্যবহার কর্বো, তা আগেই
ঠিক করে রীমি বটে; কিন্তু কাজটি এমনি ফিকিরে করি,
বাইরে অভিষয়, বন্দবন্ত এমনি দেখাই বে লোকে আমাদের
প্রতি অসন্তেই হতে প্রারে না, বরং আমাদিগাকে প্রবিচারক
বলে ধন্তবাদ দের।

দামো। তার তুল কি গুওত গুণ না ধাক্লে কি আহানার ভার-তের একছের রাজা হতে পাতেন গ

रक्ता। जात जूमि वर्षन याकः जामिक कामनात्र यारे। जान रम्भ जाक शूमिकान्दक वक वान जामान काटक शाहित्न मिछ।

गारम। त्य जारकः। त्मनीमः। तिक रुक्ते गतिरंदनः ति्वत्र त्यम ज्यत्व भारकः। जामि जार्थमीत्रदे अञ्चलकः।

(सक्ता (ते विनन्न क्या नक् क्रिके क्षेत्र निक् आमान पूर्व महन आहि। आमार्तनत क्या नक् क्षेत्र क्षेत्र निक् अभिना अकितान अभिना विधानामा नहे, हिन्दू नहे। जूनि वा कथन संश्वर्थ छात

দামো। হস্কর! তা হলেই ইলো। আগনি গ্রাক্তা হন্, ইংরাজ রাহাছরের জর জয়কার হোক্।

কেয়া। আচ্ছা, আমি এখন চলেম্।

। কেয়ারের ভিতরে প্রবেশ)

- मारमा। - অব্য পশ্চাৎ না হৈতবেত এই বিষম কাজে হতকেপ করেছি, ভবিষাতে যে ইহার কি ফল ফল্বে তা একবারও ভেবে मिश्रिन-जात जीव्यात प्रमात्र मारे। जानक এ কার্য্যে হস্তক্ষেপ করেছি। ছেলে বেলা হতেই মনেবড় হওয়ার আশা, তার অনেক দূর সকলও হরেছে। কিন্ত এতেও আমার তৃষা মেটেনি।—এ তৃষা মিট্বারও নয়—বিস্টিকা রোগীর পিপাসার ন্যায় ক্রমেই বলবতী হতে খাকে। সুখের ভ্রাই ममुद्यारक कूर्रार्थ नात्र यात्र। जामि अधने तून्र राजम দা, যে, এ তৃষা কত দিনে মিট্বে। বরদার রাজভাতার আমার शृंदर अतमरे कि जामि ज्यो रव? अथन ए तोध रत-किछ ता পথ कि जरुख- ७: ভাব্দে समन्न विमीर्ग रत्न। . व्यापनी, रिन्तु, অৱদাতা। ুওঃ কি ভরানক ক্রতন্তা। মহারাজ নল্হার রাও আহ্রাকৈ প্রাণের তুল্য ভাল বাসেন। ভিনি জমেও কথন আগার অমিষ্ট করেন নাই। আমি কি মা তাঁর মন্তকে অনুপ্রবেদ্ধ কলবের তালি দিতে যাচিঃ তাঁর চিরজীবনেই অধ অচ্ছন্তা ্র গোরবের মূলে ইঠারাবাত কতে যাচি ? এ কথা মুণাক্রে क्षकार्ण करन जामात्र कि मना बहेर्द ? महाताक जामात्र कि गरम कर्द्सम १ जामात निरक्तत ली शुक्र शतिवास्त्रत कि नेध्य कर्ध्स ? थकार्गन जामात्रे रिक छात त्वं । नमल छात्र वर्ग, हिन्यू कां जिमात

[প্রস্থান

(ছুই জন ভূত্যের প্রবেশ)

প্রথম। আর পারা যার না, এত মেছনত পোষার না; আর আজ কাল সাহেবের যে মেজাজ হরেছে। কেন বল দেখি সাহেব আজ কাল একটুতেই ধ্রুগে ওঠে ? আগেত এমন ছিল না।

দিতী। মেদ স্বাহেৰ বিদাত গিয়েছে, সাহেৰ ফুট্ পুড়ে আছে, কাজেই থেঁকি হয়েছে।

প্রথা চাকরি অথের রাজবাড়ীর। খাটুনি নেই, পুটুর গুড়া নেই, পার অদে খাওয়া দাওয়া।

ৰিত্তী। পুত্ৰ তাই। আর পাওনা থোওনা ? কত পাল পাৰ্যন হচ্চে, তাতে বক্সিসের বন্দোবস্ত কেমন ? আমার একটা রাজ-সরকারে চাকরি যোগাড় করে নিতে হবে। সেলিমুকে বল্ব, সে.অংক কাল বড় লোক হরেছে; চিত্তে পারে ত ?

'थर। ७ करा चात्र मूर्य अन मा। मारहर सन्तम काणात्र बाड़ी

দেৱে। ছেটে লাহেব ওনেছি কল্কেতার রেড়াতে বাবে।, তা হলে

বিজী। সমন জারগা কি জার আছে! আমার, দাদার জামাই বেখানে এক সাহেধের কাছে চাকরি কতো, সে, সনক দিন সেখার ছিল; তার মুখে যে গালা শুনি—আজুব কাও। সম্বার পর গালের আলোর রাজা বাখা রোস্বাই করে নের। গালের আলো জান তো—তেল নেই সলতে বেই কলে আলো জ্বলে। চাকর বাকরকে জল ভূলে মরতে হসুনা; কলে জল আস্চে তেতালা পর্যান্ত আপনি বাজে। আরু ভাই সে কতই বলে মনেও থাকে না। তুমি এক দিন দাদার বাসার যেও, তার মুখে শুন্লে আর উচ্চতে চাবে না।

थ्य। (वाचारे जिल्ला महत्र थाना। जामात्मत्र ७ (পाए। मिट्ने क्

বিতী। শুন্চি সরকার বাহাত্র না কি রাজার ওপর হতুম দিরেছেন যে দেড় বংসরের মধ্যে বরদাকে কল্কেড়া সহরের মড করে দিতে হবে।

প্রধা ও বাজে কথা। এ জারগা আরার কল কেতা সহরের মত হবে। আর তা হয়েও কাজ নেই। সহরের মত এখানে লোক কটা আছে যে অত শাজনা দেবে।

(আমিনার প্রবেশ)

*ইস্ আমিনা বিবি যে, ভোর ফির,ভে গেছিলেনা কি^টি

णामि। त्कन, यांच मा त्कन ? ज्यामात्र कि ज्या त्यादे ? ज्यामि यथम विद्युटक हिल्लम, जयम त्यांक सांदेवे शार्क सांवत्रा त्यांकम।

ষিতী। আদ্ধা আমিনা বিবি। রিলাত সহর কেমন ? ক্রিন্ট্রার মুডন ? আমি। কল কেতা তার কাছে আঁতাকুড়, সেধান থেকৈ কিরে
এলে, আর খানে থাক্তে ইচ্ছা করে না। মাইরি ভাই, এখানকার হাওরা খার আমার সর না। এই দেখনা কি মরলা হরেছি,
আর জাহাজ থেকৈ যখন নেবে ছিলুন, তথ্ন দেখেছিলে ত। না
তুমি বুঝি তখন হেতা ছেলেনা—দেখলে মুখু খুরে থেত।

षिতী। ছিলুম না ভালই হরেছে। মুখু খুরে গোলে বিষম বিজাটে পড়তুম্। কোন দিকে যেতে কিংন দিকে যেভেম্। তা এবার তুমি মেম সাহেবের সঙ্গে বিলাত গোলে না কেন?

আমি। না ভাই গেল বারে মুক্তিলে পর্টে ছিলেন্, আবার বলি লেই রকম হয় তাই গেলেম না।

প্রথ। কি, জাহাজে ঝড় তুকান পেরেছিলে না কি ?

আমি । না ভাই! সে এক মজার কথা, তা আর শুনে কাল নেই।

দিতী। কি বল না।

আমি। আর ভাই! সেখানকার এক জন সাহেব আমার দেখে পাগল হরেছিল। আমার বিয়ে কর্বার জন্যে পেড়াপেড়ি করেছিল, তা মুখে আঞ্জন—ভাকে আমি বে কত্তে যাব কেন ?

षिछी। तम दूबि श्रीमात्रहे मछन नोट्डव ?

আমি। না নৈ সেধার এক জন বড় সাহেবের বারুর্চি ছেল, তা সৈই সাহেব নালক অসুগ্রহ করে তাকে বাজলা মুল্লুকৈর কোধাকার মেজিফার করে পার্চিরেছে। তার এখন খুব দবদবা। ক্রম্ডিন কি নীগিগর আমাদের সাহবের মত বড় লোক হবে।

थ्य । भारी हा । जामिना विवि । अमन में १८ हिए एमम, उथन यमि वावूद्धि मार्ट्यिक विरम्न करेड, जा हरन अपन स्मालकोत्नि हरम मार्ट्यिम वाकूड स्वामा हरम होउस स्मालकोत्रिक

্ অন্তভাবে তৃতীয় ভৃত্যের প্রবেশ

। तिन वा द्याक् स्वतंत्र मान्तवत्र महन त्याम् शान्य कत्रवात्र वह किंक मगत्र, ६ विंक त्य कि मर्कनाम स्टब्स्ट छोट्ट वेदद द्वाच ना। मकतन। (वाधाकार) कि, स्टब्स्ट कि?

ভৃতীর। এখন জিজাসা কলেন "হরেছে কি ?" সাহেব আজ সরবং খেরেই চলে পড়েছেন। মহা তথী হলে। সাহেব বল্চেন সরবতে বিষ দিশান ছিল। এখন শীগ্গির এস, সব চাকরকে তলব হরেছে।

ৰিতী। চল। ভাষি। খেদো জানে।

[সকলের ত্রস্তভাবে প্রস্থান।

ভূতীর সপ্তাহ।

(কর্ণেল কেরার চেরারে উপবিষ্ট, একদৃংক মেজোপরিছিত গোলাল দর্শন, ডাজার নিউরাডের প্রবেশ)

प्रमानि आपानि अपन करमहान रक्त मुद्द हर कर महार क्या । (निक्रण व्यक्त) श्रण्यामिश (राग्यान स्वया क्या) थे राग्या । क्या । देश जादेहको, रागाजी मान काश्रह या (राग्यान कि ? राग्या । जारामि कारन रव जानि थाउन व्यक्ति अप राग्यान करें न मान व्यक्ति वास अस् कार थाउँ जायान अहे नगा वर्षिक जाया अस् कार राग्या जायान अहे नगा वर्षिक जाया हिन अस्ति जाया हिन जाया राग्या कि नगा व्यक्ति वास वर्षिक जाया स्वयं कार्या कि नगा विकास वर्षिक जाया स्वयं कार्या कि नगा विकास वर्षिक जाया स्वयं विकास वर्षिक जाया स्वयं कार्या कार्या कार्या कि नगा वर्षा कार्या कार्य कार्या कार्य कार्या कार्य कार

गत्मर श्राह्म जारे जागनात्क नदान शांविताहिः जाशि

न्द्रता। च नत्रवर क्ल रेजनात्र करत्रह् ? क्लिना। जीकालि—थोननामा। विशेषाः विशेषां

(খানসমার প্রবেশ্)

কেরার। আব্হুলাকে ডাক। খান। যে আজে।

(খানসামার প্রস্থান ও আবহুল্লার সহিত প্রবেশ)

প্রা। সুরবৎ তুমি তৈরার কর।

व्याव। दें। त्यामरम्।

পুরা। আজকের এ সরবৎ কে তৈরার করেছে ?

व्याव। (शामावम व्यामि।

হয়। এতে কি কি মস্লা দিয়াছ।

আব। খোদাবস সের্র রস, ওলা আর্ কেওড়া। লেই, পুনা, কেওড়া।—জন কোথালার ?

व्याव। (वाम्बदम, किन्छोदतत।

न्यता । जानाम कि जान ताथ करका। ग्र महत्र कि त्यत्रहुन।

কেরা। না এক চুমুক খেরেই ভাষাটে লাগাতে সব ও ছানে কেলে দিয়েছি। সামার মাতা বুরিতেছে বুক ধড় ধড় কচ্চে।

पता। जारेटा। जान्या थान् नामा तन् कान गोह्दत जान?

जान्।, अरे दानिएएजित नागारमत।

प्रति। जोव्हा ଓ गोट्डिंग उनाम कि कर्षन जाना दनवप्र वात ?

चार। कि स्थानायम, छ। छ। कथम मिथिन।

ক্রা। তাইতে। জল কি তাঁবার ডোলে তোলা। ইয়ে ছিল। আবা না খোলাবন্দু চাম্ভার ডোলে।

प्रमा। जुमि ठिक खान?

जार। ठिक (थामारक।

পুরা। ভাইভো-তুমি কি আফিং খাও।

श्रीव। ना त्यानावम्।

পুরা। ভোষার বাপ ধাইত ?,

-আৰ। না খোদাৰন্দ তিনি, কোন নেসা করিতেন_না কেবল শীক্ষা খেতেন।

ন্দরা। তাইতো, তাইতো, /গেলালে কি কিছু নাই ?—এই বে এটু বাঁক্রি আছে (গেলান দেখিয়া) বস্, পাল্কি হইতে আমার বাক্ষ আর কেতাৰ লয়ে এন।

[ধানদামার প্রস্থান।

কেরা। হাঁ, আর সরবং ও ছানে কেলেছি। দেখুন ও যদি আবিশ্রক হয়। আবহুলা ও খানকার মেজে টাঁচিয়া লয়ে এস (আব্হুলার তথা করণ)।

(বাক্ত প্রত্তক লহয়া খানসামার পুর্বঃ প্রবেশ)

সুরা। (পুত্তক দেখিতে দেখিতে) খানসামা খানিক কয়লার গুড়ার্লিয়ে এস।

(খানসামার প্রস্থান ও পুনঃ প্রবেশী

এনেছ, দেখি (গেলানের মধ্যে চাচা মাটি গুকর্নার গ্রেড়া প্রান ও প্নঃ প্রক পাচ) আপনার সিম্প্টমস্ দৈখির ব্রোম হকে আপ্রি আর্সেণিক খাইরাছেন, তা চার্কোল

আর্সেনিকৈর চমৎকার এণ্টিডোট্ আপনি একটু করলাত এড়া भाग।'(क्यांत्वत क्यमात शक् छक्न) - (Experiments with the sedimen in a test tube on a spirit lamp and looking the test tube with a magnifying glass) a weat actificial বোধ হতে না (পুতক পাঠ) "This is the usual crystaline form of white Arsenic, The crystals are transparent and are usually regular Octohedrons" এয়ে নিক্সই আর্সেনিক ; ध्यम क्लाबि टिके वन्द्रम - छोर्डि क्लीब, क्लोब (श्रुक्क ভল টাৰ) "It dissolves in Nitric Acid: the solution posseses the following properties: It is blue or greenish blue: a small quantity of Ammonia produces with it a bluish -white precipitate but an excess re-dissolves it, forming a deep blue liquid." (Experiment with Nitric acid and Ammonia) কৈ তাবে হলো না।—আপনি কপারি টেফ বলচেন किन ? जात वनत्वन ना-जामि का एवत किन्ने करते दम्भ रमम, কৈ কপরতো কোন মতে হলোনা। আপনার মনে সন্দেহ হরে हिल-व्यापिश एडएक/पूरक गांत्रम करत द्वमए मागए वारे शास क्रबलम, क्लांदर् नाम । मिल शाम-आवानिक । ठिक रामा-कशाङ् एक किइएकरे शासम मा ; जान वाजी विद्या प्रथाना যদি কপার কর্তে পারি। এখন এ চক্চকে গুলো কি ? গেলাসের ঞড়ো তো নর

কের।। পালাসের গুড়ো আস্বে কোখা খেকে ?

সরা। লা হতে পারে—পাদেলোর রসে খুরে গোলাসের পার্টি—
কেন্স্ বেকলে ও বেকতে পারে,—ভাল চাওরাতে পাচ্চিনে, ড়াইডো
(গোলাসের মধ্যে অস্থলি পের্ন) ও কি ? গোলাসে, কু চ্ছলো বে ?
দেখি (পুনঃ অজোরে পেরণ) সু চুইতো বটে—বস্, হরেছে—এডকণে

इर्लिह दर जांड किह का अ निकार जांत्रपट - छे: Arsenic

কেনা। (নিল্পারে) Arsenic and Diamond!!

क्षा। कर्नमः निकारे कान भाभाषा जाभनात जम्मा जीवततः स्वातक स्त्राहः। अद्धार म श्री प्राप्त जाद्दा जाद्दा जाद्दा जाद्दा कार्या कर्मम स्वातक स्टार्ग्स अद्धार म स्टिंग भाषा जाभाद्दा जाद्दा मास्व भाग कर्मम नि। छेः अस्त कर्मा आज जाभगादक तका कर्महि । अपन जामि हिस्सा भागान । महास सार्वे रिवार भागादिक स्टार्ग्स कर्मा कर्ममा

কের।। ব্রেডে পাঠাবেন Dr. Gray র কাছে। তবে "Private and Confidential" লিখে দেবেন।

France

श्रमा। किन?

क्षा। कार्य बाह्।

প্রা। আচ্ছা—গুড্মর্শিং।

क्ष्मा। ७७ मर्निः।

STATE OF THE STATE OF THE STATE

[श्राम।



রেসিডেন্সি।

পেলি ও স্টার্ সারেব উপস্থিত।

্পেলি। আপনাকে আজকাল অভান্ত পরিজ্ঞান কতে হচ্চে, কিন্তু এ পরিজ্ঞান আপনার বিফলে যাবে না। কার্য্য উদ্ধার হলে গবর্গমেন্ট আপনাকে বিশেষ সন্মান কর্মেন।

সুটা। আমি সে আশার এ কার্য্যে এতো পরিজ্ঞদ কচ্চি না। বে হুরামা আমার অদেশীর এক জন মহামার অনুদ্য জীবন নই কত্তে উল্লাভ হরেছিল, সেই পাপামার স্মৃতিত দশু প্রদানই আমার পরি-জন্মের ব্যেক্ট পুরকার। ইংরাজ বিদ্বেবী হিন্দুর সর্কানাশ করা অংশকা ইংরাজের আর'কি অধিক গৌরবের বিষয় আছে?

(शिन । जाहा | जाहा | नाधू | नाधू | शित ज्योत | जूमिर वर्षार्थ | रेश्ताल । माठः व्यापितिहिन त्य कि ज्यापि (कामा क्रिन त्र व्यापितिहिन , जाहा जामि अक मृत्य वन्त्य शांतित । यनि विवेदनत नमल नखान द्याम क्रिक क्रांक (मर्ग विदेखी क ज्यापितिम । यनि विवेदनत नमल नखान द्याम क्रिक क्रिक ज्याम (पर्म विदेखी क ज्यापितिम व्याप्त क्रिक क्रिक ज्याम विदेश कर्म क्रिक क्रिक क्रिक ज्यापित व्याप्त विवेद क्रिक क्रिक क्रिक व्याप्त विवेद क्रिक क्र

হুটার। মহাশয়, বৃদ্বিল্ডব্য সাগার উল্ভবন করে अदम (क्वम मामाना द्वे धक अन कात श्रात काख हरे, धरेत्रभ अजाराती बाका गंगटक भनागंज करत मा भावि, धर जामारमंब আছাই র্থা—ভারতথর্বে আসাই মিখ্যা। এ বজ্ঞ-মুক্তি কি কেবল চোরের পুর্তের জন্য ক্ষ হরেছে।

পেলি। তার সন্দেহ কি, অত্যাচারার গৃষত্যাচার হতে হিন্দু দিগকে মুক্ত কৰেই আমাদের ভারতবর্বে আসা। আপনি ইভিহাস भूस्न দেখুন ইবন ও মহারাফী ররাই পূর্বে ভারতবর্বের প্রধান অত্যা-हांत्री हिन। रमहे এक जन युवल ताजारक जारयाधांत मिश्हामन চ্যুত করে মহাত্মা ডেল্ছাউলি আপনার নাম চিরত্মরণীর করে भाइन। अरे मीठा खकर गरक भाग कर्छ भारत मर्छ नर्य क्रक् छ প্রাতঃশ্রণীর ছবেন। আমাদের নাম ও হিন্দের কিছু কালের खना मत्न शंक्रत।

স্টা। কিন্তু হিন্দুরা বড় অক্তজ্ঞ। মূর্খেরা বোঝেনা যে, আমরা थ व मकन कार्या कळि म किवन जात्मवरे विष्ठव खना। हिन्मू রাজগণ তাদের রিতিমত শাসন কর্তে পারে না, এই জন্য সেই স্কল্ बाका जामात्मत्र मच्चूर्य भामनाशीत्म जामा,-निर्देश जामात्मत्र तथा ভারতাম্ব হওরার আবশ্রক কি?

পেল। ভার সন্দেহ कि।

रही। किन्तु, जार्शिम रमर्थावन स्व नकन श्रेष्ठेत हिर्देश सना জিত অৰ্থ ব্যয় করে, এত পরিজ্ঞান করে, এ ত বুদ্ধির বৈগিলে মল ছার श्रक्षाशनरे अत शत व्यामीतम कूरमा कत्रत अतर ''वाजाहातीरे हाकः जात यहि रहाक, जामात्मत महाताज्ञक जामात्मत माउ" वत्म ही कांत्र करत खोबाजन कत्रीव।

পেলি । সেটা বি ক্লানেন, হিন্দুরা নাকি এখনও অসভ্য আর

मतन श्रीकार्जि, त्मारे क्षमारे कामात्मत मकाकात मन् वृत्तित्व शास्त मा । क्षात्र किंद्र विन कामात्मत महदातम शास्त्रम मका हत्व, उथम क्षात्र अक्षम वनत्व था।

প্রতা। দেখুন দেখি কত বড় জন্যার, মসহাররাও বিনা পরি-আমে এতটা ধন সম্পত্তি একলা জোগা কচ্চে, আর ইংলণ্ডে কত প্রস্ত্য ইংরাজ অরাভাবে মারা মাছে। আমি নিক্তর বল্তে পারি, বরদা রাজন্মের শতাংশের একাংশ হলেই মল হাররাওরের মধেই হরু, বক্তি অংশ দারা কত শত ইংরাজ প্রতিপালন হতে পারে। এবং তারা প্রধে থাকলে পৃথিবীর কত উপকার হয়।

পেরি। যথার্থ ভারতবর্ষের জার কোন গুণ পাকুক জার না পাকুক, ধন যথেষ্ট আছে।

(ভৃত্যের প্রবেশ)

प्रजा। देशांगांचन ! महात्राक कान्द्रिन। त्थित। नत्क दक दक कारह ?

्छ्छ। त्यामानम् नतम् जात्रं क्रिडे त्मरे, त्करम् सम क्रक्क सन्नीतः।

ভূত্যের প্রস্থান।

পেলি। বেস হরেছে। মান্টার স্টোর আপনি বান, বার্নিন্দ্রের সীমার বাহিরে বেরপ কথা আছে সৈন্য ঠিক করে রাখুন গৌ, আর শীত কাপেন আহ্মনকে বলে পাচান যে তিনি রিভিমত সৈন্য সঙ্গের বাজ বাজীতে বান, আর ছাবর অছাবর সমস্ত জন্মানি শীল, করেন। স্টো। আছে এড মনি হ—আমি আর দেরি করবো নায়

थाकाम ।

েশ্রি। আজুকের কার্য্য যদি নির্বিদ্যে সমাধা কতে পারি ভাছ। ইলেই আমার মুখ রক্ষা হবে। যে সে মর,—এক জন রিজাকে বন্দি করা, সহজে যে সম্পন্ন হর, এরপ বোধ হর না। যার্হোক, বরদার আমাদের সৈন্যবল আজু কাল বিশুর।

(मन्दांत्रताक्राक्षत्रत थादवन ।)

वान्त्रन महोत्राख!

রাজা। অণিনি আমায় ডেকে ।ছিলেন, তাই একবার সাক্ষাৎ কর্তে এলেম।

পেলি। বড় বাধিত হলেম—আপনার শারীরিক কুশল ত ? রাজা। আজে ইা। অপরাধীর অমুসক্লানের কত দুর ছল ?

পেলি। আজে সেই সম্পূৰ্কীয় কোন বিশেষ কাৰ্য্যে জন্মই আপ-নাকে কন্ট দিয়েছি।

রাজা। এর আর কউ কি। জামা দারা যতদ্র হতে পারে সাহায্য করে প্রস্তুত আছি। সে ব্যক্তি বদি আমার বিশেষ আত্মীরও হয় তথাপি তার সমুচিত দও বিধান হলে আমি প্রথি হব।

পেলি। আজে এগোলবোগের স্থা পাউ হরে অবধি আপনি আমাদের যেরপ সাহায় কচ্চেন তার জন্য আমরা আপনার কাছে ক্তজতা পাশেবদ্ধ আছি। এখন আর একটা অমুগ্রহ কতে হবে।

वाका। वनून-

लित। जालमि, त्यांथ इस, ज्यांचे जारहम, त्य मकन माकि विक चरत्राह, जारमंत्र मर्था जारमरेकर महान्नाकरक जलतांकी वरन विरक्षण करका

. बार्रिश । त्यार्थ शत्रणकात्र स्टाम्ह बट्डि किस स्थानित स्था

পেলি। আমিও ইক্ছা করি বে ইছা বেদ মিখ্যা হয় এবং আপনি

পুনরার আপনার সিংহাসনে বসে কুগালে রাজত্ব ক্রন্য কিছা সম্রতি কিল্প দিনের জন্য আপনি আপনার আধীনতা হতে বঞ্চিত হসেন। আধানাকে বলী ভাবে অবছিতি কতে হবে এবং আনার প্রতি সেই কর্ম নির্মাহ করবার ভার অপিতি হরেছে।

त्राक्षा । (कर्णक मिखदा (शांकिया) वसी वामात्र विस् रेट

পেলি। না মহারাজ, আমি তা পারবো দা। ইংরাজ দিগকে তত নীচ প্রকৃতি বিবেচনা করবেন না। আমি আপনাকে সাহ্মান করে এনেছি এবং আপনিও বিশ্বস্তু হনে এসেছেন, আপনার প্রতি এছানে আমি কোন অন্যায় ব্যবহার কৃত্তে পারিনে। আপনি অনুগ্রহ পূর্বক ব্রিটিশ রেসিডেন্সির সীমা অভিক্রম করে আপনার রাজ্যে পদার্শণ ককন, তথায় লোক জন প্রস্তুত্ত আছে, আমিও আপনার পশ্চাতে বাচিত, সেই ছানে গ্রশ্ব জেনেরেল বাহাছরের অনুজ্ঞা পত্ত আপনার সমৃত্বে পাঠ করে নিরমানুষারিক আপনাকে বলী কর্বো।

রাজা। মহাশর, তার জার জাবপ্তক কি? জানি রখন বিক্ষল
বাধা দিতে উদ্যত বা হয়ে জামার আধীনতা আপনার হতে অর্পন
কর্চিই, তখন জার জামাকে রাজমার্গে উপস্থিত করে, অর্কসনক্রে
অপনান করবার প্রয়োজন ? সৈন্য়গণ সামান্য লোকের ন্যার জামার
বন্দী করবে—আর আমার প্রজাগণ তাই দেশবে, সেইটা কি আপনার
অভিপ্রেভ ?

(शनि। यहात्राक ! आमि आमात निटकत थेकू वह।

রাজা। ব্রিটীশ রেসিডেলির মধ্যে আমি আধীন,—নিজ রাজ্যে প্রজাবর্ত্তন কর্মো, আরু সেই অনুন্য আধীনতা বন আনা হতে অপ্রত্ত হবে। জ্যাদীখর জানেন—আমি সম্পূর্ণ নির্দেশীরী। কিন্তু একণে কির্দেশ তার প্রমাণ হবে ?—কে আমার নির্দেশীকা সাবাস্ত করে প্রস্তে থকে আপ্রাক্তে বিপদ্পান্ত করবে ? সেরপ মিত্র মেলা হল্ডি। এখন

সামান্ত মিত্র মেলাও দূর্লত ! এ হঃসমরে আমি যে মৃতিকার উপর কাড়িরে আছি এ ও আমার ভরতর শত্ত-মৃত্যুই এখন আমার একমাত্র মিক্সালক ব

ি উভয়ের প্রস্থান।

ৰিতীয় গৱাঁছ। রাজুপথ।

(मनन ७ जोज्ञोटनंत्र थ्राटवन)

আরা।—মহাশর! কম্পনা করে এ নিদারণ কথা কে জিলাত্রে আনতে পারে ? আমি অচকে দেখেছি—মহারাজ বন্দী হয়েছেন।

মদ। আহা। অপ্রেও বাহা কেউ কখন ভাবেরি তাই হলো। ভাই তুমি কেমন করে তা অচকে দেখলে ?—আমার শুনে বে মনের ভিতর কেমন কচে, তা আর কি বলবো—আহা! বে ভারতভূমি পূর্কে কুসুম-দাম সজ্জিত দীপাবলি তেজে উজ্জ্বলিত নাট্যশালা-তাম শোভয়াম ছিল, একণে তার কি হুর্জণা হচ্চে।—পুস্পমালা একণে শুক্ক-দীপ নির্বাপিত। আচ্ছা ভাই, বরদাবাসী কেউ কি দে ছানে উপস্থিত ছিল না?—গভীর নিশার, গৃহাভাতরে এ কার্য্য সম্পান হরনি,—দীও দিবালোকে, প্রকাশ্ত প্রবেগ, মহারাজ জপমানিত হরে বলী হলেন—অবশ্রই প্রজাগণ সেই ছানে উপস্থিত ছিল; ভারা কি সকলে শরের ভার এই জন্ম ব্যাপার দর্শন ক্লে?

আরা। তার আর করবে কি। কার সাধ্য সেই থেও কান্তি ভীমকার সৈত্তক্তার সন্মুখে অগ্রসর হয়। প্রার সকলেই ভরে প্রসায়ন কলে, কেবল করেক জন ভন্তলোক উপস্থিত ছিলেন।

मन। তাতে পেলি সাহেব कि বলেন?

আরা। তিনি তাঁর আভাবিক নততার নহিত ভত্রলোকটীকে বাঁদর বুবিরে দিলেন ;—বলেন ''এ তোমাদের নিতান্ত জম। বে ইংরাজ সৈন্যগণ মহারাণী ইংলতেশ্বরীর পরীর রক্ষা করে তারাই তোমাদের মহারাজের পরীর রক্ষক হবে এ বরং সোভাগ্যের বিষয়।'' ভত্র লোকটা বুখলেন ব্যাপার কি—র্থা বাক্য ব্যর বিকল বিবেচনার আতি আতে প্রস্থান কলেন।

মদ। ভাই কি হলো—মহারাজ কি আর কখন আধীনতা পুনঃ প্রাপ্ত হবেন না—হিন্দু রাজ্যে বাস করি বলে গোরব করা কি একে বারে শেব হল।

আরা। ভাই, একে বারে নিরাশ হইও না। এর মধ্যেই তুর্বি মহারাজ রাজ্যচ্যুত হবেন বলে আশহা কচ্চ কেন? গবর্ণর জেনের রেল মত দিরেছেন যে, তিন জন বিজ্ঞ ইংরাজ ও তিন জন হিন্দুরার মিলিত হরে একটা কমিসন্ বসবে—তাদের সমলে বদি মহারাজ আর্পনার নির্দোধীতা প্রমাণ কতে পারেন, তা হলে তিনি বরদার সিংহাসম পুনঃ প্রাপ্ত হবেন।

শদ। তুমিও বেষন জাই, ''উঠন্তি মুলের পাত্রনেই চেনা যার।'' জনিসন্টা লোক দেখান, মাতা। সিংহাসন প্ররায় দেরার ইচ্ছে খাকলে প্রথমে এরপ জপমান কত্তো না। যে সকল প্রজার। অঃ চক্ষে মহারাজের এ ছুর্কনা দেখনে, তালের সন্মুখে আর তিনি কোন মুখে সিংহাস্তন বসবেন ?

শারা। না না ভাই, এটি ভোষার জয়। তুমি তবে বর্জনান গাবর্ণর জেনেরেল বাহাছ্রকে বিশেষ জানু না। জার ন্যার অপক্ষপাতী রাজনিতীক্ত শাসন কর্তা এ দেশে অংশই এবেছেন। জিনি স্পফাক্ষরে অসুমতি দিরেছেন যে, বদি কর্পেন কেয়ারকে বিবদানের অপবাদ মহা-রাজের বিপক্ষে প্রমাণ না হয়, তা হলে তাঁর সিংহাসন তাঁকে প্ররার দেওরা হবে।

মদ। ধন্য তাঁর বদান্তা! কিন্তু আন্তেপের বিষয় যে তিনি
সাধারণকে এ সংকার্য দেখাবার অবসর পাবেন না,—কারণ, ভারত
বরীর পুলিব নান্দী সংগ্রাহ বিষরে বিশেব পাই। বখন রেসিডেলির
হুই চার জন সামান্য ভ্তোর সাক্ষ্যের উপর নির্জন করে মহারাজকে
বন্দী করা হরেছে তখন, বে এর উপর বিশ ত্রিশ জন মুটে মন্থ্র গাড়গুরান জোগাড় কতে পালেই মহারাজকে আগামানে পাচান হবে
ভার আর সন্থেই আহে ই তাতে আবার পাছ মহাশের ব্রের ঠেকি
সুমীর:

আয়

मन। मजीवन नाटमानन।

আরা। ৩ঃ এ এক বেটা ধাড়ী পাজি। ছোটলোকদের কথার বিখাস করে কি দুধারাজকে দোরী করা হরে ? বেটাদের সভে আহাদের কথা ক্রতে লক্ষা হয়। মহারাজ বে ওদের ডাকিরে ভেডলার বনে প্রামর্শ করেছেন, ক্ষিসনারগণ এ কথা বিখান কর্মেন কেন কর্মেন না— পুলিবে ধরেছে, করেদ করে, ত্র করিরেছে আবার কমিসনারদের কাছে সপথ করে বলুবে এ আরু বিশ্বপ করবে না? পুলিব কি আর তেমদ লোককে ধরে, না পাঠার,-আর বোঝ না ভাই, মহারাজ সাহেবকে বিষ খাওয়াতেও পারেন আর চাকরদের সঙ্গে ইরারকি দিতেও পালেন, তা বলে রাওজি কি মিধ্যা বলতে পারে!

आजा। बाक छारे, आज ७ कथात्र काछ एनरे—मद्भ इन, हन वाड़ी बारे, आबात का काबा ११९८क छम्टे, आज माकी वट्टा बद्ध दन बादन।

मन। मिथा नहीं

(হাঁপাইতে হাঁপাইতে শ্বশুরের প্রবেশ)

কেও—কেও!—পালায় কে ?—

मेख। १९ कार्या, क्लोबात यार।—आरात अवादनङ निम्हे,—ना वारा आमि किंडूरे झानिटन।

মৃদ্। কি গোরো, খণ্ডর, ওকি হাঁপাচ্চ কেন, গ্লালাচ্ছ কোথার ? খণ্ড। কেও মোলোন নাকি, সত্যই মোলোন না শিপুই—আর ও বোজি কে ?

वन । ७ जामात्मत जात्रांन, हित्स शोक ना।

খণ্ড।' আরান চোনোর, সভ্যতো। কৈ দাঁও দেখি (মদন ও আরা-নের হাস্যা) মা না, ববোঁচনা করো, আমি ভন্ন পেরেছি।

व्यात्। जन किरमन ?

• चंछ। जीति कारमाता त्यात्माना, जामादि श्रीकी यस्त अत्यहित्या। मन। जाकि वस्त १--कि, कि व्यात्माद कि १

ৰভ। বেপার ভরালোক—তুমি ভো বেরিরে এলে, আর্মি, মনে করো, দোখিনের কুটুরিতে তামুক খাচ্চি, ওরাক, বোলি পান ভৈরের কচ্চে, এমন সোমর দরোজার কে থাকা দিলে। আমি বেণুলি কেও, মোনোন? তা ববোচোনা করো, উত্তোর দিলে না, জারে জারে থাকা দিতে লাগ্লো। আমি বোলাম পোনোর হুকোটো ধোরোতো,—বলি নেমে আসি, দেখিনা সিঁড়ির কাছে লোঘি কুকু-রটো এসে দাড়ালে।। আমি বোলেম, লোঘি তুইবোরির মধ্যে বা। মনে কর, লোঘিতো দোড়িরে ঘরির মধ্যে গোলো।—

মদ। আরে হরেছে কি বলনা—গুসব তোমার কে শুন্তে চার।

শপ্ত। আরে তুমি থামো, স্কোল কথা খুলি না বোলি আরান
চোলোর বুঝতি পারবে কেন?—মোনে কর, সোবে মাত্রো আমি লাচ
দোরটা খুলেচি—অমনি ববোচনা করে।, তিন চার বোক্তি চোকিতের
ন্যার আমারে পাক্ডা কোলে।

मन। जोटनत्र मध्या कि कोन नोट्ड हिन ?

येख। नाः সোকোলগুলাই हिन्दू शनीत मछ পাগবাধা। जात পারে, মোনে করো, জিজ্ঞাসা কলি তুমি কি করো, ববোচোনা করো, আমি বলেম, "আমি অতো আর চিনির ববোসা করি"—তা বলে "সর্বোভের চিনিছুই দিরেছিলি, ভোকে পুলিবে যেতে হবে" বোলেই, মোনে করো, আমাকে পাচ্থেকে থাকা দিতেং নিরে বার। আমি, ববোচোনা করো, বড় বিপদে পড়লাম। এক জন, মোলে করো, আমার গারের রোপোর থানা শক্ত মোতো কোরে ছই হত্তে ধরি আছে। আমি একভা বুজি খাটালেম, মোনে করো, এক কট্কান দিরে রোপোর খানা কেলিরে খুরে চকিতের ন্যার দোড়িরে পালাইরে এলাম।

মদ। আহা, আহা! ভোমার প্রতি এতো অভ্যাচার!

্ খণ্ড। অত্যাচার তো, ববোচোনা করো, আলু ক্লাল অনেকের প্রতিই হচ্চে, পর্য়ে আস্তে দেশলেম জছরিদের বাড়ী মহা গোল-বোগা।

আরা। কোন্ জছরি?

খণ্ড,। এ কতেটান্ত্মচান—তা তাঁকেও নাল্য দিতে ছবে বোলে মার্কে নারে বাটে।

र्यम । जा वसन शामाक कार्या—वन जायात् नत्न, वाजी वन,

बंख। दी खत्र ति छो जूमि वत्न, आमत्क वरवारामा कत्र, जामात्र भाक्षा कत्रवात्र खर्मा व्यक्ता है त्यत् मिरत्र हिन्द्र होणी जामि वारवाना— अकवात्र कांव्र वाणी त्यर्ज भारत हत्र वण भुक मानूव— रम्भारम, वरवारामा करत्रा, निश्रे हिए मारहरवत्र होणामा राम्ये वा। रमान्य, रमारम करता, व्रक्षम श्रीमरवत्र मारहरवत्र होणिया राम्ये विराद । राम्ये भारतम करता, व्रक्षम श्रीमरवत्र मारहरवत् होकित्म मिरत्र हा। राम्ये भारतम जामि, वरवारामा करत्रा, जात्र में जांद्र भावित्म। मरम करता, जात्र भावित्म शाहिरत्र शाहिरत्र जाम्रहर्म।

[জ্তপদে প্রস্থান।

আরা। কার বাড়ী গোল ?

মদন। কাহর—কাহ এক জন স্তন মহাজন—আমার বড় আজীর—আমি প্রার বাঁর বাড়ীতে পাকি—অতি ভত্রলোক—এ বিনি আমার সঙ্গে সেদিন লাহোর গিয়েছিলেন।

আরা। এই আছো এ লোকটাকে তো অনেক দিন দেশ্ছি— শশুর বলেই জানি—ব্যাপার শানা কি ?

मन। अत वाजी शूर्स वक्रातम, लाकित वज मतन, वक्र्मिम मनिवादत अवादन जाटक, जामीत वज जनगज्—हनून अवन बाउना बाक, तम्या बाक कि बटक

• আরা। চলুন।

্ উভয়ের প্রস্থান।

ত্তীর গর্ভাক ।

াজ অন্তঃপুরস্থ উদ্যান। শক্ষী বাই আসীমা।

लच्ची। (दामम च्यद गीछ)

রাগিনী জংলা ঝিরিট, ভাল ভেওট।

প্রাণ মম সদা কাঁদিছে। প্রাণ মম সদা নাথ বিরহে দহিছে—

७३-(रा:-(रा:-(रा: ॥

পোড़ा विधि वाम, निषम् इतम,

প্রাণ-নাথ-সহ-বাস-সুখ হরিছে॥

আহা। কি কুক্লণে এ হতভাগিনী এ রাজ বাটীতে প্রবেশ করেছিল।—অভাগিনীর জন্যই সমস্ত সর্বনাশ, হলো।—বে দিন হতে
আমি এই রাজপুরীতে প্রবেশ করেছি সেই দিন হতেই মহারাজের
বিপদের হত্তপাত।—কেন আমি মহারাজের প্রতি অসুরক্তা হলেম!
কারেশ্বরই বা কেন আমার ভাল বাসলেন।—কেন তিনি এ কুলক্রণাকে আদর কলেন।—এখন আমার আপনার প্রতি ধিকার
জন্মান্তে।—লোকালরে মুখ দেখাতে আমার লজ্জা বোধ হর—রাজপুরীতে কাকর পাদে মুখ তুলে চাইতে পারিনে, সেই জার্মই সর্বাদ্য
এই কুকুম কাননে নির্জনে বসে থাকি।—কিন্ত এই কুকুম কান্য কি
এখন মেইরপ ক্রথণে আছে?—পতি বে কি ধন তা মহারাজের
গালে বরমাল্য দিরেই জেনেছি—পূর্বে জান্তেম না। পূর্বে সর্বাদ্য
জাপনার রপের গর্বে মন্ত হরে বেড়াতেম, কিন্ত এখন—এখন সে

शक् दकायात १-किन जामि धाननात्मत जना शानन इत्त (वजाकि-तंकन जामि जात जननीत ज्ञान क्लान क्लान नक किंद्रा-जार्था। यथन महातात्वत कांछ शत धहे कूपम कांगरन खमन करके वांग्रां विषय अरे कांग्रेस व्यव क्षत्र महुल त्यां वर्ष ।- वांद व्याक-नाक. तर कार्यन, त्मरे धारमान कार्यन-वामात वारामन বেটিত ভরহর নিবীড় বন অপেকা ভীবণ বোধ হচ্চে।—পৃতি ৰে कि धन छ। विष्ट्रम मा इटन दोको बात्र मा-दक्षां देश मा बाक्टन অমা-নিশার ভীষণতা কে বুঝাড়ে পার্তো?—এই সেই কুন্দ্র কানন—দেই তক-দলে পুত্য-দাম—দেইরূপ প্রক্রাটভ—দেই সরোবরে সরোজনী সেইরপ নিমিলিড়া-নীল কাদমিনী কোলে শশ-ধর সেইরপ ভেসে ভেসে বাচ্ছে। – কিন্তু আমার হৃদর কেন খুদত্ত क्जामार्ग नम क्रक्क -- वृत्रांख (शदहि ; छोत्र कोत्रग ब्याह् ।-- व्यवसा রমণীর-বিশেব হিন্দু রমণীর পাড় বিনা অন্যগতি নাই-পাড় বিহীনা गांती शृथिनीत मकन सूर्यर निकड।-आहा, आहा! श्राममाध uसन (काशांत्र ?-कातांगांद्र । प्रश्नृत त्राक चडेानिकात्र, प्रवानिक কুত্বদ পৰ্যায়, প্ৰণিয়ণীগণ বেকিড হলে খাঁর নিজা হডোনা, ভিনি किना अथन जीमकात, देश्यां के रिनागंग व्यक्ति-जीवन कटवांशिटक मिकिछ । का अदम बर्म वूक का वात । आत कथम कि डाटक জনরে ধারণ কতে পাবে। ?—আর কখন কি তিনি আদার নবলিওয় আৰ আৰ কৰা ভনে তার মূখ চুবন কতে কতে আমার প্রতি স্কাস कहाक निरक्ष करवेव [-आहा, आहा | तारवाचत स्ट्रंत जिल क्लाटन अरे हिन । अठ व्यनमान । ७: कि लेबिजान ।-कि कब्रि-কোণার বাই কে আর এখন আমার নহার ছবৈ—কে আর আমার इः एथ इःथी स्टब- एक अथन जांत्र जामात विनाश वाटका महातास्त्रत मार्थक इत्त !- जावा !- इता, विति जामात मर्गकी जमता, जनक তাকে आधार बित्यर जलातिर गर्ड छान राजक है। के बर्ड

(কুমা বাইয়ের প্রবেশ)

कूमा। अरे त्य हिंगि मा अरे श्रांत बाह्न-मा जामि कामात्र भूँ त्व भूँ त्व त्यांकि-अर्क मा जूमि वत्न वत्न कांमरा मा। — हि मा जूमि त्राक्षमित्रीः नामाना। त्रभी नश-अ कामात्र छेठिछ नत्र। दा मा अथन कि जामारमत्र कांमवात नमत्र— त्राक्षमित्रीत वा त्राक्षकनागत आक्षकन कि महात्रात्वत निर्माविछ। ध्यांग कतत्व। — अथन जामारमत्र कि कामात्र नमत्र— कि मा जामारमत्र कन्नात्र जूमद्व — वत्रश्मा अथन छेट्यांग कत्र, वाट्य महात्राक्ष निकृष्ठि शान- नम्ख मश्यामश्रद नम्शानक जामारमत्र नहात्र—मा कि वन्नद्वा खगनीश्रत जामात्र त्रभी करत्र ख्यान करतंरहम — किन्छ छत्व हाण्द्वा मा अपि कांत्र मजात्र शत्रीका करत्वा।

नक्यो। वाहा यांति जूमि खामात चर्णा जनता, जत् जांगांति खामात चर्णा जनता, जत् जांगांति खामात चर्णा प्रत्न प्रत्न प्रत्न व्यक्षण करता है। जिल्ले थमा त्र जांगांत प्रज्ञात प्रत्न प्रति वांचा त्र वांचा व

আর জাদি কোন প্রথের লালসা করেম না—যদি মা কোন উপারে ভোমার জ্বলাতাকে—আমার জনরেশরকে—উদ্ধার কতে পার। ভূমি অভি বৃদ্ধিতি ভেজ্ঞানিনী রমণী—যথার্থ রাজকুলবালার গোরিব। ভোমা ভিন্ন এ কর্ম আর কাহাকেও সম্ভবেনা—যদি মহারাজকে কোন উপারে আবার আধীনতা দিভে পার, বল মা আমান্ন মার মতন ভাববে—সংমা বলে রণা করবে না—বল মা একবার বল—ভোমার মত মেরে বহু কালের পুণ্য কলে ক্সমে।

কুমা। হাঁ মা—আমি কি কখন তোমার অমান্য করেছি? মা কখন কি তোমার সংমা বলে ভেবেছি?

লক্ষী। বাছা ভোষার অভাব যে তা নর। তুমি কি মা কখন শক্তকেও স্থা করেছে। ভবে কি দা মা আমার অদ্ফকৈ যে বিশ্বাস শাই।

কুমা। মা! অদৃষ্ঠ বে আমাদের সকলেরই সমান, মা!—এ
বরং সোভাগ্যের বিষর বে আমার আপনি এত স্নেহ করেন। আপনার স্বেহমর কথা শুনে আমার যে কি আনন্দ হচ্চে তা আমি বল্তে
পারিনে। তা মা রাভ হরেছে, এখন আর এখানে খেকে কাজ নাই।
মা শুতে পাচ্চেন না।

লক্ষী। গেকি, দিদি এখন শোদ্দি ? চল, মা যাই।
[উভয়ের প্রস্থান।

তৃতীয় অঙ্ক।

ক্ষিসন সভা।

কমিসনারগণ, সার্জেণ্ট ব্যালেণ্টাইন, ক্ষোবল্, নাজির, 'ইণ্টর্জেটর, উকিলগণ, গাইকোরাড়, কর্ণেল্ কেরার, সার্ সুইস্ পেলি, দর্শকর্মণ ও আমিনা উপস্থিত।

ব্যাল। মহারাজা যে কর্ণেল কেরারকে বিষ খাওরাতে ইচ্ছা করেছিলেন, তুমি কি করে জানলে ?

আমি। আমি ইংরাজ বাহাহরের নিমক ধাই—যা যা হরেছে সব ঠিক ঠিক বলছি। পিক্র আর রাওজির মুখে শুনেছিলেম যে মহারাজাবিষ ধাওরাবেন।

ব্যাল। ঐ ছুই জনের মুখে যদি কিছু না শুনৃতে, তা হলে মহা-রাজা যে কর্পেন কেয়ারকে বিষ খাওরাবার চেক্টা কজেন, তোমার এ সন্দেহ হত না ?

আমি। পা, তা হলে মহারাজার উপর কোন সন্দেহ হতো না। ব্যাল। আচ্ছা, এ বিবয়ের কথা পিক্ত আরু রাওজি ভোষার করে বলেছিল?

वाभि। अता क्ष्म महातात्वत वर्ष थित्र थांज हिन।

ব্যাল। আমি তা জিজাসা কচ্চি না। পিজ, আর রাওজি তোমীর বিবের কথা কবে বলেছিল ?

ৰাষি। কৈ, পিজ আর রাওজি ত আমাকে কিছু বঁলেনি, সে ক্ষার হুজন বলেছিল। नान। जत्व किन बर्जा शिक जात क्री कि बर्जरह ?

আমি। তা—তা—আমি অত চাউরে বলিনি।

ব্যাল। তুমি কি সজানে আছ়? না, এখন ভাজার সাহেব চিকিৎসা কজেন?

আমি। আপনি কি ভাবচেন আমি মধ্যা বল্চি। আমি
গাঁচ পাঁচ বার বিলাভ গিরেছি ;—এই সার্টিফিকেট দেখুন। (রোদন
ত সকলের হাস্ত।)

ব্যাল। বদি রাওজি আর পিজ বলেনি, তবে কে বলেছিল ?
আমি। ঐ—ঐ—ঐ করিম আর কাজি, হাঁ, হাঁ ঠিক্ ঠিক্।
ভূলে গিরেছিলেম, অনেক কথা অত কি মনে থাকে ?—মেরে মাসুর বই ত নর।

রাল। এ কথা তুমি সাহেবকে বলেছিলে?

वाभि। मा, जा वाभि (कमन करत वन्दर्भ।

ব্যাল। যথন তুমি জানলে বে তোমী মনিবকে বিব খাওয়াবে, তথন তুমি তাঁকে বলে, বাঁচাবার চেফা কলে না কেন?

.वामि। वामि.कान्टिंग ना त्य हिन्मूताका अक क्रम नाट्यत्क अमन कतृत्य । अमन ७ स्थन एतं नि ।

ব্যাল। স্টোর সাহেব কি ভোমাকে জিজাসা করেছিল যে "মহা-রাজা ভোমার্কে বিষের কথা বলেছেন কি না ?"

আমি। প্রতার সাহেব জিজাসা করেছিলেন বটে, কিন্তু আমি বলেন বিব খাওরার কথা কিছু জানি না; আমি বা জান্তেম তাই বলছি।

ব্যাল। আছা, বল দেখি আকৰার আঁলি কি তার ছেলে আবহুর্গ আলি তোমাকে বলেছিল যে "মহারাজা অব্ভূই বিবের কথা বলেছেন।"

জামি। ই। তারা আমাকে তর দেখিরে জিজাসা করেছিল বটে-

नान। यहोत्र मार्ट्स रम्भातन हिन ?

थामि। कथन १

ব্যাল। যথন ভোমার ভর দেখার?

আমি। কৈ, আমান কেউ ভর দেশার্মি ত। আমি ভর পানার মেরে!

্বাল। আঃ! আর এক কথা। তুমি মহারাজের কাছে গিরে-ছিলে কেমন করে।

আমি। বরদা সহরটা আমি বড় চিনি না—আমি বিলেড গিরেছি, কানপুর গিরেছি, জ্বলপুর গিরেছি, সিমলার পাহাড় গিরেছি, আর আর কড বারগার গিরেছি (কাঁদিরা) আমি এরেবিরার গিরেছি, নাইনিতল পাহাড়ে গিরেছি—

বাল। তুমি বদি এই রকম বল, তা হলে সিমলে ছেড়ে এগ্রামানে বেতে পার্বে। এখন বল মহারাজের কাছে গিরেছিলে কেমন করে?

জামি। গাড়ি চড়ে গিরেছিলেম। ব্যাল। বাও—

ি আমিনার প্রস্থান।

স্বোৰ। রাওজি রহিমশ্।

(রাওজির প্রবেশ ও ইণ্টরপ্রেটর ছারা শণথ করণ)

কোৰ। বল তুমি এ মকল্মার বিষয় কি কি জান ? কার সজে মহারাজের কাছে গিয়াছিলে, কিছু টাকা পেরেছিলে কি,ন। কে ডোমার বিব দিরেছিল—কিরপে তুমি সরবতে বিব সাও জার কি জন্ম তুমি এই কার্য্যে প্রৱত হও ?

রাও। ধর্ম অবভার। আমি রোসভেন্সির হাওয়ালদার, বড় গারিব—আমি কোন নভেই রাজি হইমি—ভবে সেলিব আর বলো- বত রাও রোজ রোজ এনে বন্তের যে মহারাজ আমার সঙ্গু দেখা কতে চাম। তাই লেনে তাবলেন, জত বড় লোকটা রোজ রোজ ভেকে পাঁচাজেন না যাওয়াটা তাল হর লা। তাই মনে করে এক দির বড়াতে বেড়াতে গোলেম। মহারাজ আমার বন্তে বলে জনেক খাতির যতু-করেন, আরু রঙ্গেন বিদ্ধি আমার খুলি কর্বেন। আমি বলেম, বহারাজ আমার বিরাজ করকার সাধ হরেছে, কিন্তু হাতে টাকা নেই। মহারাজ ভনেই আমাকে পাঁচলো টাকা দেবার হর্ম ছিলেন। টাকা পেরে আমি কিছু খুলি হরেম—কেই জার্মি প্রারই মধ্যে মধ্যে হাবিলিতে বেতেম। পিক্রে আমার সংক্র মেতা। এক দিন মহারাজ পিক্রেক জিজেনা করেন যে সহেব খানা খাবার সময় জাঁহ বিষয় কিছু বলেন কি লা। পিক্র করে প্রারহ বোখে চলে আপনার বাতে ভাল হবে, আর ছোট মেম সাহেবের সালে ভাল বেখে চলে আপনার ভাল হবে, আর ছোট মেম সাহেবের আপনার উপর বিশেষ টাল

কোব। পিজর সলে মহারাজের ভার কোন কথা হরেছিল?

রাও। না বর্জ অবতার, সেবার ভার কোন কথাই হরদি—
তার পর, পিজে গৈটারা পেকে কিলে পরে, হজলে মেবার বাই
সেবার মহারাজ পিজেকে একটা কিলের ঘোড়ক দিলেন; পিজ
জিপোস কলে "এতে কি আছে?" মহারাজ বলেন "বিব" পিজ
বলে "আমি এ নিরে কি কর্মো।?" মহারাজ বলেন "সাছেবের
খানার দিলারে দিও" পিজে বলে "তা আমি পার্কো না, সাছেবের
ভটাই কোন জাল বল হলে আমি বলা পার্কে নার বাব' মহারাজ
বলেন লৈ ভর বাই সাহেবের বা হওরার হর হুই তিন লাল পান
হবে।" পিজে ও টাকা পেরেছিল, কড তা জানিনে।

ংখোৰ। তুমি কৰে মহারাজের নিষ্ট বিষ্ পাও ভা বস।।

বাও। সে, বৈ দিন নর্পর সলে বাই। মহারাজ আমার একটা মোড়োক দিরে সাহেবের সরবতে মিপিরে দিতে বলেন, আর বলেন বে কাজ হয়ে গোলে ভিনি আমার এক লাখ টাকা দেবেন। তাই আমি সাহেবের সরবতে বিব মিশারে দিরে ছিলেম।

गान। जूमि केंज मिन कर्पन स्कारतत्र कर्य जाहा?

থাও। প্রায় দেড় বছর।

ব্যাল। সাহেব ভোষার ভাল বাসতেন ? ভোষার ভাঁর উপর কোন রাগ ছিল?

রাও। কিছুনা, তিনি আমার খ্র ভাল বাসতেন।

ব্যাল। সেই জন্তই তুমি একেবারে তাঁর প্রাণ নাল করে উল্লভ হয়ে ছিলে?

রাও। মহারাজ বে আমার টাকা খুস দেব বলে সইরে ছিলেন। লামি গারিব মাতুর—আমার ভিনি এক সাখ টাকা দেব বলে ছিলেন।

ব্যাদ। তবে সাহেবের প্রাণ হত্যা কর্ষে তুমি এক প্রকার ক্বত দমশ্য হয়েছিলে ?

রাও। মহারাজ সাহেবকে খুন কতে চেরে ছিলেন।

ব্যাল। ই। ই। মহারাজই খুন কতে চেন্নে ছিলেন—কিন্ত ভূমি হাতে করে মার্তে চেনেছিলে?

রাও। তত্ত্ব আমি একে গরিব মাসুষ, তার আবার একজন শিবিরে দেছে, আমার অপরাধ কি? দোহাই সাহেবের—আমি বড় গরিব।

ত্যাল। তুমি স্টার সাহেবের কাছে বলেছ বে মহারাজ ভোষাকৈ একটা সিসি করে বিব দিয়াছিলেন ; জা সে বিব সাজেবকে দাওনি কেন?

রাও। ভার একট্র আমার গারে পড়েগারে কোফা হর, ভাই

পাছে সাহেবকে দিলে ভার কোন বিপদ হর সেই জন্য কেনে দিরে ছিলেম।

বাল। সাহেবের সরবতে বে বিব দিরেছিলে, সে কি তাঁর বিদে বাড়বে বলে ?

द्रांड। ज-छ-छ-प्रमु वर्डात्र नाम रक्ष्मात्र ।

ব্যাল। আচ্ছা-ভূমি নর্মর সাক্ষাতে বলেছিলে বে তুমি বোতলের বিষ দিয়েছ ?

त्राव। त्र जामि मिट्

वान। मिथा कथा वटन जुनि किছू चौक छान, मा ?

রাও। আজে হাঁ—না, আমি গারিব মামুব, আমার মিছে কথার দরকার কি? নর্ম আমার একশবার জিজেনা কর্তো, তাই মিছে মিছি বলে ছিলেম।

ব্যাল। প্রটার সাহেব প্রবস্থ তোমাকে সহজ্ঞ সহজ্ঞ প্রস্থা জিজ্ঞাসা করেছেন, আর তুমি বোধ হর সহজ্ঞ সহজ্ঞ মিধ্যা কথা তার সমক্ষে বলেছ—বাও।

্রাওজির প্রস্থান।

ইন্ট। পিক্ত ভিস্তা।

(পিক্রর প্রবেশ।)

हेले। भागभ करा।

পিক্র। (শপথ করণ)

কোব। ভোষার নাম কি, কি কাজ কর, এ মকদমার চুমি বি জান বল ।

পিক্র। আমার নাম পিক্র ডিম্বজা, আমি কেরার সাহেবের বটুলার, এ মকক্ষার এমন কিছু জানিনে—তবে, সেলিয় আমার াজার বাড়ী বাওরার জন্যে প্রারই ডাক্ডো আর একবার পঞাশ টাকাও দিয়ে ছিল—তা আনি কখন ফাইনি।

ব্যাল ৷ কখন বাও নি ?

পিজ। নাধর্ম অবতার।

ব্যাল। রাওজিকে ছেন

शिकन हिमि, धक महत्र काख कात-मुहबत कालान।

ব্যাল। বাওজির সঙ্গে কবার রাজবাড়ীতে গারাছিলে?

शिक । प्रकार के सम्। हा का का का का का कि

ব্যাল। সে কি । মহারাজ তেমার কখন কিছু দেন নি ?

भिक्त । व्यापि कथन यारे नि, का किसि काशा श्वरक सार्वन ?

ব্যাল।, সার রাওজি যদি বলে থাকে বে জুমি তার সঙ্গে রাজ-বাড়ী গিয়াছিলে।

পিক্র। ধর্ম অবতার ! জাহলেনে মিছে কথা বলেছে—আমি কখন যাই নি।

वामा योख।

িপিক্তর প্রস্থান।

কোব। কর্ণেল কেরার (কর্ণেল কেরার ফণ্ডারমার ও শপথ করণ) আপনার নাম কি, আর এ মকুদ্ধা সম্পূর্কে কি কাদেন ?

কেরা। আমার নাম রবার্ট কোরার—ববে আর্মির কর্পেল।
১৮ই মার্চ্চ ১৮৭০ খৃঃ অবে বরদার পানিটিকেল রেসিডেন্ট পলে নির্জ্ঞা
ছই। আমি প্রত্যহ সকালে মনিংওরাক থেকে কিরে এরে পানেকোর সরবং থেতেম। ১৮৭৪ খ্রঃ অবে ডাল নবেষর ছালিন লারবং
থেরে আমার পরীরে অসুখ বোধ ছারেছিল। ৮ই সরবং খাই লি।
১ই মনিংওরাক থেকে কিরে আস্তে রাওজি ছেলাম করে অব্যাদিন
সেনাম করে। না। আরি ভার প্রতি মনোবোর লা করে ছাইর

মধ্যে গৈলের। এক চুমুক সরবৎ পান করেই আমি চিট্রী বিশতে বসলেম। আধ ঘণ্টা পরে মুখে ভামাটে আদ পেলেম, আর শরীর কেমন কর্তে লাগ্লো। আমার বেশ বোধ হলো সরবৎ খেরেই। এরপ হরেছে। তথনি সরবংটা কেলে দিলেম—ম্যাস্টা কিরে টেবিলের উপর রাখবার সমর দেখি ম্যাসের গা দিরে খাক্রির মতন গড়িরে পড়ছে আর ম্যাসের ভলার কডকটা ঐ রপ রহেছে। আমার মনে কিছু সন্দেহ হলোঁ—ভাক্তার হ্রাড কে লিখে পাঠালেম। ভিনি এসে পরীকা করে বলেন সরবতে বিষু মিসান ছিল।

ব্যাল। সহাশর! ১৮ মার্চ বরদার অবিসন, এর পূর্বে আপনি কোণার ছিলেন?

কেরা। এর পূর্বে আমি নর্গ্জনাটে পালনপুরে পলিটিকাল রেসিডেণ্ট ছিলেম।

वान ं त्म कर्ब क मिन करन हिल्लन ?

क्या। इत्र मश्चार-जामि जात ७ जानक जानक कर्म करतहा।

ব্যাল। পালনপুরের পুর্বে কোথায় ছিলেন ?

কেরা। আপার নিজে ফুণ্টিরার ব্রিজের প্রিটিকাল অপারি-তেতেও আর চিক্কমিসনার ছিলেম।

वान। तो कर्य जानित कि जना जाने करवन?

क्ता। चामि हूर्णिनदा विनाक्तिसत्रहिलम-

बान। किरत भरत श्रमतात्र रम कर्य करत हिल्म ?

(क्त्रा। मा।

বাল : কেন ? আপনাকে কি মেকর্ম বেকে বর্ডরক কর্

विता ना ना वा जारे बारे

वान । १६ व गारिकाबादम्ब नम्मी वारेत्वव गत्न विवाद रह ?

(क्या) के 3548 थे: जल १६ (स)

্রাল। সেই সময় আপনার সঙ্গে মাহারাজের কোনরপ মনান্তর হুইয়াছিল ?

কো। হাঁ—দেই সময় মহারাজ, গ্রণর জেনেরেল বাহাছরের কাছে ধরিতা পাঠান।

ব্যাল। ভাল—আপনার মাধার না একটা কোড়া হরেছিল, আর ডাক্তার হুরাড ্তার চিকিৎসা করেছিলেন ?

(क्त्रा। द्रा।

वान। वात्रात्मत्र ममत्र ७ जार्शन मत्रदर (भएजन ?

কেরা। হাঁ-

ব্যাল। আচ্ছা, ৬ই আর ৭ই ছু দিন যখন অসুধ হয়েছিল, আর আপনার সন্দেহ হয়েছিল যে সরবডের দোবে এরপ হচ্চে তখন সে সময় সরবং পরীকা করান নি কেন ?

কেরা। তা তখন আমি ঠিক বুক্তে পারি নাই, সরবতের দোবে কি না—আর কখন আমার এমন সন্দেহ হয় নাই যে কেউ আমাকে বিব দেবে।

वान। ज्राव ४३ जातिए नत्रवर शान करतन नि रकन ?

কেরা। ভার কোম বিশেষ কারণ নিদ্দেশ কর্তে পারি না, বোধ হয় সে কেবল ন্ধারের অমুগ্রাহ।

ব্যাল। এখন আপনি অমুগ্রহ করে বধার্থ কারণ বসুন। এ সমূব্যের কমিসন এবং মমুব্যের সাক্ষ্য যারা এছানে দোবী নির্দোধী নির্দার হবে।

কের। অন্ত কারণ আমি কিছু এখন নির্দেশ কর্তে পাছি

ন্যান। আহা আপনি তাজীর থেকে বৈ পত্র পাচান) তাতে লেখা ছিল বে, আপনি কোন বিশ্বাবী লোকের নিকট গোপনীর সংখান পেরেছেন বে আপনাকে বিষ দেওরা হবে, তাতে আর্মেনিক, ভারামণ্ড ভাট আর কপার খাকবে—বলুন দেখি; কর্ণেল ফেরার + কোন্ বিখানী লোক আপনাকে এ গোপনীর সংবাদ দের ?

কেরা। তা আমার শ্বরণ নাই।

ব্যাল। স্মরণ নাই বলে চল্বে না—"বিশাদী -লোক" "গোপ-নীয় সংবাদ" দিলে স্বার তার নাম মনে নেই!

কেরা। অনেক লোকে আমার সংবাদ দিত—অনেক দরখান্ত। আমার কাছে পড়তো।

ব্যাল। বড় লোক হলেই ও কফ সহু কঁতে হয়—এখন বলুর দেখি, ভাওপুনিকার এ সংবাদ আপনাকে দিয়াছিল কি না ?

প্রেনি। কর্ণেন কেরার, আপনি সার্জেণ্ট্ ব্যালাণীইনের প্রশের উত্তর দিন—র্থা সময় নই কর্বেন না।

কেরা। ভাতপুনিকার হলেও হতে পারে।

ব্যাল। মহাশর। হতে পারের কর্ম নর—কেন আমার সংস্কৃতিতা করেন—আপনি ভত্ত সন্তান, বিধান, সৈনিক পুক্র—আপনি এই সামান্য প্রশ্ন ব্রতে পাচ্চেন না ? বলুন একেবারে ভাওপনিকার কি না ?

(क्या। दैं।, (वाथ ब्राइट मिरे।

वान। जाः-"(वाथ इटक" (इट्ड म्मर्क कथा वनून।

(क्या। है। तिर वर्ष।

ব্যাল। আছে।--এখন বস্ত্র। (কেয়ারের উপবেশন)

কোব। ডাক্তার স্বয়ার্ছ।

(ডাক্তার স্থয়ার্ডের প্রবেশ)

কোৰ। বৰ্ণ আপনার নাম কি? কর্ণেল কেয়ারের বিব পান সম্বন্ধ আপনি কি জানেন?

प्रजा। जामात नाम अर्थ (अपुरेम् प्रजार्ष्। जामि वत्रमात (तिनि-

ेব্যাল। কর্ণেল কেয়ার পুর্বেক কথন আপনাকে বলেছিলেন যে, ভাঁর সন্দেহ হয়, যে কেউ ভাঁকে বিষ খাওয়াবে ?

राता। हैं। शूर्व्य दूरे अक निम बरम हिरमन।

বাল। আপনি কি কি ত্রব্য দিয়ে সরবৎ পরীক্ষা করেছিলেন ? ত্রা। জল আর করলা।

न्यान। य जन जात्र कत्रना नावरात्र करत हिल्लन, रनरे जन

श्रह्मा मा।

ব্যাল। তা হলে আপনি অন্যার করেছেন। আপান জানেন, যে সকল জব্য মিজিত করে বিবের পরীকা করা হর, অনেক সমর নেই সকল জব্যই বিষ সংযুক্ত থাকে পারে।

প্রা। মিধ্যা নর, তখন আমি অতটা ভাবি নাই।

্রাদ। আছা বসুন দেখি ডাক্তার, আর্সেনিকের স্পেনিকিক্ আগভিটিকও?

সর।। ভূলে গিরাছ।

ं वेशन । जांचा जामि वर्तन मिर्छिष्ट । उरे छन, रक्षम ठिक कि मा १

করা। আমার মনে হল্পে মা। ভাক্তার থোঁ এখনি বল্ডে পারেন। ব্যাল। ভাল, এটা বল্ডে পারেম, আর্মেনিক্ জলে ভোৱে া ভানে ?

স্কা। শহাশর আমার আর পেড়াপেড়ি কৈন্ ? ডাক্তার গ্রে কে জ্ঞাস। কৰন।

ंगान। विनक्ता ज्ञकन नामात्र छेलत्र वता १ एटव कि जालिन विमात्र स्टबन १

প্রনা। আজে, তা হলে বড় বাখিত হই—আমার আর কেন ? প্রসাম।

क्यांव। द्याराम क्टबर्गम।

(হেমচাদ কতেটাদের প্রবেশ ও শপথ করণ)

त्कार। जायात्र नाम कि ? कि कि काम रम ?

হেম। ধর্ম অবতার! আমার নাম হেমচাদ কতেটাদ। আমি এই নগরে জহরতের ব্যবসা করি। আমি এ মকদ্মার কিছু জানিনে।

ব্যাল। (একখানি খাতা দেখাইরা) এ খাতা কার?

(स्म। वामात्र।

ব্যাল। মল্টাররাও গাইকোরাড়কে তুমি কখন কোন হীরা বিক্রের ফরেছিলে?

(रम। ना

वान। क्षन ना

हिम्। क्षम मा। अक्रवांत्र मिषाएँ मद्र शित्राहितमा, जा त्कृत्र रेत्रहिन्।

ব্যাল,। তবে মহারাজের নীমে এ সব খরচ লেখা কেন? হেম। ও সব মিখ্যা।

रामि। मिथा किन्नभ?

িছে। গজানক্তিটন্ নাৰোগা সহাশর আমার জোর করে। লিখিয়া লয়েছিলেন।

वान। जूमि निष्ति (कम ?

ছেম। মা লিখে করি কি 🌣 প্রলিবের সঙ্গে কি রাগড়া কর্বো। ব্যাল। তুমি বধার্থ বলচু পুলিবের লোকে ডোমার, উপর জোর

करते खात्रीत थोखा वनन करत नरतरह ?

হেম। মিখ্যা বল্বার আমার আবশ্যক কি ? আজও পর্যন্ত সিপা-ইয়া আমার প্রভান্ত বিরক্ত করে।

ব্যাল। তুমি শপ্থ করে বল্ছ, মহারাজকে কখন হীরা বিজের করমি। কেবল পুলিবের লোকের পীড়মেই খাতা জাল করেছিলে?

হেন। ইা আমি শপথ করে বলছি কখন মহারাজকে হীরা বিক্রের করি নাই, কেবল পুলিবের ভরেই খাভার মিখ্যা লিখেছি। ব্যাল। চমৎকার ব্যাপার। আচ্ছা যাও।

[ट्रमहाँदित श्रन्थान।

রাজ। কর্ণের জেনেরকে বিথ প্রদান সবদ্ধে আমার মান্যবর বিরু প্রদা গবর্ণর ক্ষেন্যবেদর মনে আমার প্রতি ভরত্বর সন্দেহ জন্মে দেওরা হইরাছে। সেই সন্দেহ হইতে মুক্ত হইরার জন্য তিনি জ্ঞামাকে এই অবসব প্রদান করিরাছেন। আমিও ওাঁছার সন্মান রক্ষার্থ এবং জগতের সকলের সমক্ষে আমার নির্দ্ধোবিতা প্রমাপেক্ষার ব্লিতেছি যে, কর্ণের কেলারের সহিত আমার পূর্বের ক্ষান্ত কোনরপা প্রক্রতা ছিল না এবং এখনও নাই। আমি স্থীকার করি যে, আমার ও মন্ত্রীগণের মৃত বিশাস ছইরাছিল যে রেসিডেন্টের অমনোবেশিগেই আমি রাজকার্য্য প্রচাকরপে বংগ্ররণ করিতে অক্ষম হইরাছিলাম। ভক্তমাই মন্ত্রীগণের সহিত পরামূর্ণ করিরা ২য়া দ্বেশ্বর গ্রণরিক্তনে-

রেল বাহাছরের নিকট একথানি খরিতাপাঠাই। যদিও কর্ণেল কেরার ও বিবরে জনেক বাহা দিরাছিলেন, তথাপি আহার সম্পূর্ণ বিহাল ছিল, যখন তিনি বছে গাবর্ণমেণ্ট্ হইতে ওকবার অখ্যাতি লাছ করিরা পদচ্যত হন, তথম আমার প্রার্থনা অবস্থাই গাবর্ণরজেনেরেল বাহাছর প্রাহ্য করিবেন। এবং আমার এই দির্ছান্ত যে অম্যূলক হয় নাই, ২৫ নবেহর কর্ণেল কেরারের প্রতি যে বরদা ত্যাগা করিবার আদেশ হর, তাহাই ভাহার প্রমাণ। আমি ইবর সাক্ষ্য করিরা বিলতেছি কর্ণেল কেরারের প্রাণানাশেক্ষার কথন কোন প্রকার বিলকের করি নাই এবং কখন কোন হাজিকে এরপ কার্য্য করিতে আদেশ করি নাই। আমিনা, রাওজি, নর্স্ম এবং দামোদরপত্ম এ সহস্কে যেন্সাক্ষ্য দিরাছে, তাহার প্রতি বর্ণই মিধাা। রেনিডেলির কোন ভ্তাকে কখন আমি চর রূপে নিযুক্ত করি নাই এবং বিবাহ আদি মালনিক কর্ম ভিন্ন, আমার আজার রাজভাতার হইতে কাহাকেও প্রস্কার দেওয়া হর লাই।

আমি নির্জির চিত্তে কমিসনের সমূপে এই সমস্ত ব্যক্ত করিলাম, আপনাদের প্রবিচারের উপর আমার দৃঢ় বিখাস আছে,—আপনা-দের যদি কিছু জিজ্ঞাস্য থাকে আমার বলুন আমি উত্তর প্রদান করিতে প্রস্তুত আছি। পুনরার দীর্থর সাক্ষ্য করিরা বলিভেছি, যে আমার শত্রুগাণ আমার প্রভি যে জয়ক্ষর দোষারোপ করিরাছে আমি সে বিষয়ে সম্পূর্ণ নিরপরাধী।

ব্যাল। সহামান্য ক্ষিসনরপণ! বিনা কারণে বছতর নিষ্ঠুর
নিথেই সহা করিয়া বরলার সহারাজ মল্হাররাও গাইকোরাড় আজ
স্ববিচার আকাজ্জার আপনাদের সমক্ষে উপত্তিত। বিবেচনা করে
দেখুলুকি বৎসামান্য সংশরের রূপবর্তী হইরা ভাঁহার অমূল্য আহীনতা ধন হইতে ভাঁহাকে বঞ্চিত করা হইরাছে। প্রজাগণ সমক্ষে
সাম্ভ্রা লোকের ন্যার অপনান ক্রিরা ভাঁহাকে বলী করা হইরাছে।

ইতি পূর্ব্বে কোন বিচারালয়ে কোন অভিযোগে এও অসমত, অমন্তব ও ভরত্বর বিখ্যা সাক্ষ্যের সমষ্টি দৃষ্ট হর নাই। কি উপারে এই সকল সাক্ষ্য সংগৃহীত হইয়াছে তাহা বিসক্ষণ প্রতীয়মান। কি উপারে এই নির্বিরোধ নির্পরাধ রাজার মন্তকে এই ঘোর কলকের ভার অপিত হইরাছে ভাহাও স্পষ্ট প্রতীর্মান। প্রনিষ কর্ম-চারীগণ 'যে কত বুদ্ধির কৌশলে, কত পরিলমে, কত অমুসন্ধানে এই সকল সাক্ষী সংগ্রহ করিয়াছেন ভাহা হেমচান কভেটাদের সাক্য বারা স্পর্ক প্রমাণ পাওর। গিরাছে। এডম্বির প্রার সকল সাকীই স্থীকার করিরাছে যে তাহারা প্রদিষের অধীনে কারাকর ছিল। ্যখন প্রথমে সাক্ষীদিগকে বন্ধী করা ছইরাছে ও তৎপরে তাহা-मिर्गित माक्य धार्ग कता रहेत्राहि उपन कि ध कथा विश्वाम कतिरव ষে তাহাদিনের প্রতি কোন অত্যাচার করা হর নাই-কারণ, পুলিষ-প্রহরীগণ যে কত ভক্ত ও নিরীহ তাহা কাহারও অবিদিত নাই। পার্দিরামেণ্টের বিধিমতে পুলিষ সংগৃহীত সাক্ষ্য বিচারালয়ে অঞাহ্য, এমন কি পুলিবের সহিত সাক্ষীর সকল রূপ সংঅব নিবিদ্ধ— কিন্তু আক্ষেপের বিষয়, সে বিধি ভারতবর্বে প্রচলিত নাই ;—পুলি-त्वत्र यदश्वकारातिक नगरनत्र कोम विधिष्टे नाष्ट्र ।—अवादन श्रीनत्यत्र ক্ষতা অসীম—এবং অসীম ক্ষতাই অত্যাচারের 'মূল। বখন পুলিষ हेक्ट्रा क्रिजिंस (व क्रिंग नाक्षिरक नमी क्रिया हेक्ट्रायल कायांक्य क्रिटि नक्तम, उपन कीन वाकित्रहै व मिटन निः नई हिट्ड वान जन-ছব. - এবং এই অভিযোগেরই সূত্রে কত ব্যক্তি এরপ নিতাহ সহা ক্রিয়াছে তাহা বলিতে পারি না। রেসিডেটের সরবতে বিষ পাওয় रंगक, श्रुमिरवत প্রতি অপরাধী অসুসদ্ধানের ভার गाँछ हरेन। अत्र ভরতুর অপরাধী গ্রভ করিতে না পোরিকে পুলিবের মহা দ্ধপদ» ্ৰত্ব ৰকাৰ্য উদ্ধাৰ, বশোলিপ্সা,—ভাহাতে ক্ষমতা অসীম—ভৰ্ ে সচুপার পরিবর্তে কোন কোন ছলে অসম্পারত অবলয় কর

হইরাছে ভাহার আর বিচিত্র কি! এরপ উপারে সংগৃহীত সাকী शर्भक मान्य व्यवहरू ७ शक्तिक वर्षक र इत्र । थात्र नक्त माकीर योकात कतिबादह त जाराता व इकट्य मरत्याती, जयादा পাপিষ্ঠ রাওজিই প্রধান। সে স্বীকার করিল যে'নে স্বছন্তে কর্ণেল কেয়ারেট্র সর্বতে বিব মিজিত করিয়াছে ও মহারাজ বধন ভাহাবে र्थ विष तमन जयन शिक त शाम जेशिया हिन। अञ्चलिक है জেনেরেল মহাশর রাওজির সাক্ষার পোষকতার পিজকে আহ্বান কলেন-সকলে একাণ্ডা চিত্তে পিজ্ঞার সাক্ষ্যের প্রত্যাখা কর্ত্তি- লাগি-লেন-ছির হইল পিক্রের সাক্ষ্যের উপরেই মহারাজের ভাগ্য নির্ভর করিবে। কিন্তু পিক্র ডিস্কোর হদরের গভীরতম প্রদেশে যে একট্র ধর্ম কণা পুরুষ্টিত ছিল ভাছার অসাবধান শিক্ষক ভাছা দেখিতে পান নাই। এত যত্নে, এত পরিজ্ঞমে এক জন নির্দোধী রাজার मर्खनात्मत्र कना त्य अकृषि मिथात्र मध्य श्रेष्ठ व्हेम, मठावामी शिक তাহার ভিত্তির মূল উৎপাটন করিল। আর এক তুরাত্মা দামো-मत--वादा दहेए जिल्ला विरयत छे शिखि। य मिन महाबाख वसी हन, मिर मिनरे जाराक वली कहा रहा। ১৭ मिन म कडक्छनि দৈন্য বারা বেক্ডিড ছিল-নে আপনিই স্বীকার করিয়াছে যে দৈন্য-গণের হত হইতে নিভার পাইবার আশার সে নিজদোধ স্বীকার করে।—তখন ভাহাকে পুলিবের হত্তে অপিত করা ছইল । সেছাকে রাওজি ও নর্পর সাক্ষ্যে পেন্বকডার স্বীকার করিল যে, 'আর সেমিক এবং ভারামও ভাষ্ঠ্" সেই সঞ্চ করিয়াছে—আর কের্মি त्भान नारे-चित्र कवा दरेन, यन मारमानत गरात्राक्रात्क त्मारी करत **ভবে সে নিছতি পার, যদি মহারাজ নিছতি পান** ভবে দামোদরের निद्धार्त नार-कात्रण त्म निख, मूर्थः त्मान चौकांत्र कतित्राट् - किंब श्रुनित्यत्र मनगठ कार्या कतिरानरे मारमानत्र निक व्याधीनजा धर्वर मा महा महान महान कि कि का ब्राह्मी व थाल बहेदा। कि का

দীৰের জানেন এরপ ভাষর মিখ্যাবাদীর পরিণাম কি! কভয शामन मार्यामन निरंजन थान नका निर्मित महाजाजरक काती निर्मन ক্রিল। মহারাজকে দোষী ক্রিয়া কেবল বে সে এই বিপদ হইতে क्षिक्रि भारेन धमन नक-त्म वह निवमान्धि महाबाख्य नर्वनान कतिए हिन-महादीएक धन दांदा निक छोछात गतिशून कतिएउ-हिल। निख मूर्य चौकात कवितारह (य ताखारतल ता मम्ह रिभाव भाव कान कवितादह - किछ यथन किकामा करा हरेन या महाताक কাছাকে ঐ কাৰ্য্য কৰিতে কোন অযুশাসন পত্ৰ দিয়াছেন কি না, তখন লে নিকত্তর রহিল। আকেপের বিষয় এই যে, মহারাজ বিশেষ পরীক্ষা না করিয়া এরপ বিশ্বাস্থাতককে কর্মচারী নিযুক্ত করিয়াছিলেন। किन व नियदत महोत्राटकत निट्निय मोत नाई-धनीशंग धात्रहे अवना কর্মচারীগাণ দারা বেঞ্চিত থাকেন। তাহার প্রতিপদে তাঁহা-मिश्राटक वश्रमा करत, जाँचारमद नर्सन्य मुक्षेम करत, প্রতিপদে প্রভুর अहिल ठालुदो करव-किल ध्रेषदामानीगान काचामिरभद मधुद वहरन o वास्कि मिहार्क अवश जह इन य जरब छात्रामिगरक व्यवि-बीन कदतन ना। महात्रात्मत চतित्व नवत्स कामात कथिक वनिवात सारे। सात् मूरेम् शिनि महानव जीकात क्तिवारहम य यहाताङ আতি মধুর প্রকৃতি, সর্বাদা ভাঁহার সহিত সম্বাবহার করিতেন এবং স্কৃত্ কাৰ্য্যে তাঁহার পরামর্শ লইতে ইচ্ছুক ছিলেন। আরও বিবে-চনা কৰন যে ব্যক্তি এরপ ভয়ত্বর মুক্তা করে ভাতার চিত্ত কি কথন श्वित भाकित्व शादत ? अनत्त्रत छात कि कथन मुकानिक पाटक-निक्टबरे जारा हटक क्षकान शांत्र । हजूद नाट्यानद मकटनद व्यटगका विक्रा विथा नाकां धानाम कविताह, जाराव पूर्व, जाराव अधि वर् प्रेक्नावरण जामि मलक छार नित्रीकन कविवाहि। किछ ৰহারাজ ব্রুমি এই স্থানে উপস্থিত হইরাছেন তথ্যি ভাষার মুখে নিরপরাধের প্রসমতা ভিত্র কিছুই লক্ষিত হর নাই। আর কেনই

বা তিনি এই ভরম্ম কার্ব্যে প্রয়ন্ত হইবেন ? কর্ণেল ক্রোরের প্রাণনাশ করার তাঁহার লাভ কি ? রাজকার্ব্য সহক্ষেই উভরের মনান্তর ছিল এবং সেই জন্তই মহারাজ হরা নবেম্বর গবর্ণর জেনেরেলের নিকট এক খানি খরিতা পাঠান—তাঁহার দৃঢ় বিশ্বীস ছিল বে কর্ণেল কেরারের প্রতি বরদা তাাগের আদেশ আসিবে, তবে তিনি খরিতার প্রত্যান্তরের প্রতীক্ষা না করিয়াই ৯ই নবেম্বর এই ভরম্বর ফুরুর্ম ছারা আপনাকে বিপদ্প্রস্তান্ধরেনেন একথা কি বিশ্বানযোগ্য ? ধিকু সেই কুচক্রীগণকে, বাহারা মহারাজার মন্তকে এই কলম অর্পণ করি মাছে!—ধিকু সেই নিরাশর সংবাদপ্রস্তান্ধর্ণদেশ দেশে রটনা করি- রাছে! এবং বে সকল অর্থলোভী সেই কুচক্রীদের পক্ষ সমর্থন করিয়াতে, তাহাদিগকেও ধিকু!

ক্ষিন্তার মহোদরগণ। এখন একবার ছির চিত্তে বিবেচনা করিয়া দেখুন, কি সামান্য সংশরের উপর নির্ভর করিয়া, কি মিখ্যাসাকীর সাক্ষ্যে বিশ্বাস করিয়া নিরপরাধ, নির্কিরোধ মহারাজ্য মল্হাররাও গাইকোরাড়কে অপমানের সহিত অপদন্ত করা হইয়াছে! আধানতা হরণ পূর্বক কারাগারের কঠোর যন্ত্রণা দেওয়া হইয়াছে! তাঁহার সর্ব্যক্ত আজাত হইয়াছে!—কমিসনর মছোদয়গণ! একবার দেখুন! একজন মহরংশীয় মহারাজ সিংহাসমচ্যুত হইয়া, নিতান্ত অসহার অবছার, প্রবিচারাকাজকার আপনাদিগের সন্ত্র্যে নিজ নির্কোবিতা নিজ মুখে ব্যক্ত করিদেন এবং আমিও তাঁহার পক্ষানাশরে আমার নিজের বিশ্বাস আপনাদিগের গোচর করিলাব। যুদি আমার মনের তাব আপনাদের হৃদয়ভ্যুত করিছে সক্ষয় করিতে সক্ষয় বিশ্বা আকি, বদি ঐ নিরীহ প্রশীজ্তি রাজকুমারের নির্কোবিতার বিশ্বের আমার অভঃকরণের সহিত আপনাদিগের অভঃকরণ্য বের আশার অভঃকরণের সহিত আপনাদিগের অভঃকরণ্ড পারি

মহারাজ সংগারিবে বুপ্ত সিংহাসম পুনঃ প্রাপ্ত হইবেন। (উপবিষ্ঠ)

কোব ৷ কমিসনার মহোদরগাণ! আমার প্রতি যে গুৰুতর ভার হত হইরাছে তাহা সম্পন্ন করিতে আমি মিতান্ত অকম। কিন্তু কর্তব্যের অমুরোধে আমার মনের ভাব ও বিশ্বাসি কিঞ্ছিৎ বাক্ত করিতে বাধ্য হইলাম। আমার বিজ্ঞতম বন্ধু সার্জেণ্ট্ ব্যালে-শ্টাইন্ মহাশরের বক্তার উপর অধিক কিছু বলিবার নাই। ভিমি ভারতবর্বে আসিয়া আমাদের মুখোজ্জল করিয়াছেন—কেবল जीमीत्मत्र त्कन, नमल देत्याद्वादशत मृत्शाच्यल कतित्राद्वन। त्य विमान थें छोट छिनि देश्मर अन्त ना क्रिको निर्मान मर्था मर्सा ध-গণ্য হইরাছেন, ভারতবর্বে আসিরা, এই মনোহর বক্তৃতা দারা, এ স্থানেও অক্ষ কীর্ত্তি স্থাপন করিয়া গেলেন। কিন্তু ভারত-বর্বে এই তাঁর প্রথম আগমন, স্মতরাং ভারতবাসীদিগের আচার ব্যবহারের বিষয় তিনি সবিশেষ অবগত নহেন, তজ্ঞদাই তিনি কতি-পর বিষয়ে এমে পতিত ছইয়াছেন। প্রথমত: তিনি পুলিবের উপর বিদক্ষণ দোষারোপ করিয়াছেন, কিন্তু যে সকল ব্যক্তি ভাঁছার সমক্ষে পুলিবের নিন্দা করিয়াছে নিশ্যুই ভাহারা কখন না কখন ভরত্তর অপরাধ করিয়া পুলিবের নিক্ট বিলক্ষণ উপদেশ मांछ क्रिजीएई-एकन ना, जामि विनक्त ज्यारे जाहि, अशास्त्र পুলিবে অতি মহৎ এবং ভত্ত বাজিগাণ কর্মচারী রূপে নির্ক্ত আহেন ; ভাঁহাদিগের সন্মানস্টক উপাধির প্রতি দৃষ্টিপাত ক্রিলেই তাহা স্পর্য বুঝিতে পারা যায়। আরও বিবেচনা ককন, गीरेकाबाएक मांबी कबाब श्रीमत्वत चार्च कि ?—त्व क्व च्छेक मा अक जनरक जाराशी निटर्फण कतिरमहे डाइनाता व विवेद कार्या इदें मिक्कि भारेरजन। दिमहीन करजहान य श्रीनरवर विशत्क বলিরাকে, সে কেবল, তাহার একজন প্রধান ক্রেডার রক্ষা হেতু।

তৃতীয় অঙ্ক।

जात थक विमन्न, विक मार्ट्सके विनन्नार्ट्स या विनाटकेन सूर्य নিরপরাধিতার চিক্ স্পৃষ্ট বিরাজ্যান—কিন্ত তিনি জানেন বা छात्रज्यां भी गां गरमा छा व शां भी भी कि अकरत के जा हो राज के जा हो राज के अकरत के जा हो राज के अकरत के जा हो राज के अकरत के जा है ज न्यजन्द क्र रेडक ना (कन, मूर्य जोशानित गर्समारे धनत्र अक्राम भात । छिनि विनित्रोद्धम दर्ग, महात्राक यथन शवर्गत क्लान्टवरस्तर निकृष्ठे পরিতা পাঠাইরাছিলেন এবং তাঁছার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, শরিতার প্রভাতরে কর্ণেল কেরারের প্রতি নরদা ত্যাগোর আ্দেশ-আসিবে, তখন কি নিমিত্ত তিনি কর্ণেদকে হত্যা করিবার চেষ্টা করিবেন ? किछ जामि क्रिकांना कति (व, किन्नर्ण मंशानाक व निकास कितिनन ? महात्रात्मत विवाद दिनिएए यमस्य रहे रहेताहितन, प्रवतार महा-वाक डाँहाटक ववना हरेए विनाव निवाद जना वाल हिटनन-जिन এক ধনুতে এককালে হুই শর যোজনা করিয়া ছিলেন—একটা দারা ভাঁহার প্রধান মন্ত্রী ধরিতা পাঠাইতে ছিলেন, অপর্টীর ঘারা দানোদর বিষ প্ররোগের বন্দোবন্ত করিতে ছিলেন। আমার যাহা দৃঢ় বিশ্বাস ভাষা কমিসনারগণের নিকট প্রকাশ করিলাম। সাক্ষী-গণও যে পুলিষ কর্ত্তক শিক্ষিত নর, তাহারও প্রমাণ হইল। একণে কমিসনার মহোদরগাণ। যদি আমার মডের সাঁহত এ্কমত হন এবং সকল ভক্ত সাকীগণের সভ্য সাক্ষ্যের উপর বিশ্বাস করেন, তাহা इरेल गांद्रक वाद्यकीर न महानत्र वाहादक "अनी फिड द्राखा" বলিয়া আক্ষেপ করিয়াছেন, মিশ্চরই আপনাদিগকে কটের সছিত তাঁহাকে অপরাধী নির্দারিত করিতে হইবে।

চতুর্থ অঙ্ক।

প্রথম গর্ভাক,। শিবিরাজ্যন্তর ।

কর্ণেল কেয়ার, মাফার ফিলিপ, মাফার উইল্সন উপস্থিত।

উই। কর্ণেল। আপনার হাতে ওখানা কি কাগজ? কেয়া। "ওভালে ও অমৃতবাজার পত্রিকা।"

किनि। छेरेन्नन्। তোমার সঙ্গে তারেট এত, মে কোল্যানির,

देहे। (कन?

কিলি। তাদের লিখে পাঁচাও যে এক রক্ষ মাচি তৈরের করে। ইতিহার পাঁতিরে দের, that will "ignite only" the Native Press.

उरे। रा!-रा!-वा!-वरे जा । जा त्निक त्ननादाद कथा अत्न क ? जानमादारे त्नत्य-जानमादारे नाज-वज्रतात्क क्वे आयुक्त करत्र मा।

কিলি। কা না লা—ওরা আজকাল ইংলতে কাগজ পাঠাতে আরম্ভ করেছে। ঐ ওক্তার্লেড, অমৃত বাজার দেশেই ছো "পেলঃ মেল ব্লেট" নে আটিকেলটা লেখে। হোমের কাগজ গুলো আজ কাল ভাল চলচে না। "পেলুমেল, ব্লেট" "টাইন্ল," এই খারাগ ছারে বেছি, তা নইলে নেটিভ পেপার খেকে 'নিলেক্ল্ন' করে? আবার নেটিভ পেপার বলে নেটিভ পেপার — জবলা "লম্ভ বাজার"। কেরা। নেটিভ পেপারের মধে? "হিল্পেটিরট" কভক্টী ছোল; —বধার্থ লরেল,।

किनि। छ। अब मिल् लिना ब्रामित कार्यन किन १ ''देश निम्माने

'টিইমস্ অব্ইণ্ডির।'' কি লোক ইাসাজেন ? এরী গাইকোরাড়কে যে কি সোনার চক্ষে দেখেছেন তা বোঝা বার না।—লৈপার শোমার 'বিষে গেডেট'।

উই। কেন । "পাওনিরার" "ইতিরান ডেলিনিউন্" "ইতিরান টেট স্থান"—

(क्या। है। क्लिकाजाय पूजन कार्यक्षानि नियह जान।.

কিলি। এডিটার হওরা সহজ কথা নর—জনেক বিক্তা চাই—এমন্
কি, ভবিষ্যৎ জানবার ক্ষমতা না পাকলে কাগজ চালান হুকর।

কেরা। কাগজে লিখুক আর বাই কৰক, আসল কথা গ্রেপর জেনেরল বহাছরের মতের উপর নির্জর কচ্চে।

ফিলি। তিনি যে মৃত দ্বির কর্বেন তা আমি এখনি বলে দিজে পারি—তিনি ও আর অবিবেচক নন—তাঁর মত দৃঢ়-প্রতিক্ষ ও রাজ্যের মন্দ্রাকাজনী গ্রেপ্রক্রেনেরল এখানে ক্জম এসেছেন ?

छेरे। कर्लन। जाननात्र ना ध्यरमानम् स्टब्रटह् ?

क्ष्म। हैं। स्टाइट्स वटि, किस्तु वडमा जार्ग करत (यटि जामहि उक् इःथ स्टाइट।

(ডাক্তার সুয়ার্ডের প্রবেশ)

ভত্মণিং ভাক্তার। ভাল আছেন ভ। বন্দন।

পরা। (সকলকে গুড়মর্গিং করিয়া) হাঁ আছি ভাল। এখন আর বোধ করি আপনার কোন অপথ নাই ?—এখন আর ক্রাছি টেউ পাদ্না ?

কেয়া। (হাক্ত করিয়া) না। আছা ডাক্তার, আমার ইাচি পেরিছিল আপনি কিরপেৎঅসুমান করেছিলেন?

प्रता। जाशमीत है। कता प्रत्य। है। कता हर्ष्ण है। किन अक्षेत्र रेन्गोर्जे किन्ग्रिय। কিলি। সে-যাক, ভাক্তার সাক্ষ্য দেবার সময় আপনি সকল কথাতেই ভাক্তার তোকে রেফার কলেন কেন ?

পরা। ও তো আর সাক্ষা দেওনা নর, বেন ডব্লিন্ ইউনিভর্সিটির ভাইভাভোর্বি এক্জামিনেসন্, আমি ত আর ইউডি করে এক্জামিন দিতে বাইনি যে, মুখে মুখে কেমিন্তীর প্রশের অনর্প্রভর দেব। আর সার্জেণ্ট্ ব্যাদেণ্টাইন বে ল ছেড়ে মেডিসিন্ আর ভ করেছেন, তা আমি কি করে, জান্বো ?

় কিনি । তা বৃটে ত—ডাক্তার ! আমার ক্ষমতা ধাকিলে, তোমায় আমি প্রমোসন দিতেম।

সরা। আদি হকারের কাছ থেকে এক খানা চেম্বার্স কেমিট্রি কিনেছি—আবার আরম্ভ কর্কো—এবার আর আমার কেউ চকাতে পার্কেনা।

কেরা। আমাকে শীজই ইংলণ্ডে বেতে হবে। গত মেলের চিঠি শড়ে অবধি এক বার নিতান্ত বাবার ইচ্ছে হয়েছে।

(नारमानरत्रत्र अट्टम)

मारमा। रक्त तमाम-

কেরা। (বিরক্তি ভাবে) কেও দামোদর—তুমি-এখানে কেন?
দামোন কির জোড়ে) আজে ধর্ম অবভার, আপনার কাছে

কেয়া। আমার কাছে তোমার কি প্রয়োজন?

দামো । আতে সকলেই এখন আমাকে হ্বণা করে—তাই আপ-পরণাপন্ন হতে এলেম। দেশের লোকের কাছে আমার আরু মুখ দেখাবার যো দেই।

কৈরা। জান, তুমি আমার প্রাণ হত্যা করবার চেন্টা করে। ছিলে ? কমিসনের সন্মুধে একধা স্বীকার করেছ। লামো। আজে। ধর্ম অবতার আমি—

কেরা। চুপ কতন বিধাসবাতক—তুই আমার সন্মুখ হতে দ্র হ। নরবাতক। কোন্ মুখে তুই আবার আমার কাছে এসেছিস?— ভেনের লোকে ভোর মুখ না দেখে, বলে যা। এখান হতে এখুনি দ্র হ।

দামো। হা, বিধাত। আমার পাপের সমূচিত প্রতিকল হরেছে। বনে যাওরাই আমার শ্রের:—এরপ ব্যবহার পুর্বের অপ্রেও প্রত্যাশা করি নাই।

.[श्रामा ।

ু কেরা। রডি আই। প্রা। চল, আমরা এই, বেড়িরে আলি। নিকলের প্রস্থান।

> ৰিজীয় গৰ্ব্বায় । পথ ।

(মদন ও আয়ানের প্রবেশ)

আরা। এমন কমিসন পুর্বেকখন দেখা বার নাই। মদ। এমন প্রহসনও পুর্বেকখন অভিনীত হর নাই। আরা। সেকি?

মদ। তা বই কি। আমার কথা সত্য কি না শীত্রই জাত্তে পার্কে।
আরু । , আমার ত বেশ বিশাস হচ্চে, বখন কমিসনার্দিগের
মহাশ্রাজকে দোরী করার পক্ষে একমত হর নাই, তখন নিক্ষরই তিনি
নিক্ষতি প্রিবন।

মদ। কমিসনারগণ কিরপে মড প্রকাশ করেছেন, বিশেষ শুনেছ?
আরা। ইংরাজ কমিসনারগণ সুকলেই মহারাজকে দোষী ছির

করেছেন বটে, ক্রিন্ত হিন্দুক্ষিসনার্গণ জীহাকে স্ম্পূর্ণ নির্দোষী বলেছেন; বিশেষতঃ জরপুরের মহারাজ বৈ মন্তব্য প্রেরণ করেছেন, ভানদেম ভাহা অভি চমংকার।

মদ। যথন তিন জন ইংরাজই এক মত প্রকাশ করেছেন। তবন আর হিন্দু রাজাদিগোর মতের আবস্থাক কি?

আরা। না সেটি হবার যৌ নাই। লউ নর্থক্র সে প্রকৃতির লোক নন, তাঁর কাছে অবিচার হওরার নর। এত দিন পর্যন্ত তিনি কোন অন্যার ব্যবহার করেননি, সেই জন্য দেশের লোকের মুখে তাঁর আর সুখ্যাৎ ধরে না। এখন যদি তিনি অন্যাররূপে গাইকোরাড়কে পদ-চ্যুত করেন, তাহা হইলে তাঁর নিচ্চলন্ত নামে কলক হবে। এখন দেশের লোকে তাঁকে দেবতার ন্যায় শুক্তি করে।

মদ। শুনলেম নাকি মহারাজের কাহারও সদে সাক্ষাৎ করবার অসুমতি নাই। সে দিন তাঁর উকিল তাঁর সকে দেখা কর্বার প্রার্থনা করাতে প্রথমে তাহা আহাই হর নাই, পরে অনেক স্তৃতি মিনতির পর সাব্যস্ত হল যে উকিলকে মহারাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ কর্তে দেওরা হবে বটে, কিন্তু পোলি সাহের তথার উপদ্বিত থাকবেন।

जाता। दें। अत्रेश नित्रम स्टब्रेट वर्षे। छ। यादे स्वाक दूदे अक फिर्नत पर्दार्थ गर्नत खर्डनात खर्डिश्वात श्रेकांण स्टन। जात जातीत निकत्र त्यांप स्टब्र महाताक्यक ज्ञारमत ज्ञारण जात जिल्हा जात स्टन स्टब्र महाताक्यक ज्ञारमत ज्ञारण जात जिल्हा ज्ञार स्टन। ज्ञात दिन्हमा क्यम, रथम विनाएक प्रमित्रमा अवस्ता स्टन। ज्ञात दिन्हमा क्यम, रथम विनाएक प्रमित्रमा अवस्ता स्टिन्हमा विकाण प्रमित्रमा प्र

मन। थे यो बहन अटड किश्रिय छत्रमां चाहर अधान अधान সংবাদ পত नकनरे महोदादकद शहक, তাতে आवाद आमारतद छाता: कर्म श्रविक, जशक्रशांकी, श्रकांत्रक वर्ष वर्षक्रक मरहानुत्र अकर्ग राप्यंत्र (खरमद्राम ।

আরা। জাকেপের বিষয় "ছিন্দু পেটি রট' বছদেশের এক খানি' প্রধান কাগজ, শুনেছি তার সম্পাদকও এক জন দেশীর 'ক্লভবিদ্য, कि जिन्दि शाहरकात्राएव शक्त क्षा वस्त ना, वद्रक ু'বিপক্ষ পক্ষ সমর্থন করেছেন।

मम। खाइ अ "हिम्पूर दिशहे" - अमन इन किन, किकू त्वार भाकि -ना। रमवात जामि यथन वक्र एएटम साहे, जामात मरक मण्यामरकतः পরিচয় হরেছিল-লোকটা জাতাংলে তেলি, দেখতে প্রী নন, किछ क्षात्र दार्खात्र वर्ष्णाम (वाध स्टाइहिन-अन्ति धर्मन जिनि "जनदर्वन्" इदर्हन।

व्यात्रा। धः छादे वान-छिन ! इंछ शिह्दन शिन, व्यनद्वतन হলি—তবে বাবুর বেমন আক্রতি তেমনি প্রকৃতি । মহাশর, দাঁড়-कारकत वामात्र कि कथन एक शकी वाम करत ?

मन। (म योक, "शूना महभक मछा" ग्रेन्द्र (कार्नाद्रामद मिक्छे य चार्रिनन. शांठात जात कि इन ?

नाता। रेक जान किहूरे ಅरख शारेनि। इत्र नारमानदान कि व्यवका स्टाइ अत्मरहन। अथन व्यात वाकीत वात स्वात त्या नारे, পথে বাহির হলেই চড়দিক থেকে তাকে গালিদিতে থাকে প্রত্থ শুনলেম কডকগুলি লোক তার বাড়ীর সন্মুখে মহাধ্যোলযোগ करतिहिन, छदत्र वाहित बरना ना, छ। नदेल निकंतरे त्याथ बन्न विनक्त खेखम मधाम (शर्डम ।

मन। नेतिनिरिष्ठेत नाम मूर्य जान्दन्छ भाभ जारक्। अरक जीत्रस एक कट्टा जामात तारी वात मा।

আরা। আহা। নাগনদাস ব্রজ্বনদাস বেচারার জন্য বড় হঃখ হর—আহা। দেখুন দেখি নার্জেট্ ব্যালেণ্টাইনকৈ কেবল এটু প্রশংসা করে ছিল বলে কিনা একেবারে ওকালতি কর্তে নিষেধ ? —বড় আক্ষেপের বিষয়।

্রমদ। তুমিই দেশ, ভোষার বে অটল বিশাস, ভোষাকে বে কিছুতেই বুলাইতে পারিনে।

আরা। তাই, সকলই বুঝি, কিন্তু কর্বো কি, আমাদের হচ্চে "চোরের মার কারা" বলবারও যো নেই কোট্যারও যো নাই। আর এক কথা হচ্চে "আশা বৈভরণী নদী"—আশার বলেই মনুষ্য বৈচে থাকে।

শদ। বিধাতার মনে যা থাকে তাই ছবে, ছবলের দৈবই বল। এখন আমাদের উচিত সকলে কিছু টালা করে ব্রজ্তুবণ দাসকে কোন উপাস করে দেওরা।

আরা। হাঁ আমি ''অমৃত বাজারে' ঐ বিষয়ে একটা প্রস্তাব প্রড়েছি, এখন দেশের সমস্ত লোক মত দিলে হয়।

মদ। দেশের লোকের, বিশেষ ছিম্পুদের এটা অবশ্র কর্ত্তব্য কর্ম। এখন একবার রেসিডেন্সির দিকে যাবে, একবার চলনা কোন সংবাদ এনে খাকে ভ জাভে পারা খাবে।

व्यात्रा वादन, हनून।

ভিভয়ের প্রস্থান।

জীর গঠ্ঠাক। নগর প্রাত্তে সংরাবর কুল। (এক জন উদাসিনীর প্রবেশ ।

উদা ৷

(গীত)

তিপ্ৰকাষ্য—বাপতাপ
"মলিন মুখ চন্দ্ৰিমা ভারত ভোমারি
রাত্র দিবা বরিছে লোচন বারি॥
চন্দ্র জিনি কান্তি নির্থিয়ে ভাসিতাম আনন্দে,
আজি এ ম্লিন মুখ কেমনে নেহারি॥
এত্ত্বখ ভোমারি, হায় রে, সহিতে না পারি॥

(मारमानद्वत्र श्रादन्म)

দামো। তঃ এখানেও ভারতের ক্রন্সন ধনি! এ হাহাকার রব কি আমার বিকার প্রদান করবার জন্য আমার অনুসরণ করেছে—কোখাও আমার ত্বখ নাই—লোকে আমাকে দেখনেই পাপান্ধা, ক্রত্ম, অর্থপিলাচ বলে হ্বণা করে। আগে আমি সকলের পূজা ছিলেম এখন আমি সকলের হ্বণাম্পদ হয়েছি। বে আর্শর রে আমি এত কলেম, বে অর্থের জন্য আমি সকলের চন্দের বিশ্বনি, বে অর্থের জন্য আমি সকলের চন্দের বিশ্বনি, বে অর্থের জানসার অন্ধ হয়ে এত বন্ত্রণা ভোগা ক্রিচ, এখন কোই অর্থিই আমার চন্দের কছর হয়েছে। আমার অট্রালিকা, আমার এখর্ব্য, আমার ধন সম্পত্তিই স্লামার অধিকতর বন্ত্রণা প্রদান করে। বখনি আমার ধন রাশির প্রতি দৃষ্টি পড়ে তখনি আমার হ্বদরে সহত্র বিষধর-সংখন বন্ত্রণা উল্লিভিত হয়। ৩ঃ। অর্থনিপ্রা হড়ে

छत्रकृत जात किहूर नार-किहूरण्डे मानूर्यक जात थए गर्समान চরে না। অর্থ সাধুকে অসাধু করে, আত্মীরকে পর করে, চির-ব্রিটিড মিত্রকেও শত্রু করে। দাকণ শত্রুরও যেন কথম অর্থনিপসা না হয়।—কর্ণেল কেরার! তোমার খাল্ল মধ্যে শত সহজ্ঞ কল্যু-ৰিব দিলিত হউক, শত সহজ্ঞ মোম হীরক চূর্ণ ভোমার পুমিষ্ট ানীয়কে বিষাক্ত কৰক—কিন্ত তুমি দরিজ খাক—অর্থ লিপ্যা কখন वम তোমার ছদরে আবেশ না করে। স্বর্ণের মোহিনী মূর্ডি মধ্যে ৰে গ্ৰহ পুৰায়িত থাকে তাহা হীৱক চূৰ অপেকা সহজ গুণে জীৱতর! ৩ঃ আমি কি চ্ছমই করেছি! আমার লোডেই, वांबात चार्चनत्रकारकर धरे विश्वज तांक वश्ने वश्त बला। यकरे. माभि धरे विवन विका कति, उठरे आवात सनम मध बरेट थारक। মদ্হাররাও! তুমিও আমা অপেকা শত সহজ্ঞ গুণে সুখী—কারা-গাৰে তুমি বা কত যত্ত্ৰণা সহু কচ্চ !— সিংহাসন হারা হয়ে তুমি বা কত মনস্তাপ পাচ !— এ পাপ ছদর যে যন্ত্রণার অহর্নিশি ভ্রনচে তার সঙ্গে কোন কস্টেরই তুলনা হর মা। সকল প্রকার যাতনার সঙ্গেই नीमि अ मारून मत्मादकमात विभिन्न कटर्ड अन्न माहि। नृदर्स প্রক্লাল ৰাতুদের প্রলাপ বলে ডাচ্ছিল্য করেছিলেছ। অসুতাপ ধ্বেকি ভয়ত্বৰ শান্তি তা কৰ্মল অংশক চিন্তা করিনাই কে কিন্তু এখন ্রে এ-ছালা আর লয়িতে পারি না। এ আঞ্ব কি নির্বাণ হওরার वश्च :- अञ्चल कि अमन अनथत नारे बाज वर्षा प्रकाश नात्वामत्वत कार्या विकान इत !- ७३ | कारीचन ! जात त नए इत ना-बर्धक इस्त्राह-आमात्र बरन माठ कान् व्यात्रक्किक करते थ भाग बताना इरेट मिलान भारे। - देर कारनर अरे- अन गढ़ गरि जातान भाकात वारक-वः विवाज। जा व्यक् किवरव १--वामान में शानीन क्षा दर्भा वह ज्लम महत्कत व्यक्ति वटन !--मान त्य अपन शतकामदन मुख्यत के छान्छिना कटर्ड गातिमा निध्यत त्य क्षांकिकत्वर नव्यका

ভীবণ বূর্ত্তি আমার ভর প্রদর্শন করে ক্রিক্সাথাতে কি নিজিতে, সকল नमत्त्रदे विक्रोहिक वमक्रुश्त जामात्र जाजूमा क्राक ।- वः जात त्य पिथिए शांतित। चात्र (व मह इत ना! - ब्राह्म शांतिम, ब्राह्म -(शतम !-कमत्र देव शूर्ष शान !-- ७: ज्यामीचत्र ! जात्र कम -- ७७ বজুণাতেও কি. পাণের আরিশ্চিত হর নি ৷ বরঞ্জ এ রসণাকে শতসহত্ত খতে বিভক্ত করে অয়িকুতে নিকেপ কর্মো—এ ছনমুকে পদতলে দলিয় करत मानारन विमर्कन राव, उथाणि कथन आह अर्थन कथा मूट्य व्यान्ता ना, करता कान प्रान का । क्रानी बन्न! त्यामन क्रीक्षक व्यानक আছে, কিছ ভোমার জাল্লাপুত্র অসম্ভব । তবে কেন এ পাণিছের ,উপর ককণা কর্চনা।—৩ঃ বুরেছি। এ অপবিত্র জিহ্বা ভোষার পরিত্র নাম উচ্চারণে উপযুক্ত নয় !—এ পাপ কলুবিত হানর ছোমার প্রেমনত্র मूर्खि हिलात अञ्च मत्र जार जामात छेलात कि स्टन ? मनून। जानात পরিত্যাগ করেছে—তুমিও পাশীকে ত্যাগ কলে—তবে আমি কোপায় यान-कारात अ शनरतत साना क्यान। कारात रातन, कि करत धक नित्वत स्था, धक पूर्वा स्था धकरात भाविलास करकी कि शृथिवीत नकम म्हाटनरे बूटत दिकाव-मितीए वरन, करमामन शिक्ति গুৰার, ভাষণ মকত্যে, গান্তীর সাগার তলে তর তর করে অলেমণ করে (मेंग्रेट्न), दिनायमंत्र भाष्टि जामात्र छात्र मुक्तांत्रिक जाहि।

উমতভাবে প্রস্থান

(00)

পঞ্চম অঙ্ক।

थ्यं ग्राह्म

রে**সিডেন্সি মধ্যন্তিও একটা গৃহ।** মল্হার রাও আসীন।

রাজা। জ্যানীশ্বর। কি পাপে আমার অদৃষ্টে এত শান্তি লিখে-हिट्न ? अवटमटर वरे मोकन मत्नोटनमना टमवात कनारे कि आमाटक **बर्फ ग्रंट प्रिकारी करतिहाल ?—७:** श्रामि कि हिल्म श्रात कि. হরেছি! ভারতবর্ধের মধ্যে প্রম্য বরদা নগর আমার রাজধানী, লক্ষ লক্ষ রাজভক্ত মনুষ্য আমার প্রকা, আমার ভাণোর অনংখ্য ধন রাশি ও বিবিধ রত্বরাজিতে পরিপূর্ণ—শান্তি পূর্ণ রাজ ভবন পরি-মার বর্গ ও আত্মীয় অজনের আনন্দে আনন্দময়—এক মাত্র পুত্র ধনে আমি বঞ্চিত ছিলেম, বিধাতা আমার সে আশাও পূর্ণ করেছিলেন, সংসারের কোন পুখেরই আমার জভাব ছিল না—কিন্তু এখন আমি अरकवादा जाउन मार्गादा निमग्न इत्नम, मकन ग्राथ विश्वेष इत्नम। **এই जन्म मित्नत मर्था कि जार्जावनीत एतहत शतिवर्धन इल ?—(मरे** সিংহালৰ আমার খুক্ত—এশ্বর্যা আমার পরহস্তগত—আর সেই আন-ন্দমর রাজভবন আমার ত্রী পুত্র কন্যার হাহাকারে একণে আশান वर्षका जीवनजत ! कर्नन् (कर्वात् व्यामाटक विव नत्रत्न (प्रयानन,-जांत क्रिके भागीत मध्या विव श्रविके इन, - मिर विव जामात जमुख-मन प्रथ-पूर्व जश्मावत्कं मध कतन ! अथन वनमान मामाना क्रयक जामा जार्भका न्यी, जामा जार्भका नाथीन, - ममल मिरनद शिविजारमद পর পুত্র কন্যা সহবাদে সেও শান্তি লাভ করে—নিরুষ্ট বন্য পশু भक्कीतां जामा जलका प्रथी, जाता के हेक्कामज विवतन कर्ल शास्त्र,

ইচ্ছামত আপুন জ্রী পুত্রদের মিকট ঘাইতে পারে—কেউ মিবারণ कर्ख (नहे, क्ले वादा मिटल सहे। किल जानि मनूबा-बाला, जानांक সে'ক্ষতা নাই 1—আমি এখন বন্দী, বোর মিখ্যা কলছের ভার মন্তকে ধারণ করে বন্দী! পরাধীমতা অপেকা যন্ত্রণ আর জগতে किहूरे नारे। श्रांत्र पूरे मान एन जामि अवादन वसी, जानिमा कड मिटन मुक्त इर-कथन मुक्त इर कि ना जाहां जात्मह। (हिसा) कि जामान नारम अकनक बरेना करन ?- क जामात अ अर्थनान करन ?- क আঘাকে ত্রী পুত্র পরিবারের সহবাস সংখে বঞ্চিত করে ? কিছু বুঝুডে পাচ্চিনা, কার দোষ দিব। দামোদর! ভোষার প্রতি ত কখন কোন অন্যায় ব্যবহার করি নাই—তোমাকে ভ আমি প্রাণের তুল্য छान वान्र उप- उरव रक्त जूमि आमात्र व नर्कनाम करत ? - ना তোমারি বা দোষ কি ?—অদৃষ্ট এখন আমার প্রতি বাম—না হলে ভোমার সাধ্য কি যে তুমি একা আমার বিৰুদ্ধতাচরণ কর ? । ক্লণেক निख्का अथन अ कनक कि त्यांकन करव ना ? शवर्गबर्खान्यन वाकाछ-রের মনের সন্দেহ কি নিরাকরণ হবে না? কমিসনারগণের ত मटिज श्रेका रहा नारे, এटिअ कि उँ। त मटिल इत रदि ना १ लादिक তাঁকে প্রবিচারক বলে প্রণাতি করে—আমার অদৃষ্টে কি তিনি বিমুখ बटनन ? दर्गाय देश ना, निट्मय यथन ध्यक्तारान चामात्र शक, छात्रछ-वर्ट्यत अधान अधान लाक आमात शक, छन्ट शाकि रेरेनर्डित কতকগুলি সংবাদ পত্ৰ ও কোন কোন প্ৰধান ব্যক্তি আমার সহায়তার, জন্ত অগ্রাসর হয়েছেন, এতেও কি আমি মুক্তি লাভ কর্বো না কবে স্বড নপ্তক্ষকের অভিপ্রায় প্রকাশ হবে ?—্ট্রার অনুকুল অভি-थारित जामारं जामि जीवन शांत्रन करत जाहि।—त्व मुहर्स्ड वामि रमदे ७७ मध्योनं भार, मिर मृह्राउरे वामात्र मकन क्लाफ. मृत रत-जारा। तम कि जायात जामत्मत्र मिन रूटत ? जानात जाति निश्चामत्व छेशविक्षे हत्त्र जामात्र चेळ उना क्षेत्रावर्तात महत्त्व कियात्र

निवृक् इत्। जीतात जानात धाराधिका कूबा-त ज्यापृत रहम स्टान कर्न कूरत गैतिकृश कर्द्धा—जातात त्मरे नतनानज नरक्मातत्क जरक नरत कात्र सूथ हृदम कर्द्धा—जातात त्मरे क्षारतथतीत्क शादत भावत करत जात्र स्था हृदम कर्द्धा—नितानज बाक खरन जातात जानत्म गितिशृत इत्। (विका)

(মৃড্ সাহেবের প্রবেশ।)

আসন মহাশর—কোন সংবাদ এসেছে কি? আর কত দিন আমাকে এখানে এরপে বাস কর্তেছিবে?

মিড। না মহারাজ! এখানে আর আপনাকে অধিক দিন থাক্তে হবে না। কণকাল পূর্বেই আমি লড ্নর্থক্তকের নিকট হইতে অনুশাসন পর প্রাপ্ত হয়েছি। এই—

রাজা। (সাথাতে) তবে জামি বা চিন্তা কচ্ছিলেন, তাই হরেছে। গ্রবর্ণরজ্ঞেনেরেল বাহাত্বর আমার প্রতি স্থবিচার করে আমার সিংহা-লম আমার প্রত্যর্পণ করেছেন। জগদীশর। লড নর্থজ্ঞককে চিরজীবী ক্ষুম।

নিত্। না মহারাজ্য সিংহাসনে বসবার আশার আপনি জঙ্গা-কলি দিন। আপনার প্রতি বরদা জাগোর আদেশ এসেছে।

त्रीका । क्यांनीयत्र कि करत । এक जाना निरत्न जामात्र अरक्यांत्र विश्वांनीति निषयं करत ? महानत्र, न्यकं करत वजून, किहूरे युवरक निर्मार्करन ।

মিউ । আপদার প্রতি বাবজ্ঞীবন নির্মাসনের আজা হরেছে।

রাজা। হা! নির্মাসন! মহাশর সদর হউন বন্ধুন আমার

প্রাক্তনের আদেশ হরেছে। নির্মাসন বৃত্য আপেকা সহল গ্রন্থে

विछ। जोज जाननारक क्यांनशंत छात्रं कर्द रात, वर्ड निव

জীবিত পাকরেন আর কথন এ নগরে প্রবেশ বর্তে পাবেন না । ভারতবর্বে ইংরাজ অধিকারের অগ্রতুল নাই—গ্রথমেটের সম্ভিলরে আগ্রনি যেথা ইচ্ছা অচ্ছলে বাস কর্তে পাবেন।

রাজা। মহাশর। আর অচ্ছন্দের কথা মুখে আনবেদ না-শরাজ্য তাগা করে, বরদা তাগা করে অন্যতে বাস আর নরকে বাস আ আমার পক্ষে উভরই সমান—প্রির ভূষি বরদা ভিরুষে ছানে বাস কর্মো সেই ছানেই নরক ব্যুগা! মহাশর নির্দ্ধি ছবেদ না--বসুন আমার প্রাণ দণ্ডের আদেশ হরেছে।

মিত। ৩º কি পাপ। কি অক্তজ্ঞতা। আপনার নামে নরহত্যার
অভিযোগ হয়েছিল: প্রাণ দওই তার উচিত পাতি। কিন্তু গ্রবর্গর-জেনেরেল বাহাহুর অসুকূল হরে আপনার সে অপরাধ মার্জনা করে কেবল ফু-শাসন অপরাধে আপনার প্রতি নির্বাসনের আজা দিয়া-ছেন—আপনার প্রতি যে তাঁর কত অনুগ্রহ তাহা কি আপনি দেখ্তে পাজেন না?

রাজা। কি বলেন, মহাশর, কু-শাসন অপরাধে নির্বাসিত হচ্চি.? কি আশ্চর্যা আবার এ কথার উৎপত্তি কোখা থেকে হল ? এক বিব দাব্দের অপবাদে আদি বন্দী হলেম, বিচারালরে নীত হলেম, সর্বাসমক্ষে অপলন্ত হলেম, অবশেষে তার প্রমাণ হল না বলে কি আমার প্রতি কু-শাসনের অপবাদ অপিত হল ? ত্বে এ কমিসনের কি আবশ্রক ছিল ? এত অর্থ

মিড, । মহারাজ। স্বান্তরণা বাক্যব্যয়ে প্রয়োজন নাই—স্বাপ্তি মাঞ্জার জ্বনা প্রস্তুত্ত হয়।

न्दांका । क्षन जाशनात्कत्र ७ क्षेक्टकं मृद कत्रवाद कण्णना करत्रह्व है

मिछ्। जाक, ज्यह क्ट्छ।

तीका। अरे मर्छ। बत्रमात्र के जामि जात अक मिना व वानन

কর্তে পাবো না ঠ আহা. বির অদেশ, সাধের রাজ্য, হদরের বন্ধু, লেহমর পুত্র কন্যা, প্রিয়তমা ভার্ষ্যা, সকলই জ্বয়ের মত ত্যাগ কর্তে হবে, এ জীবনে আর দেখতে পাব না!—আমার মত হতভাগা জগতে আর নাই, এখন একবার জ্বয়ের মত তাদের নিকট বিদায় লয়ে

মিড্। মহারাজ। তার আর আকাশ নাই। যে সকল ভৃত্য আপনার সলে যালে, তারা এডকণ সকলেই আপনাপন পরিবারের নিকট বিদার সরে এসেছে—আমি আর অপেকা কর্তে পারিনে— আপনি একণই অধ্বন।

রাজা। আপনার জিহনা কি তপ্ত লেহি নির্মিত ? এ নিদারুগ্র কথা আপনি কি লপে মুখে আন্লেন ? সামান্ত ভৃত্যাণও বিদেশ গমন কালে আপমাপন জ্বী পুজের নিকট বিদায় লয়ে এল, আর আমি চির জীবনের জন্য রাজ্য, সিংহাসন, প্রশ্বর্য, প্রিয় মাতৃভূমি, স্ত্রী পুত্র-পরিবার সকলকেই পরিত্যাগ করে চলেম, আর একবার তাদের নিকট জ্বোর মত বিদার সতে পাব না? কি পরিতাপ! হা হানর বিদীর্ণ ছল ৷ প্রাণেশ্বরি ৷ আমি জমের মত চলেম-কিন্তু একবার তোমার দেশতে পেলেমনা—বাওরার সমর একটা কথাও কহিতে পেলেম না। প্রাণের কুমা! ভোমার হওভাগ্য পিতা জন্মের মত দেশান্তরিত হল— किल यां अत्रोत ममत्र (जां मात्र वकी कथां वतन त्यर्ज शानम मा।-हा। अकवात खराबत मंख जानरत्रत धन नवकूमोत्ररेक योधकात जमक ্রকোলে কর্তে পেলেম না—আছা অজ্ঞান শিশু কিছুই জান্চে না তার অজ্ঞানা পিতার কি হুর্দশা হরেছে ৷ জগদীশর ৷ তুমি নিরাজ্ঞারের बालक, जनार्थक भाष, त्मर्था जामोत जनाथा श्रुतिवीक्षर्गन-त्यन অরাভাবে না মারা যার—তোমা ভিন্ন তাদের আর সহার কেউ मारे- । शुधिवीए जारमत पुर भारन धारेवात चात रक्षे नारे।

মিড্। সহারাজ, চলুন।

ताका। वनीटक वस्त्र करत करत क्या क्ष्म नाम विकोशासन धारमाक्षम कि ? क्ष्म कार्यमान करत वाद्यम

িউভয়ের শ্রন্থান।

. বিভীয় গৰ্ৱাষ।

(तम् ७८त (छेमन ।

(বাষ্ণীয় শক্ট প্রস্তুত, প্রহরীগণ ও কর্মচারীগণ নিন্তকো দণ্ডায়মান)

প্র-কর্ম। (জনান্তিকে) আজ তারের খপর সব বন্দ হল কেন। । দ্বি-কর্ম। (জনান্তিকে) মিড্সাহেবের ছকুম, পেলি সাহেব বিলতি গৈছেন, উনি এখন রেসিডেণ্ট্।

প্র কর্ম। (জনাস্তিকে) গাইকোরাড়কে কি এই গাড়িতে এখা। থেকে পাচান হবে ?

. দ্বি-কর্ম। (জনান্তিকে) হা।

প্র-কর্ম। (জনান্তিকে) সব কাজ এত চুপি চুপি হচ্চে কেন?

बि-कर्ष। (क्रमांखिरक) शांद्ध व्यक्षांक्षा शांनमान करता

প্র-কর্ম। (জনাত্তিকে) আক্ষা রাজা এখন কোখার ?

वि-कर्य। (खनाखिरक) हून्। ध्री त्वाश इत्र मन चाम्रह।

(মিড্সাছেব, ও সৈন্যগণ বেষ্টিত, মল্ছার রাওয়ের] --অধোবদনে প্রবেশ)

ामण्। जन् नारेष्ट्री स्क्रिनमाकात्। जन् नारेष्ट्री

মিড্। মহারাজ, সকলি প্রক্লাত, আপনি শকটারোহণ ক্ষন।

মিড ৷ আর রখা সময় নফের প্ররোজন কি ?

রাজা। না! আমি প্রস্তুত আছি—তবে মহাশরের নিক্ট একটা শেষ অনুরোধ। শুন্চি আমার প্রাণাধিকা কন্তা এই নিক্টম্ব দেব মন্দিরে তার হতভাগা পিতাকে দেখবার জন্য এসেছে, অনুষতি দিন, বিশাস না হয় প্রহরী সঙ্গে দিন,—একবার চির-জীবনের জন্ত তাকে আলিজন করে আসি—আহা! সরলা বালিকা উন্মতার ন্যায় আমায় দেখবার জন্য এতদ্র এসেছে—মহাশয় সদয় হউন, আমার এই শেষ অনুরোধ রক্ষা কক্ষন—সিংহাসনচ্যত নির্বাসিত মুর্ভাগা রাজার এই শেষ প্রার্থনা রক্ষা ককন।

মিড্। মহারাজ! কেন অধৈষ্য হন, কেন আমার বারস্থার বিরক্ত করেন, এ আপনার কন্যার সহিত দেখা করবার সময় নয়— আপনি শীজ শকটে আরোহণ করুন।

রাজা। মৃত্যু কি আমার ভরে পলায়ন করেছে ?—এ অপমান, এ কফ্ট যে আর সহু হয় না—এদের অসুরোধ করাই আমার মূর্ধতা—

নেপথ্যে। কেউ বাধা দিতে চেক্টা করে। না—আমি কাৰুর বারণ শুন্বোনা। রাজকুমারী কুমা নিশ্চরই তার পিতার নিকট ঘাবে, কেউ নিবারণ কর্ত্তে পাবে না।

রাজা। (রচকিতে) একি ! এনা `কুমার কণ্ঠধনি ?—আমার প্রাণাধিকা কুমা কি এখানে ?

(বেগে কুমার প্রবেশ)

এক । স্থানর প্রাণ পুর্চল লজ্জার প্রতিম। কুমা এখানে কেন ?

কুমা। (রাজচরণে পতিত হইরা সরোদনে) বাবা! চলে, জন্মের মত আমাদের পরিত্যাগা করে চলে—আমার বাবা বলা কি জন্মের মত শেষ হলো—আর কি তুরি তোমার এত সাধের কুমাকে আদর কর্বেনা—বাবা! আর কি ব্রোমার চরণ দেখতে পাব না— আম্বর্নার দলা কি হবে ।—মা

1

হলো—আহা, আহা! এ নিদাকণ বার্তা শোন্বা শাত্র তিনি মূল্ছ।
বাছেন—ও: মা, মানো। তোমার ফুর্ফণা দেখেই আমি রাজবাচী
হতে ছুটে বেরিরে এসেছি।

রাজ্ঞা। মা। উঠমা! আমার হৃদরের ধন উঠ—যাবার সমস্ব আর আমার বাধা দিও না—আর মা আমার মারার মুগ্ধ কর না— আর এ দগ্ধ হৃদরে, ছুরিকাঘাৎ কর না—ভোমার হতভাগা পিতা জ্ঞার মত চলো—বোর কলঙ্কের ভার লয়ে চির অন্ধকারে ক্রো।

কুমা। (উঠিয়া) বাবা! আমি শান্ত হয়েছি—আর কাঁদব না, সহসা মনোবেগ সংবরণ কর্তে পারি নাই তাই কেঁদেছি—কিন্তু. বাবা, আর কাঁদবেনা, আর এখানে কেঁদে ভোমায় কাঁদাবো না। এখন আমি বরদা নগরে প্রতি প্রজার ছারে ছারে কন্দন কর্বেঃ, ভারতবাসী হিন্দুদের ছারে ছারে কন্দন কর্বেঃ, তাদের উৎসাহিত কর্বো, দেখ্বো তারা উৎসাহিত হয় কিনা, আমার হঃখে হঃখিত হয় কিনা।—অয়ং গিয়ে ইংলতেখনীর সমক্ষে কন্দন কর্বো। বাবা! দেখবো এত করেও আবার তোমাকে সিংহাসনে বসাতে পারি কি না।

রাজা। মাঃ তুমি বে বুদ্ধিমতী, তেজবিনী—তুমি তা অনারাসে পার।

মিড,। রাজ কন্যার আর এখানে থাকা উচিত নম—মহারাজ কেন বিলম্ব কচ্চেন ?—শীঅ যাতা কক্ষ।

রাজা। (কুমাকে আলিকণ করিরা) তবৈ মা ভোষার ু দুঃখী, পিতাকে জবের মত বিদার দাও।

কুমা। ও: বাবা!—বাবা! বাবা! নীরবে রোদন রাজা। মাতঃ জন্ম ভূমি! তোম)র অভাগা সন্তান ভোমারণ নিকট হতে জন্মের মত বিদার হন্ধ।

[क्रांकात नकरहे निर्माद्धीरन श्रूकिक आकार्या,

(উন্মন্ত ভাবে আলুলায়িত কেশে লক্ষ্মী বাইয়েয় প্রবেশ)

লক্ষী। কৈ ?—আমার ছদরেশ্বর কোথা ?—কৈ কাছাকেও বে দেখতে পাঁচিচ না—তবে কি আমার সর্ক্ষাশ হরে গেছে? এঃ। আমি কোথার বাব ? রাজ ভবনে ফিরে হাব না, এই ছামেই প্রাণ-ভাগে কর্মো—

क्षा। मा! कत्र कि? कत्र कि? त्राक्तसंदियोत कि अञ्चारम जामा উচিত १.

कसी। अिक कूमा अथारम ? मा, अथारम जाग्र जात रागंत कि?—जात जामात मञ्जा कि?—काल यथम जामार गिरामुलान रिशाल करत मगरतत पारत पारत जिल्ला कर्ल हर्त, जथन जामात लक्षा कारत पारत पारत जिल्ला कर्ल हर्त, जथन जामात लक्षा कार्यत पारत पारत जिल्ला कर्ल हर्त, जथन जामात लक्षात कार्यत कार्य कार्यत कार्य क

कूमा। मा! जात अभारत थाका উठिउ सत्र-निक्रेष्ट्र दुन्व मिल्दित जामात निविका जारक, इन मा वांकी यादे-देनशाटन शिद्रत नकरन अकद्ध काकांत्र कर्द्या अक्ष्मि क्य छ वा जामात आनुकांश करतरहन।—७:। महातां हे कूर्णत क्षात्रियत्विकां कर्मिक क्ला

[য়ব্ কা পভন]

কল্পিত ভাগবত

অৰ্থাৎ

বস্থদৈবদৈবকী-উপাখ্যান ।

শ্রীপঞ্চানন ভটাচার্য্য কর্তৃক প্রণীত।

क्यात्थानी।

मेथूंबानाथ यट्डा मूजिए।

मन ১२৮১ मेर्न कि छ ।

বিজ্ঞাপন।

মহামুনি বেদব্যাস-প্রণীত প্রীমন্তাগবত আংশ্কোবলমন এবং কলিকালীয় অনেক কংসের চরিত্র অনুকরণ পূর্বক এই কল্লিত ভাগবত রচিত হইয়াছে। মহীন্দ্রদি নিবামী পোরাণিক প্রীযুক্ত ব্রজনাথ শিরোমণি মহোদয় বলিয়া--ছেন, "রসিকগণ, রাখালের কবিতা ও পাগলের বক্তৃতা শ্রবণ করিয়াও তন্মধ্য হইতে রসাকর্ষণ করিয়া থাকেন" আমি তাঁহার বাক্যের প্রতি নির্ভর করিয়াই এতৎগ্রন্থ প্রকাশ করিতে সাহসী হইয়াছি। এক্ষণে স্থধীগণের নিকটে প্রার্থনা, দোষভাগ পরিত্যাগ পূর্বক ইহার সারভাগ গ্রহণ করিলে শ্রম সফল বিবেচনা করিব।

বরিশাল।

মহার**জিগঞ্জ**

শ্রীপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য ।

কন্প্ৰিত ভাগবত

উপক্রমণিকা।

পূর্ববিকালে নৈমিষারণ্যে শৌনকাদি ষষ্টি সহত্র ঋষি অবস্থিতি করিতেন। একদা গ্রীম্ম ঋতুর প্রারম্ভে মধ্যাহ্ন-কাল্টীন-প্রথর দিনকর-কিরণে, অবনী অগ্নিবৎ উত্তপ্তা হইলেন। দিয়াওল, ধ্লায় ধ্সরবর্ণ হইয়া উঠিল। অস-ঞালিত সমীরণে নিদাঘ কাল যেন মূর্তিমান হইয়া জীব-গণকে যৎপরোনাস্তি যাতন্য দিতে আরম্ভ করিল। নিষ্প-ন্দিত তরুগণের শাখা হটুতে শুক্ষ পল্লব্ সকল স্থালিত হইয়া ভূ-তালৈ পতিত এবং গুলালতা রুসশ্ন্য ও পুষ্পিত পাদপ সকল মান কুস্তমে শ্রীহীম হইতে লাগিল। পক্ষীগণ, পল্লবিত ব্রক্ষ-শাখায় অবস্থিতি করি-য়াও গ্রুসম হইল না, চঞ্ বিস্তার পূর্বকু ব্যাক-লতীর , চিহ্ন প্রকাশ করিতে লাগিল। ত্বিত চাতক छेर्क्रगूर्थ जन रह जन रह यहत, जनभत्रत्व वास्तान कृतिया যেন বারস্বার জল প্রার্থনা করিতে লাগিল। মুগুরুল, তৃষ্ণায় ব্যাকুল হইয়া ইতৃত্ততঃ ভ্রমণ করেছ কুব্রু

গণ, ক্ষেত্রকর্ষণে নিতান্ত শ্রান্ত ও ঘর্মাক্ত কলেবরে স্বীয় স্বীয় গৃহাভিমুখে গমন করিতে লাগিল। গো-রন্দ, পিপাসায় কাতর হইয়া জলাশয়াভিমুখে ধাবিত হইতে লাগিল। সরোবরের স্থশীতল জল উত্তপ্ত হইয়াউচিল। জলজ-দল, পদদলিত তৃণের ন্যায় মলিন হইয়া পড়িল। কেবল সরোজিনী, প্রিয়বান্ধবের প্রদীপ্ত কান্তি দর্শনে প্রকুল হইয়া কুমুদিনীকে উপহাস করতঃ যেন পতি-সোহাগের চিহ্ন বিকাশ করিতে লাগিল। সতী, প্রাণা-ত্তেও পর-পতির মুখাবলোকন করেন না, কুমুদিনী স্ত্রীজাতিকে ইহাই শিক্ষা দিবার জন্য যেন মুদিতী হইয়া রহিল। জলচর পক্ষিগণ, জলাবহারে বিমুখ হইয়া রক্ষের শীতল ছায়া অন্থেষণ করিতে লাগিল। পথিকগণ, তপনোত্তপ পথ গমনে অসমর্থ হইয়া, কেহবা আশ্রম বাসিদিগের আশ্রয়, কেহকা বৃক্ত-মূলে অবস্থিতি করিতে লাগিল। তপোবনবাদী ঋষিগণ, মধ্যাহ্ন কালীন যজে नर्वयाद्वाचारवत बातायना कतिराजिल्लन, अमन नमरः পোরাণিক সূত, মহামূনি শোনকের আশ্রমে সমা গত হইলেন।

সুনিগণ, বৈক্ব-চূড়ামণি সূতকে স্থামাগত দেখিয়
সাধু-সমাগমোচিত সাদর ভাষণে আসন প্রদানাতঃ
খ্রাগত জিল্লাসা করিলেন। সূত, সসস্তামে মুনিগণে
পাদুদদ বন্দনা পূর্বক কুসাশনে সমাগীন হইয়

क्त्रभू हो निर्दिषानु क्तिलन, दश प्र-एपवर्गण ! मिष् ় হীনকুলোম্ভর পূতাধমের প্রতি এরপ অভ্যর্থনা (कवल आश्रनामिरशत देनमर्शिक छेमार्र्यात कार्या। यहा-ত্মাগণ সর্বত সমদর্শন করিয়া থাকেন, শত্রুমিত্র ও পাত্রাপাত্র, কিছুরই বিচার করেন না; নিতান্ত কলুষিত চিত্তকেও প্রেমায়ত,দারা ধৌত করিয়া স্বভাবে , আনয়ন করেন।. ঈদৃশ না হইলে, সূর্য্যবংশাবতংক ভগবান রামচন্দ্র, মৈত্রভাবে গুহকের অপবিত্র কুলকে পবিত্র করিবেন কেন? অতএব, যেমন জরুণো-দয়ে জগতের ধ্বান্ত অন্ত, চন্দ্রমার শুভ কিরণে জগন্মগুল স্থানীতল এবং স্পার্শমণি-ম্পার্শে লৌহ-পিও ञ्चर्व इय, তज्ज्ञा (उन्होंय अन्तर्भाव सनीय অজ্ঞানান্ধকার অপনীত, স্থাময় সদালাপে পাপ-তাপ শীতল এবং ধর্মোপদেশে পাপভার-বছনশীল অপবিত্র দেহ.পাৰত্র হইল।

মহাম্নি শৌনক, সূতের এবস্থিধ শিক্টাচারে সপ্তাই ইয়া স্বৰ হাস্য করতঃ কহিলেন, সূত্য । সম্বংশে জ্ঞাগ্রহণ ক্লরিলেই যে সং ও বিনীত হয় এনত নহে। কত শত সংকূলোন্তব অতুল্য বিভবশালী রুল্ডিনেন্দ্রান্তির ব্যক্তিরার সাধ্-মণিত ক্লিয়াম্ভানে জনসমাজে তির্কৃত ও রাজনাতে দভিতাইইভিছে। তাহারা কি সাধ্শব্যের বাস্ত ইইতে পারেণ্ড জপ্রের

কল্পিত ভাগবত।

কথা কি, মূন-কুমারেরাও যদি ধৃতি, ক্ষমা, দম, শোচ, ইন্দ্রিরনিগ্রহ, ধীঃ, বিদ্যা, সত্য এবং অক্রোধ এই দশ-বিধ ধর্মা আশ্রয় করিয়া জগদীখরের আরাধনা না করেন, তবে তিনি মৃঢ় চণ্ডাল হইতেও শতগুণে অধম হন। আর যদি, চণ্ডাল ঐ সকল লক্ষণাক্রান্ত হইয়া ঈশ্বরোপাসনা করে তবে সে ব্যক্তিও মূনি হইতে শ্রেষ্ঠ হয়। তুমি মহামুনি বেদব্যাসের প্রিয় শিষ্য ও সর্বশাস্ত্রপারদর্শী, বিশেষতঃ পূর্ব্বাক্ত গুণসমূহে অলক্ষত, অতএব তুমি যথার্থ সাধুবাদের পাত্র।

ে শোনক, এইরূপ সদালাপে সূতকে পরিতৃপ্ত করতঃ কহিলেন, সৃত ! আমরা ভাবী কলিকালের ভয়ে ভীত হইয়াছি। এখন স্থলীকালাপে কাল হরণ করা আমাদিগের উচিত হয় না। কেননা, কলির অধি-कारत त्लाक मकल महाशारेश मूक्ष. हहेरव ; अथर्या, শরীরী হইয়া ভূ-মণ্ডলে বিচরণ করিবে; অধিকাংশ सञ्चार कामाक रहेश शमाशमा; धर्माधर्म किहूरे विटन-্চনা করিবে না; শিষ্য, গুরু-পত্নী হরণ, গুরু, শিষ্য-প্রজীর সংস্গ বাঞ্ছা করিবে। জৈণ পুরুষেরা পদানত ্তিত্বে নাম পত্নীর প্রিয়কার্য্য সাধনে প্রম পুজনীর প্রতামাতাকে তিরস্কার করিবে ও গৃহের ক্ষিক্ত করিয়া দিবে। তাঁহারা অন্নাভাবে দীনহীনের न्ताय बादत आदि शविक्रम कितित्व । शहि । क्लाहार

পুত্র তাহাতে ু ক্রেকেপও করিবে না। পিতা-মাতাও পুজের প্রতি স্নেহশূন্য হইবেন বেদবেদান্ত প্রভৃতি ধর্মণান্ত্রের আলোচনা রহিত হইবে। দ্বিজগণ, অর্থলোভে শুদ্রের দাসত্ব-পাশে বন্ধ হইয়া স্ব-ধর্ম বর্জন করিবে। শুদ্রেরা ফিল্ফুটিভ ক্রিয়াসুষ্ঠান ক্রিয়া ব্রাক্ষ-ণের প্রতি অপ্রদ্ধা করিবে। দেবয়ন্ত্র, পিভূয়ন্ত্র, নৃয়ঞ্জ, .ভূত্যজ্ঞ, ঋষিয়জ্ঞ .অর্থাৎ দেবার্ক্তনা, পিতৃশ্রাদ্ধ, অভিথি সেবাদি স্বান্থিক ব্যবহারের চিহ্নও থাকিবে না। সোকে নৃত্যপ্ৰীত উৎসবাদিতে সৰ্বদা আৰন্দযুক্ত থাকিবে। অরা, বারাস্মার সহিত মিলিত হইয়া তাহার অমু-কূল পক্ষ সমর্থ করিবে 🗸 দ্বন্দপ্রিয় অসত্যবাদী মিত্রডোহী কৃতন্ম জনগণ/জনসমাজে মান্যগণ্য হইয়া সগর্বক উন্নতবক্ষেঃ গ্রীবাদেশ বক্র করিয়া গ্রমন করিবে। স্ত্রাবাদী জিতেন্দ্রিয় লোক-হিতেষী পিতৃ-মাতৃ-ভক্ত সূর্ববিত্তণসম্পন্ন সাধুগণকে অকর্মণ্য বলিয়া কেহ মনুষ্য বোধ করিবে না। সৎ পুরুষেরা অবনত-वनत्न कानमाशास्त्रात वात्नावना कतित्वन । जाकश्रम, ताक-कीर्या अर्थात्नावनां विद्वा शाकिया अर्थना मुनमा ও পর্বভবিহারে সাহ্যত্রণ সম্পাদনে যত্রান পারি বেন। বৈতনিক রাজ-কর্মচারিগণ, রাজনীতি বিরুদ্ধা-চরণে প্রজাপীভূন করিবে, ছলে বলে প্রজার কির্বা পহরণে জিটি করিবে না। প্রজারা অবিচারে উট্টের্সুর

রোদন করিবে i প্রজেশগণ, তাহাতে<u>,</u> কর্ণপাতও করিবেন না । এইরপ পাপাচরণে বহুরুরা ঘন ঘন কম্পিত। ইইবেন। কখন বা অনার্ষ্টি, কখন বা অতির্ষ্টি, কখন বা প্রবল বাতাঘাতে আম, নগর ও শস্থাদি বিন্ষ্ট হইবে। মধ্যে মধ্যে ছর্ভিক্ষজন্য বহুতর জীর কালের করাল ক্বলে পতিত হইবে। কলি-কালের, এইরূপ মাহাত্ম্য পিতামহ ব্রহ্মার বদনে শ্রবণাবধি আমাদের হুৎকম্প হইতেছে। অতএব কলিকলুষ নাশনের অসি স্বরূপ জগদীশ্বরের গুণামুবাদ বর্ণন করিয়া ঘোর কলিকালের ভয় হইতে আমাদিগকে মুক্ত কর। যে পুরাণ শ্রৈবণে পাণ্ডুকুল-তিলক রাজা পরীক্ষিত ত্রহ্মশাপ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া পরম পবিত্র হইয়াছিলেন, সেই জ্রীমদ্রাগবত পুরাণান্তর্গত বস্থদেবদৈককী-উপাখ্যান বর্ণনা করিয়া আমাদের কোতৃহলাক্রান্ত চিত্তকে পরিতৃপ্ত কর ৷

সূত, মুনিগণের অমৃতময় প্রশ্ন শ্রবণে সাতিশয় আকলাদিত হইয়া কহিলেন, হে মুনিরন্দ! আপ্নারাই ধন্য ও ভাগবতোত্তম, এত গুণান্বিত না হইলে ভগবীন ইকুঠ-পতি আন্ধণের মর্যাদে। রক্ষার্থে কমলাসনার চিরবাঞ্চিত হৃদয়ে ভৃতমুনির পদলাঞ্চন ধারণ করিয়া আননিকৈ পারিত্র বোধ করিবেন কেন ? অতএব দর্শন, স্পাশ্র শ্ববগাহনে ধেমন ত্রিলোকতারিলা হরধুনী

ত্রিবিধ লোককে পবিত্র করেন, তজাপ হরি-কথা প্রশ্নে শ্রোভা, বক্তা, প্রশ্নকর্তা এই ত্রিবিধ লোক পবিত্র হয়। আমি মহামুনি বেদব্যাসের নিকটে যেরূপ উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছি এবং সংসারত্যাগী ব্যাসাত্মজ, শুক-দেব, রাজা পরীক্ষিতকে যাহা বলিয়াছিলেন তাহা আনুপ্রবিক বর্ণন করিতেছি প্রবণ করুন।



বস্থদেবদৈবকী-উপাখ্যান

প্রথম কল্প।

পুরাণবৃঞ্চা সূত, মুনিগণকে সম্বোধন করিরা কহিলেন, হে ছিজাতিগণ! মহামুনি বেদব্যাস প্রণীত শ্রীমদ্ভাগবত বিবিধ রসে পরিপূর্ণ, তাহার নিগ্টার্থ সম্যুক প্রকারে ছদ্বোধ হওয়া স্থক্তিন, তবে তদন্ত্র্যাত বহুদ্রেদেরকী-উপাধ্যান বর্ণন করিতেছি; প্রবণ করুন।

পূর্বে মধুরা নগরীতে যতু ও ভোজ বংশীয়দিনের বাসান্থন ছিল। মহারাজী যযাতির অভিশালাতে যতু-কুলে কেই রাজা ছিলেন না। হুরসেন নামকংএকজন কেবল যতুদিগের অধিপতি ছিলেন। তিনি, নৃপাদ্ধন সমাসীন হইয়া রাজ্য শাসন করেন নাই বটে, কিন্তু রাজতুল্য স্থ্সস্ভোগে জীবন যাপন এবং প্রাণপণে যতুকুলকে রক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার ভুবনবিজয়ী রূপ ও গুণবিশিষ্ট বস্থদেব নামে এক পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল।

বস্তুদেব, অতিশয় প্রিয়দর্শন এবং আজামুলমিত বাহু, প্রশন্তহাদয়, ক্ষীণকটি, কমুক্ঠ, বিম্বোষ্ঠ, সরল নাসিক, পুগুরীকাক্ষ ও আকর্ণজ্রদয়-দারা শোভামান ছিলেন। তিনি এরপ মেধাবী ছিলেন যে পঞ্চশু বর্ষ-ৰয়ঃজ্ঞা সময়ে সকল শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ছইয়া স্বীয় উপাধ্যায়গণকে যশস্বী, ও আপনিও যশঃ লাভ করিয়া-ছিলেন। বস্থদেব পরম ধার্মিক ও তত্ত্তানী ছিলেন। হিংসা মৎসরাদি নিকৃষ্ট রুত্তি সকল তাঁহার অন্তঃকরণকে অধিকার করিতে পারিত না।তিনি ন্যায়ানুর্গত কার্য্যদারা স্কলের মনোরঞ্জন, শক্রমিত্রকে স্মান জ্ঞান এবং ব্যক্তি মাত্রেরই ছঃথে ছঃখ, হুখে হুখ বোধ করিতেন। ख्दरमनाज्ञ क्लाना छ । नगरत मीन जाराश्रम रकर ছিল না। ধীমান বহুদেব, পিতামাতাকে প্রৈত্যক বেৰভার স্বরূপ জ্ঞান করিঃতন। কোন ব্যক্তির সহিত व्यनर्थकं वाकायाम कतिर्द्धनं ना। यादा व्यवभा वक्तवा ভাহাত্ত বালতেন। প্রতিদিন প্রভাষে গাজোখান করিয়া প্রাতঃকত্যাদি সমাধানাতে। ওদামর পরিধান প্রক

পবিত্র স্থানে উপবেশন করিয়া ঈশ্বরোপাসনায় নিযুক্ত থাকিতেন। উপাসনাবিষয়ে কাহারও সহিত বাগ্বি-তত্তা করিতেন না। তিনি নিশ্চয় জানিতেন যে জগ-তের স্ষ্টিস্থিতিপ্রলয়-কর্ত্তা, ঐহিক পারত্রিকের মঙ্গলদাতা এক জগদীখর ব্যতীত উপাস্য দেবতা আর দ্বিতীয় নাই। বহুদেব অতি হুথে গৰ্বিত ও অতি ছুংখেও ত্রিয়মাণ হ'ইতেন না। আপনার যশঃ ও পৌরুষ 'কি আত্ম-কৃত পরোপকার, আপনার মুখে ব্যক্ত করিতে লঙ্জা বোধ করিতেন। অন্যের রূপ, গুণ, সৌভাগ্য দেখিয়া ঈর্ষাযুক্ত হইতেন না। তিনি জানিতেন যে অহিংসাই এক স্থের কারণ, ক্ষমাই এক উত্তম শান্তি, বিদ্যাই পরম ভৃপ্তি, ক্রোধ অতি হুর্জ্জয় শক্র, লোভ অনম্ভ ব্যাধিম্বরূপ, ক্রোধ ও লোভ হইতে মুকুজের মনুষ্যত্ব থাকে না। মহাত্মা বহুদেব, পরন্ত্রীকে মাতৃবৎ, পরদ্রব্যকে লোফুবৎ, সর্বব প্রাণীকে আত্মবৎ জ্ঞান এবং ক্ষুধার্ত্তকৈ ভোজ্য, তৃষ্ণার্ত্তকে পানীয়, রোগীকে ঔষধ, প্রান্তকে আসন, ও বিপন্নকে আপ্রয় প্রদান করিত্তেন। বহুদেবের শীলতাগুণে নগরের আবাল-বৃদ্ধবর্নিত। সকলেই স্থী হইয়াছিলেন। এরূপ সর্ব গুণসম্পন্ন পুত্র প্রাপ্তে স্থ্রসেনের আনন্দের পরিসীমা ছিল না।

তৎকালে ভোজবংশে উত্রাসেন ও দেবক নামে ছুই

রাজা ছিলেন। জ্ঞাতি সম্বন্ধেও তাঁহাদিগের পরস্প-রের অভেদ্য সৌহৃদ্য ছিল। দেবক, ^{- '} উগ্রসেনকে জ্যেষ্ঠ সহোদরের ভায় মান্য করিতেন এবং স্বীয় রাজ্যাংশের শাসনভার উগ্রসেনের প্রতি অর্পণ করিয়া আপনি উগ্রসেনের আজ্ঞামুবর্তী থাকিতেন। উগ্রসেনও দেবককে অমুজের স্থায় স্নেহ করিতেন। শাসন সংক্রান্ত কিম্বা সাংসারিক কার্য্যই হউক, দেবকের পরা-মর্শ ব্যতীত কিছুই করিতেন না। কিয়ৎকালান্ডে রাজা উত্তাদেনের, বিপুল বলসম্পন্ন কদাকার এক পুত্র জন্মিল। সেই বিকটমূর্ত্তি বালক, জন্মকালীন এরূপ বিকৃত স্বরে রোদন করিয়াছিল যে, সেই ভীষণ শব্দে, দিঙাওল প্রতিশব্দিত হইয়া উঠিল। নির্মাল গগনমগুলে ঘন ঘন গৰ্জন হইতে লাগিল। সারমেয়গণ উদ্ধানুখে ক্রন্দনস্বরে ডাকিতে লাগিল। বায়স সমূহের অশুভ-কর বিকট রবে নগরবাসিগণ উদ্বিগ্ন চিত্ত এবং রাজ-ভবন ভয়াকীর্ণ হইল।

প্রদাতরা রাজমহিষী, পুজ-মুখাবলোকন করিবেন কি, তাহার মর্মভেদী চীৎকার প্রবণে ছটেতন প্রায় ধরাশায়িনী হইলেন। ধাত্রী, ভয়প্রযুক্ত চিত্র পুত্রনিকার মত অনিমিষ নয়নে বালকের মুখপানে কেবল চাহিয়া রহিল।

ভোঁজরাজ উগ্রসেন, বিচারাসনে সমাসীন হইয়া

রাজকার্য্য পর্য্যালোচনা করিতেছিলেন। সহসা হৃদয়বিদারক অশুভসূচক শব্দ শ্রেবণ করিয়া বিশ্বয়াবিষ্ট
নয়নে চতুর্দিণে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। তাঁহার
শরীর রোমাঞ্চিত ও হৃদয় কম্পিত হইতেলাগিল। রাজ্ঞী
পূর্ণ গর্ত্তবিতী, অচিরাৎ পুজ্রপ্রসবের সম্ভাবনা, তিনি
ইহা স্মরণ করিয়া অধিকতর ভীত হইলেন এবং
সংশয়াপন্ন চিত্তে পুরপ্রবেশ করিয়া পতিপ্রাণা
মহিষীর সাক্ষাৎ বাসনায় স্তিকাগৃহের দ্বারে উপন্থিত
হইয়া দেখিলেন, মহিষী ধরণীশয্যায় পতিতা আছেন।
ধাত্রী ও অন্যান্ত পরিচারিকাগণ স্তব্ধভাবে রহিয়াছে।
কেবল সদ্যপ্রসূত বালক, বিকট শব্দে রোদন করিতেছে। এই সকল অদ্ভুত কাণ্ড দর্শনে রাজা অতিশয়
বিস্ময়াপন্ন হইলেন।

অনন্তর রাজা উগ্রাদেন, জাত পুজের লক্ষণালকণ্
অমুভবেই নিশ্চয় করিলেন যে, এই বালক, জগতের
পীড়াদায়ক ও স্বজন নিধনকারী হইবে সন্দেহ নাই।
স্থতরাং তিনি অন্তঃকরণের ভাব গোপন করিয়া প্রসূতির
শুশ্রার জন্য পরিচারিণীগণকে আদেশ করিলেন।
শুশ্রায় চৈতন্য লাভ করিয়া, নব প্রসূতি গাভী বেমন
বৎসলেহনে ব্যাকুল হয়, রাজ্ঞী তদ্রপ, পুজকে আদ্ধে
ধারণ করিতে, সমুৎস্থকা হইলেন। ভৌজ-কুলনায়ক
উগ্রসেন, প্রিয়তমা জায়ার স্বাভাবিক ভাব দৃশ্রেন

অপর্য্যাপ্ত প্রীতি প্রাপ্ত হইয়া সভামগুপে প্রত্যাগমন করিলেন।

সভ্যগণ অন্য প্রদক্ষ পরিহার পূর্ববিক কেবল বালকের জন্ম র্ভান্ডই অনুশীলন করিতে লাগিলেন। সর্ব্ব বিদ্যাবিশারদ .নীতিনিপুণ রাজমন্ত্রী, করপুটে রাজার সম্মুথে দণ্ডায়মান হইয়া অতি মন্দ স্বরে কহিতে লাগিলেন, মহারাজ ! আপনি বহুদর্শী, এবং দেশ কাল পাত্র বিবেচনায়ও অনভিজ্ঞ নহেন। আপনাকে যে উপদেশ প্রদান করে এমত উপদেষ্টা অতি তুর্লভ। তবে আপ্রিতগণের প্রতি যথেষ্ট অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন, এই নিমিত্ত কিঞ্চিৎ বলিতে সাহস করিতেছি, অপরাধ ক্ষমা করিবেন।

রাজন্! দ্বদীয় জাত পুত্রটা, বিলক্ষণ কুলক্ষণাক্রান্ত লক্ষিত হইতেছে। রাজকুমার গর্ত্তাশয় হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়াই যেরপ অশুভকর শব্দ করিয়াছিলেন, জীবিত থাকিলে, ত্রিলোক প্রপীড়িত হইবে সন্দেহ নাই। আপেনিও যে স্থাসচ্ছন্দে জীবনযাপন করিবেন ইহাও বিবেচনা হয় না। এই সন্তান হইতে অপিনার অপর্য্যাপ্ত ক্লেশ এবং জীবন সংশ্যেরও সম্ভাবনা। যদ্দারা প্রাণের অনিষ্ট হয়, এমত পুত্রকে হিংসা করিষেও ধর্মবিরুদ্ধ কার্য্য হয় না। যেহেতু প্রাণের ত্লা প্রিয়তর বস্তু আর কিছুই নাই। শাস্ত্রকারেরা কহিয়াছেন, অত্রে আত্মরক্ষার চেক্টা করিবে, পশ্চাৎ পুত্রকলত্র, ধনরত্ন ইত্যাদি রক্ষা করিতে যত্নবান্ হইবে। লোকে যে আত্মাপেক্ষা অন্যকে প্রিয়-বোধ করে, এবং মোহবশতঃ পুত্রকন্যা প্রস্থাতিকে প্রাণাধিক বলিয়া সম্বোধন করে, বাস্তবিক তাহা স্বতঃসিদ্ধ নহে। সম্বন্ধ-নিবন্ধনই তাহার কারণ। যে পিতা পুত্রের নিমিত্ত এবং যে পুত্র পিতার নিমিত্ত প্রাণ-ত্যাগ করিয়াছেন, এরূপ পিতাপুত্র অতি বিরল। কোন২ ব্যক্তি যে পুত্রশোকে আত্মঘাতি হয়, মনীষীগণ তাহার অন্যদীয় কারণ নির্দেশ করেন।

মহারাজ! আত্মা আর আত্মজে কতদ্র প্রভেদ, স্থির চিত্তে অনুধাবন করিলে তাহা সহজেই অনুভূত হইবে। যদি পিতা আত্মজীবন তুচ্ছ বোধ করিয়া জল-মগ্র পুত্রের উদ্ধারার্থ অগ্রসর হন এবং জলে মস্প প্রদান করেন, তবে যতক্ষণ স্বয়ং জলনিমজ্জিত ও সংশায়জীবন না হন; ততক্ষণ পুত্র-জীবন রক্ষণীয় বোধ করেন কিন্ত আপন প্রাণ বিনাশের উপক্রম দেখিলে তিনি, প্রিয়তম পুত্রকে পরিত্যাগ করিতে অবশ্যই বাধ্য হইবেন সন্দেহ নাই। তত্ত্বদর্শী কোন মহামুভব ব্যক্তি, আত্মা ও আত্মজের অবাস্তর ভেদ পরীক্ষার্থ এক সবৎদা বানরীকে অনলোত্তপ্র

প্রস্তরখণ্ডে আবদ্ধ করিয়াছিলেন। বানরী যতক্ষণ, তাপ সহু করিতে পারিয়াছিল, ততক্ষণ বৎসটিকে কখন বক্ষঃস্থলে, কখন পৃষ্ঠদেশে, কখন বা স্কন্ধো-পরি রক্ষা করিতে লাগিল। যথন পদতল দগ্ধপ্রায় হইয়া উঠিল, প্রাণ বিয়োগের উপক্রম হইল; তখন সস্তানের প্রতি তাহার কিছুমাত্র মমতা রহিল না; দে শিশুটিকে পদতলে নিপাতিত করিয়া তাহার উপর দণ্ডায়মানা হইল। আত্মা অপেক্ষা প্রিয়তম বস্তু যে আর কিছুই নাই, ইহাদারা তাহা বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে। লোকে, পাণিগ্রহণ, সন্তানোৎ-পাদন, ধনোপার্জ্জন প্রভৃতি সাংসারিক সমুদায় কার্য্য কেবল আত্ম-স্থােদেশেই সম্পাদন করিয়া থাকে। পরপুক্ত প্রতিপালন করিলে যখন, তাহার প্রতি স্নেহের সঞ্চার হইয়া থাকে; তথন লালন পালন যে পিতামাতার স্লেহবর্দ্ধনের কারণ, ইহা সহজেই অনুভব হইতে পারে। মহারাজ! সদ্যোজাত কুমারের প্রতি আপনার স্নেহবর্দ্ধিত না হইতে, আপনি তাহাকে পরিত্যাগ করুন। যদি অপত্যস্নেহে বিমুগ্ধ হইয়া আত্ম-হিত বিশ্বৃত হন, তবে পরিণামে নানা অস্তথের মুখাবালোকন করিবেন। যাহাতে রাজ্য, বংশ, জগৎ এবং প্রাত্মার মঙ্গল হয়, জ্ঞানিগুণ তজ্ঞপ কার্য্য ক্রিতে উপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন। যে কুলে কুলাঙ্গার জন্মগ্রহণ করে, সে কুল অবশ্যই বিনাশ প্রাপ্ত হয়। দাবাগ্নি যেমন বন দগ্ধ করে, তজ্ঞপ কুলাঙ্গার পুত্র সদ্বংশ দগ্ধ করিয়া থাকে। অতএব আপনাকে বারংবার অনুরোধ করিতেছি, আপনি কুলক্ষণযুক্ত পুত্রকে পরিত্যাগ করুন।

পুত্রবৎদল উগ্রাদেন, অমাত্যের এবস্প্রকার বাক্য শ্রবণে অতীব ছুঃখিত হইয়া গদ্গদ বচনে কহিলেন, অমাত্য ! তোমার নীতিপ্রসূতি বক্তৃতা আমার বিলক্ষণ হদোধ ইইয়াছে। কিন্তু বিশ্ব-সৃষ্টি কর্ত্তা স্থষ্টি-রক্ষার্থ জনকজননীর হৃদয়-কোষে অপত্য-স্নেহ স্থাপন পূর্বক সন্তানের রক্ষণাবেক্ষণ করি-তেছেন। তাঁহার সেই মঙ্গলাভিপ্রায়ের বিরুদ্ধাচরণ করিয়া নিরয়গামী হওয়া কি উচিত ৷ মন্ত্রীবর ! যাহা স্মরণ করিলে শরীর রোমাঞ্চিত, শোক্রেগ উচ্ছলিত এবং ঘোরতর অধর্ম সঞ্চারিত হয়, এরূপ প্রবৃত্তির বশবর্ত্তী হওয়া নিতান্ত অবিধেয়। আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি, জগতে এরূপ নরাধম কি কেহ আছে? পুত্রবান্দিগের ত কথাই নাই, পুত্রবিহীন ব্যক্তিরাও পরপুত্র বিয়োগজনিত যন্ত্রণা অনুভব করিয়া থাকেন 🗓 লোকে যজ্ঞাদি ধর্মাকর্ম্যের অনুষ্ঠান করিয়াও যে পুত্ররত্ব লাভ করিতে পারেন না, আমি পূর্বজন্মা-ৰ্জিত পুণ্যফলে সেই পুত্ৰরত্ব প্রাপ্ত হইয়া তাহাকে

কি সংহার করিব ? যিনি দশমাস দশ দিন গর্ভ্তধারণ করিয়া অপর্য্যাপ্ত যন্ত্রণা ভোগ করিয়াছেন, সেই স্থেহমুগ্ধা কোমলহাদয়া মহিষী, ক্রোড়-দেশ শূন্য করিয়া স্তন্যজীবী শিশুকে ক্রিপে পরিত্যাগ করি-বেন ? বল পূর্বক গ্রহণকরাও নররাক্ষদের কার্য্য। রাজ্ঞী, পুত্র-শোকে অবশ্যই প্রাণত্যাগ করিবেন। আমি স্ত্রীঘাতক মহাপাতকী বলিয়া পরিচিত হইব সন্দেহ নাই। পুত্র রূপবান্, বিকলাঙ্গ, বিদ্বান ফি অবিশ্বানই হউক, রুগ্ন কি অরোগীই হউক এবং জনকজননীকে সেবাভক্তি করুক আর না করুক; পিতামাতার নিকটে কখন অনাদৃত হয় না। বিশে-ষতঃ তুমি মদীয় পুত্রের বলবিক্রমের বিষয় যে প্রকার বর্ণনা করিলে, তাহা যদি সত্য হয়, তবে ক্ষত্রীয়দিগের তদপেকা শ্লাঘার বিষয় আরু কি আছে? ক্ষত্রধর্মে বীর্য্যবান পুত্রই কুল-প্রদীপ 1 পুত্র যদি ভুজ-বলে সসাগরা ধরায় আধিপত্য স্থাপন করিতে সমর্থ হয়, তবে এই পুত্রবারা ভোজ-বংশ অলঙ্কৃত হইবে, ইহা বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে। অভএব, ভাবী অনিফাশস্কায় এরূপ পুত্ররত্ব বিস্ভান করা লোক ও ধর্ম বিরুদ্ধ। অদৃষ্ট পরম পুরুষ, অদৃষ্টে যাহা লিখিয়াছেন, তাহা নিশ্চয়ই ঘটিবে। এখন ভদমুশোচনা করা বিফল। রাজা এই প্রকার বক্তৃতা

করিয়া কিয়ৎক্ষণ. মোনাবলম্বনে থাকিলেন। অনস্তর,
পুত্রের জাতক্বত্যাদি শুভ কার্য্য সম্পাদনার্থ অমুচরবর্গকে অমুমৃতি করিলেন। পুরবাসিদিগের আনন্দের
পরিসীমা রহিল না। শৃষ্ম, ঘণ্টা, ভেরী প্রস্তৃতি
শুভসূচক বাদ্যোদ্যম হইতে লাগিল। ভোজ-কুলপতি
উত্রসেন, প্রেয়সীর প্রিয়চিকীর্ষায় বিবিধ রত্নাদি
বিতরণ পৃক্বক, গুরু, পুরোহিত, আল্লীয়, অমাত্যের
সহিত জাতপুত্রের মুখাবলোকন করিলেন। অতি
কুরপের নিমিত্ত পুত্রের নাম কংস রাখিলেন। রাজমহিষী, স্নেহবশতঃ মূলভক্র বলিয়া আহ্বান করিতেন।

কংস, তরুণ শালতরুর ন্যায় দিন দিন বর্দ্ধমান হইতে লাগিলেন। বয়েয়য়দ্ধি সহকারে তাঁহার প্রকৃতিও দোষমুক্তা হইয়া উঠিল। দম্ভ মৃৎসরতা প্রস্তৃতি জ্বন্য প্রবৃত্তি সকল মূর্ত্তিমতী হইয়া তদীয় মানসক্ষেত্র অধিকার করিল। পাপায়া কংস ক্রীড়াশক্ত পুরবালক গণের প্রতি সর্ব্বদাই নিষ্ঠুরাচরণ করিতেন। কোন বালককে লোহতুল্য দৃঢ় ভুজে আকর্ষণ; কোন বালককে পদতাভুন এবং কোন বালকের পদয়য় ধারণ পূর্বক নিজ্পেষণ ও দূরে নিক্ষেপ করিতেন। বালকেরা রক্ত বমন করতঃ প্রাণত্যাগ করিত। হতাহত বালকদিগের মাতা শোকাচ্ছয় হইয়া বক্ষদেশে করাছাত করিতে করিতে রাজমাইকীর নিক্টে আয়্রঘাতিনী হইবার

উপক্রম করিত। রাজ্ঞী, পুজের নৃশংস কার্য্য দর্শনে সাতিশয় লজ্জিতা ও তুঃখিতা হইয়া, শোকসম্ভপ্তাদিগকে বিবিধ বিনয় বচনে ও বস্ত্রাভরণে সাস্ত্রনা ক্রিয়া বিদায় করিতেন।

রাজা উগ্রসেন, পুজের এবন্ধিধ অমাসুষিক হুন্ধার্য্য দেখিয়া যৎপরোনান্তি হুংখিত ও শক্ষিত হইলেন। এবং তদীয় চরিত্র সংশোধনার্থ নীতিশাস্ত্রদর্শী অধ্যাপক-গণকে উপদেষ্টা নিযুক্ত' করিলেন। হুর্ত্ত কংস, তাহাতে কিঞ্চিন্মাত্র মনোযোগ না করিয়া, রাজসৈনিকরা যে স্থানে রণকোশল অভ্যাস করিত্ত, সর্বদা তথায় উপস্থিত থাকিতেন। তিনি, ব্যায়ামকোশল প্রভৃতি সামরিক শাস্ত্রে বিলক্ষণ নিপুণ হইয়া উঠিলেন। ভূমগুলে তাঁহার প্রতিযোগী যোদ্ধা তৎকালে অন্য কেইই ছিল না। অতএব তিনি কংসাস্থর বলিয়া বিখ্যাত হইলেন।

কংস, চান্র, মৃষ্টিক, প্রলম্ব, বক প্রভৃতি দৈত্যগণের সহায়তায় বেদ-বিরুদ্ধ নানা প্রকার পাপ কার্য্যের অমুষ্ঠান করিয়া, নীতি ও ধর্মনীতিপরায়ণ্ ব্যক্তি মাত্রেরই অপ্রীতি ভাজন হইয়াছিলেন। তাঁহার লেক্ষেভ্যে গ্রাম, নগর ও পল্লী প্রভৃতি জনশূন্য অরণ্য প্রায় হইয়া উঠিল। বস্ত্রমতী কম্পিতা ও দেবতাগণ ভীত হইলেন। কংস, প্রাচীন রাজগণের প্রতিষ্ঠিত

দেবালয়, চতুষ্পাঠী, অতিথিশালা সকল ভগ্ন করিয়া কংসমঞ্চ নামে উচ্চতর এক মঞ্চ নির্মাণ. করাইলেন। এবং স্ব-মতাবলম্বী দৈত্যদলে পরিবেষ্টিত হইয়া, স্থমেরু সদৃশ সেই প্রমোদ মঞ্চোপরি সর্ববদা অবস্থিতি করিতেন। তাঁহার অনিবার্য দোরাত্ম্য নিবারণ করে, এমন কেহই ছিল না। অন্যের কথা দূরে থাকুক, যে মগধাধিপতি মহাবল জরাসন্ধ, ভুজবলে পৃথিবীস্থ সমস্ত রাজ-গণকে বিপন্ন ও কারাবদ্ধ করিয়াছিলেন, সেই মগধা-ধিনায়কও কংদের বিপুল পরাক্রমে ভীত হইয়া স্বীয় কন্যান্বয়ের সহিত তদীয় পরিণয় সম্পাদন পূর্বক, নিরাপদ হইরাছিলেন। ছুরাচার কংস, পরমেশ্বরের অস্তিত্বে বিশ্বাস করিতেন না এবং স্পষ্টই বলিতেন, পরকাল ও পাপপুণ্য অলীক স্বপ্ন; যাহা মনের সম্ভোষ জনক ও দেহের পুষ্টিবৰ্দ্ধক তাহাই পুণ্য বা মনুষ্যের কর্ত্তব্য ; যাহাতে অন্তঃকরণ গ্লানিযুক্ত এবং শরীর শুক হয়, তাহাই পাপ বা অকর্ত্তব্য । সম্পদ-বিশিষ্ট ব্যক্তিরাই ধার্ম্মিক ও ধন হীনেরাই অধার্ম্মিক। সম্পত্তির বলে মনোগত সকল কার্য্য**ই সম্পাদন** করিয়া হুখী হওয়া যায়। সম্পত্তি অভাবে উদরচিন্তা বলবতী হয়, তাহার নিকটে অন্য চিন্তা স্থান পায় না। দেবতা আর মানবে ইতর বিশেষ নাই। গীর্বাণেরাও ,যেরূপ ইন্দ্রিয়ের বশীসূত্, মমুজগণ্ও সেইরূপ ইন্দ্রিয় পরা-

য়ণ। স্থতরাং দেবার্চনার প্রয়োজন নাই। বিপ্রগণ
মিথ্যাবাদী ও প্রবঞ্চন। তন্ধরেরা, নিশাভাগে অপ্রত্যক্ষে
চৌর্যুত্তি করে, বিটল ব্রাহ্মণগণ মিথ্যা শাস্ত্রকুহকে
মুগ্ধ করিয়া দিবাভাগেই লোকের সম্পত্তি অপহরণ
করিয়া থাকে। দানশীলতার ন্যায় ত্রহ্মর্ম আর নাই।
দাতাগণ, সর্বস্বান্ত হইয়া অবিলম্বে ঘোর ত্বংথে
পতিত হয়।

স্থরাসক্ত নরাধম কংস, রাজ্য লোলুপ হইয়া मत्न मत्न अहे निकांख कतिर्लंग त्य, त्रुषक त्युमन ঋতুমতী গাভীর সংসর্গে সন্তানোৎপাদন করিয়া যাদৃচ্ছা গমন করে, বৎসের সহিত কোন সংস্রব রাখে না; জনকও তদ্রপ, জম্মদাতা মাত্র। তিনি সন্তানের নিমিত্ত কিছুমাত্র আয়াস স্বীকার করেন না। মাতার ন্যায় তাঁহার স্নেহ দৃষ্ট হয় না; তবে যে কিঞ্চিৎ বাৎসল্য প্রকাশ পায়, তাহা স্ত্রী-জনিত। সচরাচর দেখা যায় যে, পুত্রবান্ মৃতদার অনেক পুরুষ, দ্বিতীয় দার গ্রহণ করিয়া এবং তাহার বশবর্তী হইয়া পূর্বব দারজাত পুজের প্রতি কেবল স্নেহশুন্য হয়েন নাই, ক্রুন ক্থন তাহার জীবন সংহার করিতেও উদ্যত হইয়াছেন। এই দৃষ্টাস্তে বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে, উত্তর কালে সন্তান ভৃত্যবৎ পরিচার্য্য করিবে, তন্নি-মিত্তই পিতা, পুত্র প্রতিপালন করিয়া থাকেন।

এরপ সার্থপর ও আত্মন্থী পিতাকে উৎপীড়ন করা অন্যায় নহে। কংদের এই সংকল্পদারা স্পাইতঃ প্রকাশিত হইতেছে, তিনি উগ্রসেনের প্রতি অত্যা-চার পূর্বক রাজ্য গ্রহণে সম্পূর্ণ অভিলাষী হইয়া-ছিলেন।

কংস, রাজ্যলোলুপ হইয়া পিতার প্রতি ভক্তি শ্ন্য হইয়াছিলেন; কিন্তু মাতার প্রতি তাঁহার অচলা ভক্তি ছিল। তিনি, স্বীয় বয়স্যদিগকে স্প**ঠাক্ষ**রে বলিতেন ; মাতাই পরম গুরু, এই পৃথিবীতে তাদৃশী · গুরু আর নাই। মাতা, কোন স্বার্থসাধনের নিমিত্ত সন্তান প্রতিপালন করেন না। নানা কারণে মানব-জননীর নিঃস্বার্থতা আশু প্রকাশিত হয় না সত্য, কিন্তু দ্রী পশুপক্ষীরা, তাহার প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছে। " পৃশুপক্ষি-শাবকেরা ত মাতার কোন উপকার করে না, তবে তাহারা সন্তান হারাইয়া অর্ত্তিনাদ করে কেন? অ্তএব, মাতৃক্ষেহ স্বভাব সিদ্ধ; স্নেহময়ী মাতাই সন্তানের রক্ষাকর্ত্রী। স্ত্রাং তিনিই কেবল আমাদিগের ভক্তিপাত্রী ও পরম পূজনীয়া ৷ যে পুজ মাতার অবাধ্য দে ক্খুন কর্ত্তব্যপরায়ণ নহে। কংস, এই কথা কেবল মুখে বলিতেন তাহা নহে, মাতার আজ্ঞা পালনেও তৎপর ছিলেন। রাজ্যুক্ক কোপোনশীল কংস, স্বীয় পিতা উপ্রদেশের প্রতি নানা প্রকারে অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। রাজিসিংহাসন অধিকার করাই এই অত্যাচারের কারণ। রাজা, বিপদাশক্ষা করিয়া সর্বাদাই ত্রাস্ত থাকিতেন। একদা তিনি, অমাত্যগণে পরিবেপ্রতি হইয়া পুজের ফুল্চরিত্রতা আলোচনা করিতেছেন, এমত সময় অসি-চর্ম্মধারী উগ্রমূর্ত্তী কং-সকে সভাভিমুথে জ্রুতবেগে আগমন করিতে দেখিয়া বায়ুংবিচলিত কদলীপত্রের ন্যায় কম্পবান হইলেন। পার্ম্বর্তী সভ্যগণ বিশ্বয়াবিষ্ট লোচনে রাজার ভয়-শুক্ষানন অবলোকন করিতে লাগিলেন। উগ্রসেন, কংসের দূরভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া, সিংহাসন হইতে লক্ষ প্রদান পূর্ববিক জ্রুতবেগে পলায়ন করিলেন। ফুইমতি কংসও রাজার অমুগামী হইলেন।

সঙ্কট বিপদাপন্ন উগ্রসেন, বার্দ্ধন্য প্রযুক্ত দ্রুতগমনে অসমর্থ হইয়া জীবনাশা পরিত্যাগ করিলেন,
এবং অনন্যোপায় হইয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ পূর্বক
রাজমহিষীর শরণাপন্ন হইলেন। ত্যুন্ত গমনে, তাঁহার
পরিধেয় ছিন্ন ও ভূষণ বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল এবং স্মানে
নিশাস প্রশাস ক্রিভিন্ন। পতিপ্রাণা মহিষী, পতির
উদ্শী ভূর্দ্ধশা দর্শনে, শশব্যন্তে কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ভয়ে কণ্ঠাবরোধ ও শুক্ষ প্রায় হওয়ায় রাজা
উত্তর প্রদানে অসমর্থ হইয়া কেবল "কং কং কং "

অব্যক্ত শব্দ করতঃ অঙ্গুলি সঙ্কেতে আগত কংসকে निर्देष्ण कत्रिरंलन। ताब्छी, मजलाक विक्रम नग्नरन প্রচণ্ড মূর্ত্তি কংসকে অদূরে দর্শন করিয়া চকিতা ও কম্পিতা হইলেন। স্তক্ষে পতির ছুর্দশা দেখিতে হইবে মনে করিয়া শিরে বারংবার করাঘাত করিতে লাগিলেন এবং আর্ত্তনাদ পূর্ব্বক বলিলেন, আজ আমার দর্বনাশ হইল, কংদ ইচ্ছা পূর্ব্বক দর্পবীবরে হস্ত দিতেছে, আর রক্ষা নাই i এখনি ভোজ বংশে মহাপ্রলয় উপস্থিত হইবে। কংস, রাজ্ঞীর আর্তনাদ শ্রবণে পূর্ব্বাপেক্ষা দ্রুতবেগে দ্বারদেশে উপস্থিত হই-লেন। রাজ্ঞী, বাহুদ্বয় প্রসারণে পথাবরোধ পূর্বক স্থধা-मिक माञ्जन। वहरन कहिरलन, वरम मृलভদ্र ! जूमि অকস্মাৎ ক্রোধের বশীভূত হইলে কেন ? কে তোমায় কি বলিয়াছে ঃ রাজা যদি কোন অসঙ্গত বলিয়া থাকেন, তবে বল, আমি এখনি তাহার প্রতীকার করিতেছি। অন্য যদি কেহ তোমার এরূপ কোপের কারণ হইয়া থাকে, তবে সে শৃগাল হইয়া ইচ্ছাপূর্ব্বক স্বযুপ্ত সিংহকে জাএৎ করিয়াছে; সন্দেহ নাই। ক্রোধোন্মত কংন্স, গভীর স্বরে কহিলেন, এই পৃথিবীর মধ্যে এমন সাধ্য কার, আমার অপ্রিয় কার্য্য করে ? (রাজাকে নির্দেশ পূর্ব্বক) ঐ হত-বুদ্ধি রুদ্ধই আমার রাগের কারণ ? আমি, কতবার রাজ্য প্রার্থনা করিলাম; অর্বাচীন রন্ধ, কিছুতেই সমত

হইলেন না। অদ্য আবার উনি; "কংদের চরিত্র ভাল না হইলে, উহাকে রাজ্য দিব না;" এই কথা বলিয়া রাজসভায় আমার নিন্দা করিতেছিলেন, প্রাবণ করিয়া কোধানলে আমার শরীর জ্বলিয়া উঠিল। মনে করি-লাম, র্দ্ধ দেশে থাকিলে আমি রাজা হইতে পারিব না। তাই উহাকে দেশ হইতে দূর করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। আপনি, মা হইয়া আমার উদ্যম ভঙ্গ করিবেন না, দ্বার মোচন করুন।

ধীমতী রাজ্ঞী, মনোবেদন গোপন করিয়া হাস্ত পূর্বক কহিলেন, অরে অবোধ পুত্র! এই নিমিত্ত ক্রোধ করিয়াছ ? তুমি জান না, তুমি ভোজবংশের একমাত্র কুল-প্রদীপ! মহারাজ, যে সমস্ত সম্পত্তি সঞ্চয় করিয়াছেন, তুমি সে সমুদায়ের উত্তরাধিকারী। তোমা ভিন্ন আমাদের আর দ্বিতীয় নাই যে বিরোধ হইবে। অনেকে পৈত্রিক সম্পত্তির নির্মিত্ত ঘোরতর জ্ঞাতিবিরোধে প্রবৃত্ত হইয়া উচ্ছিন্ন হয়, তোমার ত **टम कन्डेक नाइ.। ताबा, ट्यामाटक ट्यावताटका व्यक्टि** ষিক্ত করিয়া সংসার হইতে অবসর হইবেন, মানস করিয়াছিলেন। তুমি তাহা স্বরংই সম্পাদন করিতে ইচ্ছা করিয়াছ, ইহা আমাদিগের আহলাদের বিষয়। অমৃতে কাহার অরুচি আছে ? আশীর্কাদ করিতেছি, जूमि निर्वित्त्र ताजकार्या निर्वाह कत ।

বংস, মূলভদ্র! পিতামাতা সহস্রাপরাধে অপরাধী হইলেও পুত্রের পরমারাধ্য। মহারাজ কার্দ্ধন্য দশার মতিচ্ছম হইলেও, তাঁহার প্রতি তোমার কোপ প্রকাশ অমুচিত হইয়াছে। পিতাকে অপমান করিলে সন্তাননের মহাপাপ জন্মে, অতএব ক্রোধ পরিত্যাগ কর। আমি শপথ পূর্বেক বলিতেছি, অদ্যাবধি মহারাজ অন্তঃপুরবাসী হইলেন, কদাপি তোরণে গমন কিমারাজ-সিংহাসনে উপবেশন করিবেন না। ক্রোধযুক্ত বিস্তৃত্তকণ ফণী, যেমন মস্ত্রোষধে সঙ্কুচিত হইয়া মস্তক নত্র করে, কোপোনশীল কংস, জননীর সান্ত্রনায় এবং প্রবোধ বাক্যে, তদ্রপ মস্তকাবনত করিয়া রহিলেন।

লোমহর্ষণ কহিলেন, হে মুনিগণ! প্রবণ করন।
জগজ্জনক জগদীশ্বর মাতৃ-ভক্তির কি আশ্চর্য্য মোহিনীশক্তি প্রদান, করিয়াছেন। যে কংসের কোপানলে
ত্রিলোক তাপিত, সেই ছর্জ্জয় কংসও জননীর বাৎসল্য
ভাবে বিমুশ্ধ হইয়া, অঙ্কুশাঘাতে মদমত্ত মাতঙ্গ যেমন
স্বেচ্ছাচার হইতে নির্ত্ত হইয়া থাকে এবং জ্লস্ত অনল
যেমন, জল-সিঞ্চনে নির্বাপিত হয়, ত্রুপে শাস্ত-মুর্ত্তি
ধারণ করিলেন। অনস্তর তিনি, রাজ-সিংহাসন অধিকার
পূর্বক শ্বয়ং রাজ্য শাসন করিতে প্রস্তুত হইয়া পৈত্রিক
ভদ্রাসন পরিত্যাগ পূর্বেক পলায়ন করিতে লাগিল।

দ্বিতীয় কল্প।

শোনকাদি মুনিগণ, বস্থদেবের শীলতা, কংস-জননীর পু্ত্রবাৎসল্য ও পতিভক্তি এবং ছুইমতি কংসের তুশ্চরিত্রের কথা শ্রবণ করিয়া সবিস্ময় চিত্তে কহিলেন, সৃত ! ধীমান বস্থদেবের চরিত্র কি সম্ভোষজনক। তাঁহার স্থায় নির্ম্মলাস্তঃকরণ ও সম্ভাবাপন্ন মানব পৃথিবীর অলঙ্কার স্বরূপ সন্দেহ নাই। যিনি, সাধু-পদবী গ্রহণেচ্ছা করেন, তিনি যেন নরশ্রেষ্ঠ বস্থদেবের চরিত্রাসুকরণে যত্নথান হয়েন। কংসের স্বভাব সদৃশ অনেক ব্যক্তি, এক্ষণে পৃথিবীপৃষ্ঠে আধি-পত্য করিতেছে, তাহাদিগের কার্য্যকলাপ দেখিয়া বোধ হয়, তাহারা কংসের অংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকিবে। সেই নরচর্মার্ত শ্বাপদ সকল জনপদ পরিত্যাগ করিলে, সাধু জন নিরাপদ ও ধুরণী নিফলফ হইতে পারেন।

বেমন শিলাপৃষ্ঠে বীজাঙ্ক্রিত ও বিষব্রদে অমৃতোৎপন্ন বিস্ময়কর, তত্রূপ কঠিন হৃদয় ও পাপাসক্ত কংসহৃদয়ে মাতৃভক্তির উদ্ভব আশ্চর্য্যের বিষয়! কিন্তু, যে
মহাপুরুষ শিখী-কুলকে বিচিত্র পুচ্ছ প্রদান ও শুক
পক্ষীকে হরিদ্বর্ণে রঞ্জিত করিয়াছেন, সেই বিশ্ব-বিধাতা
কংসকে মাতৃভক্তি রূপ ভূষণে বিভূষিত করিয়া স্বীয়
মহিমা প্রচার করিবেন, ইহাতে আশ্চর্য্য কি ? কংস,

এ বিষয়ে সাধ্বাদের যোগ্য সন্দেহ নাই। হংস, যেমন জলমিন্তিত হ্ম হইতে সার ভাগ গ্রহণ করে, স্বর্ণকার যেমন ভত্মাচ্ছন্ন স্বর্ণকণিকা গ্রহণান্তর, ভত্মাঙ্গার পরিত্যাগ করে, তত্রপ নির্বাচন পূর্বক কংসের সমল চিত্ত হইতে মাতৃভক্তি গ্রহণ করিলে সন্তান সংজ্ঞার যথার্থতা সম্পাদিত হয়। হে সূত। এই বিস্ময়জনক প্রতাব বিস্তার পূর্বক বর্ণন করিয়া আমাদিগের শ্রুতিলালসা চরিতার্থ কর।

পুরাণবক্তা সূত, পুনর্কার কথারম্ভ পূর্বক বলি-.লেন। প্রিয় স্থহদের অশুভ বার্তা প্রবণে মন যেমন উৎক্তিত হয়, সহোদরবিয়োগ শোকাবেগ যেমন অনিবার্য্য রূপে প্রবাহিত হয়, সর্বস্থাপহত হইলে চিত্ত যেরূপ শোকার্ত্ত হয়, সভ্য-সমাজে অপরুদ্ধ হইলে মনে যেমন স্রেভঃই মৃত্যু ইচ্ছা হয়, কংস কর্তৃক রাজা উত্তাদেনের নিতাই ও রাষ্ট্রভঙ্গের কথা শুনিয়া, রাজা দেবকেরও তদ্ধপ চিভ্রবৈকল্য উপস্থিত হইল। তিনি, মৃক ও বধিরের ন্যায় অন্তঃপুরে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। কংস, দেবকের মতিভ্রংশৃতা ও স্থবিরা-বস্থার কথা শুনিয়া তাঁহার প্রতি কোন প্রকার স্বত্যাচার করিলেন না। দেবকরাজ-মহিষী, অন্তরাপত্য ছিলেন; यथा मगरत जलोनिक ज्ञानिक ज्ञानि করিলেন। পুর-প্রমদাগণ, সদ্যজাত দেবকক্ষার রূপ

দর্শনে প্রমোদিতা ইইয়া কংসের নিষ্ঠুরাচরণ স্থারণ পূর্বক তৎসঙ্গেই যারপরনাই ছঃখিতা ইইলেন। কংস-মাতা প্রধানা মহিষী, মৃত্র সম্বোধনে পূর্বাসিনী-দিগকে বলিলেন, তোমরা কংসের আচরণ সকলই জান ; দেবকমহিষী, কন্যা প্রসব করিয়াছেন, এ কথা যেন কর্ণান্তর না হয়; মূলভদ্রের কর্ণগোচর ইইলে মহাবিপদের সম্ভাবনা। মঙ্গলাচরণের নিমিত্ত অধিক সমারোহ প্রয়োজন নাই। এই কথা বলিয়া তিনি, সকলকে বিদায় করিয়া আপনি গৃহাভ্যম্ভরে প্রবেশ করিলেন।

একদা কংস, সভাসদে পরিবেন্তিত ও সভাভবনে উপবিষ্ট হইয়া, কোন রাজা কেমন বৈভবশালী, কি প্রকার বলযুক্ত হইয়া রাজ্য শাসন করিতেছেন; কি সূত্রাবলম্বনে সদ্ধিপত্র লঙ্খন পূর্বক, যুদ্ধোপস্থিত করা যাইতে পারে; আপন সৈনিক মধ্যে কে রণকোশল অধিক অবগত আছে, সময়ে কাহাকে সৈন্যাধ্যক্ষ নিযুক্ত করা বিধেয়; এবং স্বরাজ্যে কোন প্রজা সম্পদশালী, কি ব্যপদেশে তাহাদিগের রন্তি ব্রক্ষোভর অপহরণ করা যায়; ইত্যাদি নানা প্রকার মন্ত্রণা করিতেছিলেন। এমত সময় এক দূত সভামগুপে উপস্থিত হইয়া কংসকে অভিবাদন পূর্বক নিবেদন করিল, মহারাজ! আদ্য পঞ্চ দিবস গত হইল, দেবক-

রাজমহিষী, এক কন্যা প্রস্ব করিয়াছেন। কংস, এই শুভদমাদ শ্রবণে অতীব আহলাদিত হইয়া পুরস্কার প্রদানে দূতকে বিদায় করিয়া চানুর, মৃষ্টিকাদি অমাত্যবৰ্গকে আহ্বান পূৰ্বক সমস্ত বুত্ৰান্ত. বর্ণন করিলেন। • ছ্রাশয় চানূর, কংমের প্রফুলানন দর্শনে ঈষদ্ধাস্থ ও কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিল, মহারাজ! আপনি যে শুভ সন্বাদে সস্তুষ্ট হইয়াছেন, তাহা আপনার অমঙ্গলের নিদান। আপনি বেণুদণ্ডের ন্যায় সরল, শুভাশুভ কিছুই অমুধাবন করিতে পারেন না। এখন যেমন, নিক্ষণ্টকে রাজ্য ভোগ করিতেছেন, উক্ত কন্যা হইতে পরিণামে তদ্রূপ কণ্টক উপস্থিত হইবে। দেবক-ছুহিতা, তদীয় দায়ার্হা। দায়াদ অপেক্ষা অপরাজিত শত্রু আর কেহই নাই। দেবক-রাজ অপার্য্যমানে আপ্নকার বশতাপন্ন হইয়াছেন। সময়ে কন্যার বিবাহ দিয়া জামাতার সহায়তায় স্বকার্য্য সাধনে ত্রুটি করিবেন না। ভস্মারত বহ্নি যেমন প্রচহন্ন থাকিয়া সময়ে প্রজ্বলিত হইয়া উঠে, দেবক কর্তৃক জ্ঞাতি-বিরোধানল কালে তদ্রূপ প্রদীপ্ত: হইয়া উঠিবে। তখন তিলাৰ্দ্ধ কালও হুন্থ থাকিতে পারিবেন না। নানা প্রকার বিবাদ বিদম্বাদে সময় বিগত করিবেন। দর্প-শিশুকে ছুগ্ধ দিয়া প্রতিপালন করিলে, সে কি হিংসার্ত্তি পরিত্যাগ করে? জ্ঞাতি-শিশুকে মনের

সহিত ভাল বাসিলেও সে কখন আত্ম-রত্ত পরিত্যাগ করে না। আপনকার হিতার্থ বলিতেছি, আপনি পরিণামদর্শী নহেন। স্থতরাং দেবক-কন্যার জন্ম-বার্ত্তা শ্রেবণে আহলাদ প্রকাশ করিতেছেন। কংস, চানুরের বাক্য শ্রেবণে কিয়ৎক্ষণ নিস্তব্ধ থাকিয়া বলিলেন, প্রিয় চানুর! যেমন তান লয়, স্বরের সহিত মিলিত হইলে বিশুদ্ধ সঙ্গীত হয়, সেইরূপ তোমার সহিত আমার সকল বিষয়ে প্রক্য হওয়ায় পরস্পর অভেদ্য সৌহদ্য জন্মিয়াছে। ভূমি যেমন কায়মনোবাক্যে আমার হিত চেক্টা করিয়া থাক, এরূপ আর কেহই করে না; এখন উপস্থিত বিপদের উপায় স্থির কর।

কংসের প্রিয় মন্ত্রী মুষ্টিক, করপুটে নিবেদন করিল, মহারাজ! এরপ ভীত হহতেছেন কেন? এই ত আপনকার মুষ্টিক সভায় উপস্থিত আছে, তাহাকে অসুমতি কক্ষন, ভাবী অনিইকারিণী দেবকক্ম্যাকে এক মুইটাঘাতে বিনই করিয়া অভীই সিদ্ধি করিবে। কংসের প্রধান মন্ত্রী বক, মুষ্টিককে ভর্ৎসনা পূর্বক কহিল; মুষ্টিক! কেবল হুইপুই বলিষ্ঠ-ইইলে হর না, কিঞ্চিৎ বিদ্যাবৃদ্ধির আবশ্যক করে। জনরব প্রত্যয় করিয়া গহিত কার্য্যের অসুষ্ঠান করা মূর্থের কার্যা। যাহা প্রত্যক্ষীভূত, তাহাই বিশ্বাস যোগ্য। অত্যে সত্যাসত্য অবধারিত হউক, পরে কর্ত্ব্যাকর্তব্যের

বিধান করা হইবে। আমার বিবেচনায় মহারাজ স্বয়ং অন্তঃপুরে গমন করিয়া তত্তামুসন্ধান করুন, পরিশেষে অনায়ানে কর্ত্তব্য স্থিরীকৃত হইবে।

হিংসাপরতন্ত্র কংস, বক-বাক্যের সারবতা অনু-ধাবন করিয়া সক্রোধে অন্তঃপুরাভিমুখে গমন করিলেন। তাঁহার সদর্প পাদবিক্ষেপে পৃথী যেন কম্পিতা হইতে লাগিলেন। নৃশংস ব্যাধগণ, যেমন পৃক্ষী-শাবকের প্রাণবধ করিতে ধাবিত হয়, জবাকুস্থম সদৃশ আরক্ত-নেত্র-কংস, অন্তঃপুর-মধ্যে তদ্রপ প্রবিষ্ট হইল। তাঁহার জ্রকুটি দর্শনে পুরবাসিনীগণ ভীত হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিল। দেবকরাজ-মহিষীকে সম্বাদ প্রদান করিতে কেহই অবসর পাইল না। দেবকাঙ্গনা, অরিষ্টে বসিয়া তনয়ার অলোকিক রূপ নিমিষশূন্য নেত্রে নিরীক্ষণ করিতেছিলেন, কাল সদৃশ কংসকে অকন্মাৎ षातरमा ममागर्छ रमिथा, मिश्हमर्गरन इतिंगी रयमन চকিতা ও ভীতা হয়, তজপ চঞ্চল নয়নে চতুর্দিগে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। কি বলিবেন, কি করিবেন, কিছুই ক্রিরে করিতে না পারিয়া, বসনাঞ্চলে কন্যাকে আবরণ করিলেন। যেমন মণি-কিরণ ও পদ্ম-গন্ধ বস্তাবরণে প্রচহন্ন থাকে না, সেইরূপ কন্যার রূপ স্বতই প্রকাশ পাইতে লাগিল। কংস, রাণীকে সম্ভাষণ পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, খুল্লমাতা বাসনকার

কন্যাকে আমি দেখিতে আসিয়াছি। রাণী নিরুপায় হইয়া বলিলেন, বৎস! শিশু এখন ঘুমাইয়াছে, জাগা-ইলে তাহার অস্তথ হইবে। কংস, দেবক-রমণীর এই কথা শ্রবণ করিয়া সৃতিকাগৃহ ইতস্ততঃ দৃষ্টি করিতে লাগিলেন। মেঘারত শশী ও শৈবালারত পদ্ম পুষ্প বেমন দর্শকের চিত্তাকর্ষণ করে, রাণীর অঞ্চলার্ত শিশুর স্থকুমার সোন্দর্য্য, কংসের চিত্ত তদ্রূপ আকর্ষণ করিতে লাগিল। তিনি প্রমাদে পতিত হইয়া বলিলেন, খুলমাতা! আপনি চন্দ্রকান্ত মণি অথবা প্রফুল কনক-কমল অঞ্চলাবরণে রাখিয়াছেন ? উহা দেখিবার নিমিত্ত আমার মন বড় ব্যাকুল হইয়াছে, অত্যে আমায় ঐ কনক-পদ্ম প্রদান করুন, পরে ভগ্নীকে দেখিব। কংসের এই বাক্য শ্রবণে মহিষীর হৃৎকম্প উপস্থিত হইল। " বৎস! উহা মণি কি পদ্ম পুষ্প ,নহে, তোমার ভগ্নী " তিনি ব্যাকুল বচনে কংস্কে এই কথা বলিয়া, স্বৰ্ব বিপদ-ভঞ্জন জগদীশ্বরকে স্মরণ করিতে লাগিলেন। "খুল্লমাতা। এমন রূপ ত কখন দেখি নাই" এই বলিয়া কংস, বাহু প্রসারণ পূর্বক শিশুকে বারংবার প্রার্থনা করিতে লাগিলেন।

কংস-জননী, দেবক-ভবনে কংসের আগমন-বার্তা আরণ করিয়া চকিতা হইলেন এবং মনে মনে চিন্তা ক্সব্রিতে লাগিলেন, ছুফ নিশ্চয়ই শিশুকে হত্যা করিতে

আসিয়াছে, সন্দেহ নাই। অতএব তিনি, সম্বর গমনে क्रम-मगीर्भ উপস্থিত। इहेरलन। क्रम, जननीरक প্রণাম পূর্বক তাঁহার পদধূলী সর্বাঙ্গে লেপন করিলেন। কংস-জননী, মৃত্র সম্বোধনে নালকেন, বৎস ! রাজকার্য্য পরিত্যাগ করিয়া, অসময়ে কেন অন্তঃপুরে আসিয়াছ কোন বিপদ ত উপস্থিত হয় নাই ? কংস, স্বাস্থপূৰ্বক বলিলেন, যে পুত্র মাতার চরণধূলী পিরে ধারণ করিয়া কার্য্য করে, তাহার কি কথন বিপদ ঘটে? र्श्वनित्राम, जाना शक नियम रहेन, शिष्ठा महाभारमञ .এক কন্যা জন্মিয়াছে; কন্যাটী কিরূপ স্থলক্ষণা দেখিতে আসিয়াছি। কিন্তু খুল্লমাতা, আমায় দেখাইতে বিলম্ব করিতেছেন কেন, বুঝিতে পারিতেছি না। কংস-মাতা বলিলেন বৎস! তুমি, তোমার ভগ্নীকে দেখিবে, দেখাইতে কাহার অসাধ; তবে কি না বাছা! এ পর্যান্ত তাহার সংস্কার হয় নাই; এখন অপৰিত্রাবস্থায় অরি-ফের বাহির করিতে নাই, তাহাতে অমঙ্গল হইতে পারে। তোমার খুলমাতা, দেই নিমিত্ত দেখাইতে ইতন্ততঃ 'করিয়াছেন। আমিও নিষেধ করিতেছি, অঙ্গ-সংস্কার ও দৈবক্রিয়া না হইলে, ভোমার দেখা कर्लवा नरह। कः म, भक्कीत यस्त विललन वाश्रनकांत्र পুজ দৈবকার্য্য গ্রাহ্ম করে না এবং যাহা মনে করিয়া আইসে, তাহা না করিয়া প্রত্যাগত হয় না। বিলয়

করিবেন না, কেমন কন্যা হইয়াছে, নিশ্চয় আমাকে দেখাইতে হইবে। কংসের এই কথায় পুরবাসিনীগণ, দেবক-কন্যার মৃত্যু নিশ্চয় জানিয়া যারপর্নাই ব্যাকুলা এবং প্রসৃতি, প্রায় চৈতন্যশূন্যা হইলেন।

কংস-জননী, কংসের চরিত্র বিলক্ষণ অবগত ছিলেন, ঠাহার ইঙ্ছার যত প্রতিবাদ করা যায়, ততই তাঁহার ক্রোধের রৃদ্ধি হয়। কংস কোপাবিষ্ট হইয়া অরিষ্টে প্রবেশ করিয়া কন্যা গ্রহণ করিলে, রক্ষা করে, এমন সাধ্য কাহারও নাই। তাঁহার ^{হৈ}ছো মত_্কার্য্য করিয়া স্থেহবাক্যে সান্ত্রনা পূর্ব্বক কন্যার জীবন রক্ষার চে**ফা**। করাই কর্ত্তব্য। অতএব তিনি, স্বয়ং অরিষ্টে প্রবেশ করিয়া কন্যা গ্রহণ পূর্বক, কংসকে দেখাইতে লাগি-লেন। কংস, কন্যার আপাদমস্তক এক দৃট্টে অবলোকন করিয়া জন্নীকে বলিলেন, আমার ক্রোড়ে দিতে হইবে। কংস-মাতা বলিলেন, বৎস! তুমি কি ক্ষিপ্ত হইয়াছ ? শিশুর শরীরের অস্থি সকল দৃঢ় হয় নাই, নবনীতের ন্যায় कामल, त्रक्लिश विलाल रहा। এখন জननी अ ধাত্রী ব্যতীত, অন্য স্ত্রীলোঁক ক্রোড়ে করিভে সাহস করে না। ভূমি কোড়ে করিতে কেন বারংবার প্রার্থনা করিতেছ, ইহাতে তোমার অভিপ্রায় ভাল বোধ হয় না। বলি এই ত্রশ্বপোষ্য বালিকার কোন আপদ ঘটে, ভবে আমি তোমার সাক্ষাতে নিশ্চয়ই আত্মঘাতিনী হইব।

কংস, হাস্থ পূর্বক বলিলেন, মাতঃ! আপনি অকা-রণে আশক্ষা করিতেছেন কেন? এরপ নরাধম কে, স্নেহপাত্রী শিশু ভগ্নীকে বিনাশ করিবে ? অসন্দিশ্ধ চিত্তে আমার ক্রোড়দেশে অর্পণ করুন। রাজ্ঞী, অপার্য্য: मात्न कहित्नन, वेष्म! यिष् आमात् कथा अवरहनन করিয়া, শিশুকে নিতান্তই জোড়ে করিবে, তবে এই স্থানে যোগাসনে উপবেশন কর। কংস, শিশুকে ক্রোড়ে করিতে এতই ব্যাকুল হইয়াছিলেন যে, তৎ-क्रगार् यागामत्न छेर्शत्नन क्रित्नन। ताछी, क्रम-কোড়ে শিশুকে অর্পণ করিয়া, ঐন্দ্রজালিকারা, উৎক্ষিপ্ত গোলক ধারণ করিতে যেমন স্থির দৃষ্টে ও স্থির চিত্তে হস্ত প্রসারণ করিয়া থাকে, তদ্ধপ স্থিরনেত্রা ও সতর্ক-युक्त इरेग्ना रख श्रमात्रण कतिया थाकित्वन। त्वक-মহিষী, কংস-হত্তে কন্যায় মৃত্যু নিশ্চয় করিয়া চিত্রার্পি-তের ন্যায় বসিয়া থাকিলেন। তাঁহার তৎকালীয় অবস্থা স্মরণ করিলে পাষাণছদয়ও বিদীর্ণ হয়। আই। দৈবের কি মহিমা! দয়াধর্ম বর্জিত পারাণহাদয় কংশ, শিশুকে ক্রোড়ে করিবামাত্র ভাহার রূপে ও त्यटर वित्माहिक **अवर म्या धर्मानित अधीन रहे**त्न् । তাঁছার ছুফাভিসন্ধি দূরে পলায়ন করিল। তখন ভিনি প্রকল্প বদনে কহিলেন, মাতঃ! আমি শাম্ব-কুলে এরপ শিশু কর্থন অবলোকন করি নাই। আমার নয়ন

মন পরিভৃপ্ত হইল। অনন্তর তিনি, বিকৃত অঙ্গভঙ্গি পূর্বক নানা কথা বলিয়া এরূপ আদর করিতে লাগি-লেন যে, ভাঁহার ভাব দর্শনে ও আদর বাক্য শ্রবণে পুর-কামিনীগণ, হাস্থ সম্বরণ করিতে পারিল না, অঞ্চলে वमनावत्र कित्रल। तांख्यी, मध्त वहत्न कहित्लन, वाहा! কান্ত হও, যথেষ্ট আদর করা হইয়াছে। শিশুর স্তন্য পানের সময় হইল, এখন প্রত্যর্পণ কর। কংস, জননীর ক্রোড়ে শিশুকে প্রত্যর্পণ পূর্বক বলিলেন, ভগ্নীর প্রতি আমার অত্যন্ত স্নেহ জিমিয়াছে, মাতঃ ! খুল্লমাতার म्याय व्यापनि छ हेरात तक्षणात्कण कतित्व । व्यनस्त তিনি, সভাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। পুরবাদিনী-দিগের ভয় বিপদ বিদূরিত হইল। দেবক-মহিষী, সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জ্জ করিতে করিতে কন্যাকে স্তন্য দান করিতে লাগিলেন ৮

তুষ্ট চান্রাদি কংসপারিষদ, কংসের আগমন প্রতীক্ষার পুর-বজে কণে কণে দৃষ্টিপাত করিতেছিল, কংসকে সভার আসিতে দেখিয়া অগ্রসর হইরা জিজ্ঞাসা করিল, মহারাজ- আপনার অভীষ্ট সিদ্ধ হইরাছে কি! কংসের স্নেহ-রস এরপ উদ্বেল হইরা-ছিল যে, উত্তর প্রদানে পুলকাদি প্রকাশ পাইতে লাগিল। তিনি, সিংহাসনে উপবিষ্ট হইরা সহর্বে কহিলেন, ভাই চান্র! খুলমাতা, অপূর্ব্ব এক কন্যা-

রত্ব লাভ করিয়াছেন। সেই রত্ন ধারণেই পৃথিবীর রত্ব-গর্ত্তা নাম সার্থক হইল। কন্যার ,যেরূপ রূপ-लावना जनसूत्रभ अन्नरमोर्छन। এत्रभ मर्व स्नकना वालिका कथन आमात्र नग्नन (शांहत इग्न नाहे। त्महे স্নেহের প্রতিমাকে বধ করা দূরে থাকুক, তাহা মনে করিলেও হৃদয় বিদারিত হয়। বস্তুতঃ আমি, স্নেৎ মমতার বশবর্তী হইয়া প্রত্যাবর্ত্তন করিয়াছি। রাজার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া মৃষ্টিক মন্ত্রী কহিল, মনারাজ ! আমি বিজ্ঞা লোকের মুখে শুনিয়াছি, কন্যাহীন বংশ প্রশং-সিত নছে। লোকে, পুজ্র কামনার ন্যায় কন্যা কামনায় ও ধর্ম কর্ম্মের অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন। মহারাজই কেবল একমাত্র ভোজকুল-প্রদীপ। যেমন এক প্রদীপ শিখায় সমস্ত গৃহ আলোকিত হইতে পারে না, তদ্ধপ এক পুত্ৰদারা প্রশস্ত বংশ হুশোভিত ও বিখ্যাত হয় না। ভাতা, ভগিনী, ভাগেয় প্রভৃতি পরিবারবর্গে মিলিত হইয়া ভাজনোপবেশনের ন্যায় স্থকর সাংসা-রিক কার্য্য দ্বিতীয় নাই। মন্থ্য যদি এই স্থাবে বঞ্চিত হয়, ভবে সংগ্রামে বহু মানব বিনাশ পূর্বক তাহার রাজ্য ও অর্থ লাভের কি প্রয়োজন আছে ? একাকী বনে বাদ করাই ভাল। পশু, পক্ষী প্রভৃতি ইতর জস্ত যথন দলবন্ধ হইয়া এক স্থানে অবস্থিতি করে 🕏 তথ্য, স্বগণ পরিত্রাগ করিয়া একাকী অবস্থান করা, জ্ঞানাধরি

মসুষ্য জাতির নিতান্তই অকর্ত্ব্য । অতএব মহারাজ ! व्यांशिन त्मृतक-कन्यातक वर्धना कतिया वित्छत न्याय কার্য্য করিয়াছেন, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ·অনন্তর চানুরও ঐ প্রকার বক্তৃতা করিলে, কংস মহা-त्रांक, विनत्नन, रह ञ्रह्मगृश्। व्याभि कन्यां टिक ट्यांट्र করিতে যখন ব্যগ্রতা প্রকাশ করিলাম, তখন, মাতা আমাকে বলিলেন, "ভুমি যদি ইহার অনিষ্ট কর, তবে আমি তোমার সাক্ষাতে আত্মঘাতিনী হইব।" আমি প্রাণাপেকাও মাতৃবাক্য অধিক প্রিয় জান করি, স্থতরাং ছুন্ট সংকল্প হইতে বিরত হইলাম। কিন্ত কন্যাটিকে ক্রোড়ে করিবামাত্র আমার মন স্বতঃই তাহার স্নেহে মুগ্ধ হইল, বাস্তবিক প্রাণের সহিত তাহাকে ভাল বাসিয়াছি। আমার অনুরোধ, আমার ন্যায় ত্যেয়রাও এই উপলক্ষে আনন্দিত হও এবং উৎসব কর। কংসের অভিপ্রায় বুঝিয়া, চানূর দেবক-কন্যার জম্মোৎসব করিতে স্বয়ং উদ্যুক্ত হইলেন। রাজ-ভবন আনন্দোৎসবে পরিপূর্ণ হইল।

তৃতীয় কল্প।

মহামুনি শৌনক হাস্তবদনে কহিলেন, সূত! কংসের চরিত্র নিতান্ত দোষাবহ ছিল, কিন্তু কোন কোন বিষয়ে ভাঁহার সৌজনাপ্ত দেখা যায়। তবে সংসর্গ দোষই যে এতাদৃশ অত্যাচারের কারণ, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। সঙ্গ-দোষে সাধু ব্যক্তিও অসৎ হইয়া থাকেন এবং সঙ্গ-গুণে অসাধু ব্যক্তিও সাধুতা প্রাপ্ত হয়। এক্ষণে তোমার কথিত প্রস্তাবের পরভাগ বর্ণন কর। সূত ব্লিলেন, মুনিগণ। শ্রবণ করন।

কংসকে অন্তঃপুরে দেখিয়া পুরবাসিনী দিগের প্রাণের আশা ছিল না। তিনি, পুরের বাহির **হইলে** পুনর্জ্জন্ম প্রাপ্তির ফায় সকলেই আহলাদ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কংস-জননী, সকলকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, অদ্য কেবল দেবানুগ্রহে মূলভঞ্জের হস্ত হইতে দেবক-ছহিতার জীবন রক্ষা পাইয়াছে। এখন আর কোন ভয়ের বিষয় নাই, তোমরা নিঃস-ন্দেছে নব-কুমারীর জন্মোৎস্বাদি করিয়া প্রসূতীর আনন্দ বর্দ্ধন কর। প্রধানা মহিধীর অনুমতি পাইয়া পুরবাসিনী কামিনীগণ, গীত, বাদ্য ও নৃত্যাদি আরম্ভ করিল। প্রধানা মহিষী, সবৎস গাভী ও বিবিধ ধন রত্নাদি বিতরণ করিলেন। দেবক-রমণী, কংস-জননীর চরণ ধারণ পূর্বক কহিলেন শ্রেষ্ঠে! আপনিই কুপা করিয়া আমার শিশু-সন্তানটির জীবন রক্ষা করিলেন, অতএব এ আপনারই হইল। এই বলিয়া তিনি,শিহুটীকে তাঁহার জোড়ে সমর্পন করিলেন। কংস-জননী আনী-

ব্রাদ করিয়া কহিলেন, ভগিনি! দেবতার ইচ্ছায় শিশুর কোন বিপদ ঘটে নাই, অতএব তুমি একাস্ত চিত্তে দেবতাদিগের অর্চনা কর। চঞ্চলমতি কংসকে বিশ্বাস করিও না, কন্যাটাকে সতত সাবধানে রক্ষা করিবে। এই বুলিয়া তিনি কন্যাটা প্রত্যর্পণ করিয়া আপন-গৃহে গমন করিলেন।

(एवक-निमनी श्वक्रशक्कत मंगीकलात नाग्र फिन দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। তিনি পিতৃ নামা-সুসারে দৈবকী বলিয়া অভিহিত হইলেন। মহিষী, কন্যাকে রূপাসুরূপ গুণবতী করিতে অভিলাযিণী হইয়া উপযুক্ত শিক্ষয়িত্রী নিযুক্ত করিয়া দিলেন। দৈবকী, অধ্যয়ন ব্যতীত অন্য বিষয় কিছুই ভাল বাসিতেন না। এবং লজ্জাহীনা ও ক্রীড়াসক্তা বালিকার সংসর্গ অতি-শরু ঘুণা করিতেন। তিনি, সহাধ্যায়িনী স্থালা ও স্থনীতিকে সখী রূপে বরণ করিয়াছিলেন। ক্ষণকালও তাহাদের সঙ্গ পরিত্যাগ করিতেন না। দৈবকী, শিল্প, সাহিত্য প্রভৃতি রানা বিদ্যায় ক্রমে স্থনিপুণা হইলেন্। তদীয়, বৃদ্ধি-প্রথরতা ও বিদ্যা-পারদর্শিতা দিগিদগত্তে প্রকীর্ত্তিত হইতে লাগিল। তিনি, সভাবতই অলোকিক রূপবতী ছিলেন, আবার যৌবনভূষণে বিভূষিতা হইয়া ুবনমোহিনা औ ধারণ করিলেন্। লজ্জা, নত্রতা প্রভৃতি শিষ্টাচার তদীয় সৌন্দর্য্যে অলকার স্বরূপ হইল।

একদা দৈবকী, চিত্রফলকে ভাঁছার সথী স্থালীর প্রতিরূপ চিত্রিত করিয়া প্রফুল বদনে ২৭%তকে কহিলেন, স্থনীতি! দোষগুণ বিচার করিতে ভুমি যেমন চতুরা, ভাদৃশী রমণী প্রায় দেখা যায় না। বল দেখি, আমার লিখিত চিত্রপট্থানি স্বভাব-শুদ্ধ হইয়াছে কি না? যদি কোন বৈকল্য ঘটিয়া থাকে, তবে নির্ভয় চিত্তে বল, গোপন করিও না। পরীক্ষক, ভয় প্রলোভনে কি তোষামোদের বাধ্য হইয়া কার্য্যের গুণাগুণ প্রচন্ত্র রাখিলে, শিক্ষার অনুমতি এবং পরীক্ষকের পক্ষপাতিতা প্রকাশিত হয়। অতএব নিরপেক্ষ হইয়া দোষগুণ বিচার কর। স্থনীতি হাস্য वमरन कहिरलन, त्रांজ-निमनि! ८य, रयमन ভাবের लोक तम जग एक तम्हे ज्ञल एक । मूर्थरक विचान अवः, निर्द्वाधदक वृक्षिमान विलाल, द्यमन উপহাস করা হয়, আমাকে পরীক্ষয়িত্রী নিযুক্ত করাও সেইরূপ হাস্থকর ব্যাপার সন্দেহ নাই। আমার এমন কি গুণ আছে যে, তোমার কার্য্যের দোমগুণ বিচার করিব। তিনি, এই কথা বলিয়া চিত্রার্পিতের ন্যায়, স্থির নেত্রে চিত্রপট অবলোকন করিতে করিতে মনে মনে দৈবকীর শিল্পনৈপুণ্যের ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন। অনন্তর, চিত্রাকৃষ্ট-নয়নবুগল প্রত্যানয়ন করিয়া স্থশীলার প্রতি দৃষ্টিপাত

করতঃ ঈষৎ হাস্তে কহিলেন, স্থী স্থশীলে! কংসা-মুজা, তোমার আকৃতি অভিন্ন রূপে অঙ্কিত করিয়াছেন, অমুধাবন পূর্ব্বক অবলোকন কর। স্থশীলা বলিলেন, স্থনীতি! তোমার ভাব দেখিয়া বিলক্ষণ বুঝিতে পারি-য়াছি, আমিই চিত্রিতা হইয়াছি। কি করি, বিধাতা যে আপনার মুখ আপনাকে দেখিতে দেন নাই, কিরূপে চিত্রপটের সহিত আমার মুখ মিলাইয়া দেখিব। স্নীতি কহিলেন, স্থালে ! কেহ আপনার মুখ আপনি দেখিতে পায় না বটে, কিন্তু দর্পণের নিকট কিছুই গোপন থাকে না। এই বলিয়া তিনি, একখানি দর্পণ স্থশীলার হস্তে প্রদান করিলেন। স্থশীলা হর্ষোৎ-ফুল নয়নে একবার চিত্রপট, আবার মুকুরে আপন মুখ দেখিয়া কহিলেন, আহা! কি আশ্চর্য্য চিত্র; রাজ-নন্দিনী যে কার্য্য করেন, তাহাই মর্ব্বাঙ্গ স্থন্দর হয়। পট দেখিয়া আমার বিষম ভ্রম উপস্থিত হই-য়াছে। এই আমি, কি ঐ আমি, কিছুই বুঝিতে পারি-তেছি না। তিনি, এই প্রকারে আহলাদ প্রকাশ করিতেছেন, এমত সময়ে স্থনীতি, এক প্রাচীন পুরু-বের প্রতিকৃতি আনিয়া দৈবকীর হস্তে প্রদান পূর্বক তদীয় অঙ্গ স্পার্শ করিলেন। দেবক-নন্দিনী, তদ্দর্শনে আহলাদিতা হইয়া কহিলেন, স্নীতি! মহামুনি বাল্মী-ক্রী ভাষ ভূমিও রাম না জন্মাইতে রামায়ণ লিখি-

য়াছ। আমি, আমার চিত্রপুত্তলিকার বিবাহের জন্য পাত্রাশ্বেষণ করিতেছিলাম, তুমি অগ্রেই তাহা সংঘটন করিয়া রাখিয়াছ। অতএৰ, এ বিবাহের ঘটকতা তোমাকেই দৈওয়া হইবে। এই শুভকেশ পুরুষের সহিত প্রতিরূপ স্থশীলার পরিণয় সম্পাদন কর; শুভ কার্য্যে বিলম্ব করা অমুচিত। স্থশীলা নেত্র-ভঙ্গি পূর্বক বলিলেন, রাজ-নন্দিনি! তোমার বিচার স্থায়-সঙ্গত হয় নাই। যে, পতিমর্য্যাদা না জানে তাহার বিবাক শাস্ত্র-নিষিদ্ধ; পুত্তলিকা জড় বৈত নয়, পতি কেমন কিছুই জানে না; তুমি পতি-ব্রতাখ্যান সম্পূর্ণ অধ্যয়ন করিয়া পতিমর্য্যাদা অব-গত হইয়াছ, এ বিবাহটা স্বয়ং সম্পাদন করিলে ভাল হয়। দৈবকী, লজ্জিতা হইয়া কহিলেন, একের নির্দ্দিউ বস্তু কি অন্যের উপভোগ্য হইতে পারে ? স্থনীতি, চিত্র-স্থশীলার নিমিত্ত যত্নসহকারে পাত্র-সংঘটন করিয়াছে, সে পতিমর্য্যাদা না জানে, তাহার পরিবর্ত্তে তুমি গ্রহণ করিয়া স্থনীতির শ্রম সফল কর। স্থশীলা বলিলেন, রাজ-নৃন্দিনি! উশীর-কেত্রে মুক্তা প্রকেপের ফল কি? যদি আমাকেই র্দ্ধ বর দিতে ইচ্ছা কর, তবে পতিমর্য্যাদা শিক্ষা দাও, পরে যে ব্যবস্থা হয় করিব। দৈবকী, হাস্থ করিতে করিতে কহিলেন, স্থশীলে! অভিধানে

অনেক পতি আছেন, যথা; গণপতি, ধনপতি, প্রজাপতি ইত্যাদি; কোন পতির মর্য্যাদা বর্ণন করিব বল ? স্থশালা কহিলেন, অন্য কথায় প্রবোধ দিলে চলিবে না, যে পতির প্রস্তাব উপস্থিত, তাহাই বর্ণন কর। স্থনীতি, দৈবকীকে বলিলেন, স্থশীলা উত্তম প্রস্তাব করিয়াছে। র্থামোদ ও কোতুকাপেক্ষা সাহিষ্য় আলোচনার বিস্তর ফল। আর্য্যা আচার্য্যানী বিবাহ ও পতিমর্য্যাদার যে প্রকার উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, আমি তাহাই বর্ণন করিতেছি। যদি কোন স্থানে ভুল হয়, তবে রাজ-নন্দিনি! ভাই, তোমাকে ভাহা সংশোধন করিয়া দিতে ইইবে।

স্থনীতি কহিলেন, আচার্য্যানী বলিয়াছেন। ঈশ্বর,
স্ত্রী পুরুষের স্থান্টি করিয়া জীব-প্রবাহ রক্ষা করিয়া-ছেন। পশু পক্ষীরা যেরূপ ক্রেড্রাইন্টেরী, মানব
জাতি আদি অবস্থায় তদ্রুপ ছিল, ক্রমে নানা প্রকার
নিয়মাদি স্থাপন করিয়া দেব-ভাব ধারণ করিয়াছে।
কুন্দলতিকা যেমন পাদপাশ্রুয় করিয়া, আপনাকে
রক্ষা ও পাদপকে শ্রী-যুক্ত করে, তদ্রুপ স্ত্রীও পুরুষকে
আশ্রুক্ত করিয়া থাকে; অতএব স্ত্রীরত্বই সংসারাশ্রমের
শ্রী। এই রত্ব লাভ করিতে পুরুষ মাত্রই নিতান্তর
লোলপ। যেমন স্থধা লালসায় দেবাহ্রের ঘোরতর

সংগ্রাম হইয়াছিল, নারীর জন্য লোকে স্বতঃই তদ্রপ সংগ্রাম করিতে প্রবৃত্ত হয়। তাহাতে খনেক স্ত্রীর হুর্গতি ও অনেক পুরুষ, নিধন প্রাপ্ত হইয়া থাকে। জ্ঞানাপন্ন মানবগণ, উক্ত' পখাচার নিবারণ করিতে, বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্মা প্রবৃত্তি-সহকারে বিবাহ-বিধি ব্যবস্থা-পন করিয়া, জগতের অশেষ প্রকার মঙ্গল সাধন করিয়াছেন। যদি মঙ্গলময় দাম্পত্য সম্বন্ধ না থাকিত, তবে দ্রী জাতির পদে পদে বিপদ ঘটিত এবং পুরুষ জাতি অকালে নিধন প্রাপ্ত হইত। স্ত্রীরা, বাল্য কালে .যেমন পিতৃ-কুলে রক্ষিতা হয়, বেবাহাতে তজপ পতিপুত্র প্রভৃতি পতি-কুলের আশ্রয়ে জীবন যাপন করে। পরস্পর আত্ম সমর্পণের নাম বিবাহ। পুরুষ, যেমন ধর্ম প্রতিজ্ঞায় পতিত্ব গ্রহণ করিয়া, স্ত্রী জাতির ভার গ্রহণ ক্লরেন, তজ্জপ স্ত্রীও ধর্ম প্রতিজ্ঞায় পত্নী হইয়া পুরুষের ক্লেশ লাঘব করিয়া থাকেন। যে পত্নী, পতিকে সখীর ন্যায় স্লেহ, গুরুর ন্যায় সেবা করেন ও তাঁহার আজ্ঞাবাহিনী থাকেন এবং প্রিয়ম্বদা হন, তিনিই পত্নী শব্দে উক্ত হইয়াছেন; পতিই স্ত্ৰী জাতির জীবীতেশ্বর। যেমন নারায়ণে সমর্পিত বস্তু দেবতা নিচয়ের তৃপ্তিকর; তদ্রপ, তদায় এক পতি-সেবনই ন্ত্রী জাতির সহস্রাশ্বমেধ যজ্ঞের ফল হয়। যিনি পদ্দী হইয়া পূজ্যপাদ পতিকে অবমাননা ও তদীয় বাক্যের

প্রতিবাদ এবং তাঁহার অপ্রিয় কার্য্য করেন, তিনি কখন পতিব্রতা হইতে পারেন না। তিনি, ইহলোকে কলঙ্কিনী ও পরলোকে নিরয়গামিনী হন। যে পত্নী পতিপ্রাণা, সন্তানবতী, ও পতির আজ্ঞামুবর্তিনী, তিনি পরম সাধ্বী।

ন্ত্রী পুরুষ উভয় জাতিই পরমেশ্বরের স্নেহপাত্র। যাহাকে যে কার্য্যের ভার বহন করিতে হইবে, সর্ব-দর্শী পরমেশ্বর তাহাকৈ তদসুযায়ী শরীর ও ধর্মাদি প্রদান করিয়াছেন। স্ত্রীরা, গর্ত্ত ধারণ ও সন্তান·প্রতি-পালন এবং পুরুষগণ ধনোপার্জ্জন ও পরিবারবর্গের রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন। পতি ও পত্নী, আমরণ কেহ কাহারও প্রতি বিদ্বেষাচরণ করিবেন না। পরস্পর সংযুক্ত থাকিয়া সাংসারিক কার্য্য সম্পাদন করিবেন। স্ত্রীরা যেমম পুরুষের অধীনা, পুরুষও তুদ্রেপ স্ত্রীজা-তির অধীন না হইলে, পরস্পার প্রাণয় সঞ্চারিত হয় मा। खीशुक्रारवं विश्वक त्थाम, नेयत्व थिय जवः দম্পতির, বংশের ও সমস্ত সংসারের কল্যাণকর। অতএব, কেহ, কাহারও প্রতি ।বিক্রেক্সান ক্রিবেন না। উভয়ের ধর্মা, উভয়ের কর্মা, উভয়ের হুথ ছুঃখ এবং উভয়-ছদয় এক হইবে। পতি ও পত্নী, পরস্প-রকে প্রীতি প্রসন্ধ দান করিতে যত্নশীল হইবেন। কেহ কাহারও প্রতি উগ্রতা প্রদর্শন এবং অবজ্ঞা

ও অবিশ্বাস করিবেন না। পরস্পর প্রিয়াচরণ ও হিতাসুষ্ঠান করিবেন এবং ক্ষমাশীল হইবেন্। উভয়ের মাতাপিতাকে উভয়ে মাতাপিতার ও উভয়ের ভ্রাতা ভগ্নীকে উভয়ে ভ্রাতা ভগ্নী বলিয়া সম্বোধন করিবেন। যে পরিবারের এইরূপ দম্পতিভাব থাকে, তথায় স্থা, শান্তি ও কল্যাণ অপ্রতিহত থাকে।

স্বশীলা কহিলেন স্থনীতি! তোমার এত দূর স্মরণ আছে, ইহা আমি আগে মনে করি নাই। বিবাহ-বিষয়ে আর্য্যা যে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, যদি তোমার স্মরণ থাকে, তবে তাহাও বর্ণন কর, শুনিতে আমার একান্ত ইচ্ছা হইয়াছে। স্থনীতি কহিলেন, আর্য্যা উপদেশ দিয়াছেন যে, গান্ধর্ব্ব, পিশিতাশন, সমস্বর এবং পিতৃদত্তা, এই চারি প্রকার বিবাহ শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। 'বর ও কন্যার পরস্পার মন-मिलान त्य विवाह हम, जाहारक शास्त्र करह। कन्ता, স্বয়ং মনোনিত করিয়া যে বর গ্রহণ করে, তাহাকে স্বয়ম্বর, কন্যাপছত হইয়া যে বিবাহ হয়, তাহাকে রাক্ষ্ম. এবং পিতামাতার মনোনিত বরে যে বিবাহ, তাহাকে পিতৃদত্ত, বিবাহ বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে ৷ তন্মধ্যে গান্ধর্ক বিবাহই উৎকৃষ্ট। ইহাতে দাম্পত্য ভাবের অসদ্ভাব ঘটে না ৷ স্বয়ম্বরা বিধান নিতান্ত মন্দ নহে। তাহাতেওঁ বিশুদ্ধ দাম্পত্য ভাবের অভাব হয়

ন। রাক্ষদ বিধান, অ্কি জঘন্য। তাহাতে পতি পত্নীর সদ্ভাব অতি বিরল। পিতৃদতা বিবাহ শাস্ত্র সম্মত বঁটে, কিন্ত পাত্রাপাত্র বিবেচনা না ্থাকিলে বিশুদ্ধ যুক্তির অনুমোদনীয় নহে। পিতা, ধনলোভে কিম্বা কুলমর্য্যাদার অমুরোধে, পাত্রাপাত্র, বিবেচনা না করিয়া, অবিদ্বান, ধনহীন, রুগ্ন বিকলাঙ্গ বা অশীতিবর্ষ পাত্তে কন্যা সম্প্রদান পূর্ব্বক তাহাকে অপার তুঃখ-সাগরে নিমগ্ল'করেন। স্থশিক্ষিতা সতীগণ, কুল-কলঙ্ক ও ধর্মভয়ে, রোগীর নিম্ব ভোজ-নের ন্যায়, আজীবন সেই অসহ্য যন্ত্রণা অঙ্গের ভূষণ স্বরূপ জ্ঞান করেন এবং পতি সেবায় বিমুখী হন না। অপ্রজ্ঞা স্ত্রীগণ, ছঃসহ ছঃখ-ভার বহনে অসমর্থ হইয়া পিতৃ ও পতিকুলের মহা শোকের কারণ হইয়া উঠে। অতএব সর্বতোভাবে মনোমিলন না হইলে, পুজ্র ও কন্যার বিবাহ দেওয়া জ্ঞানবান্ পিতার 'কর্ত্ব্য नदर।

পিতা, কন্যাকে পুত্রবং প্রতিপালন করিবেন এবং জ্ঞান ও ধর্ম শিক্ষা দিবেন। কন্যা, পতিকুলে থাকিয়া বে সকল গুরুতর ভার বহন করিবে, তাঁহা জনকের উপদেশ ও জননীর দৃষ্টান্তে অধিক শিক্ষা করে। দাম্পত্য ব্রত ক্রিপ গুরুতর, পতির সৃহিত কিরূপ সম্বন্ধ, ইহা মাতাই কন্যাকে শিক্ষা দিবেন। কন্যা, পতিম্য্যাদা অব- গত ইইলে, পিতা সর্ব্ব গুণমূজ্যন্ন পাত্রে তাহারে সম্প্র-দীন করিবেন। যে কন্যা, যাদৃশ গুণযুক্ত পতির সহিত সংযুক্তা হয়, সে তাদৃশ গুণই প্রাপ্ত হইয়া থাকে। रियम निर्मेत जल इस्त्रांकू इट्रेटल मधुक मश्रुक লবণাক্ত হয়, তদ্রুপ পতির দোষে অনেক রম্ণীর চরিত্র মন্দ হইয়া থাকে, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। স্থনীতি, এই প্রকার বিবাহ-পদ্ধতি বর্ণন করিয়া নিস্তর্কা হইলেন। দৈবকী কহিলেন, স্থনীতি! তোমার যেমন ্ সারণশক্তি আছে ও বাচালভা করিভে;বিরক্ত বোধ হয় না, তুমি যত্ন করিলে, এক জন কথক ঠাকুর হইতে পার। এখন বক্তৃতার আর কাজ নাই, স্থ্যদেব অন্তাচল অবলম্বন করিতেছেন। এস, সৌধ-শিখরে গিয়া, শীতল বায়ু সেবন করি। অনস্তর, मकरलई भगन कतिरलन।

দৈবকী, সৌধ-শিখরের প্রথম সোপানে পদার্শন করিলে, স্থালা কহিলেন, স্থনীতি! অসম্ভব কথা বক্তব্য নহে, কিন্তু না বলিয়াও থাকিতে পারি না। যে • প্রিয়-দর্শনা হয়, তাহাকে কি. স্থাবরের ও স্নেহ করে ! ঐ দেখ, সোপানেরা যেন উপযুগিরি মন্তকোরত করিয়া, কংসামুজার পদ-রক্ত বাস্থা করি-তেছে। ভক্তরুদ্ধ যেমন, প্রভুর আগমনে, অবনত শিরে পদানত হয়েন, উহারাও তজ্ঞপ অবনত হুইয়া প্রিয়

স্থীর পাদপদ্ম পর্য্যায়ক্র্মে ধারণ করিয়া, ক্তার্থ হইতেছে। আমাদের রাজ-নন্দিনীও ভক্তবৎসলায় স্থায় সোপান-শির্ষে পদার্পণ করিতে২ উত্থিত হই-তেছেন। বোধ হয়, সোপানেরা পূর্বজন্মে প্রিয় সখীর পরম ভক্ত ছিল, কোন অপরাধে সোপান হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে এবং জন্মান্তরীন সম্বন্ধ বিস্মৃত रश नारे। अनीिं, नहांत्रा कहित्वन, अभीता! সোপানেরা প্রিয়স্থীর অনুগত ভক্ত হইলে, তাঁহারই পদতাড়না সহ্য করিবে, আমরা ত উহাদিগের ইফ দেবতা নহি, তবে আমাদের পদাঘাত সহু করিতেছে. কেন? স্থালা কহিলেন, তুমি জান না ভাই; শিষ্যেরা, গুরু সমভিব্যাহারী বাহ্নদেবেরও পূজা করিয়া থাকে। লোকে পুষ্প-সহযোগে কদলী-সূত্র কি কণ্ঠে ধারণ করে না ? এবম্প্রকারে. কৌতুক ক্লরিতে২ সক-ে**লেই** সৌধ-শিখরে আরোহণ করিতে লাগিলেন। স্থালা, চরম সোপানে দণ্ডায়মানা হইয়া পশ্চাতে দৃষ্টিপাত করত কহিলেন, স্থনীতি! আর এক আশ্চর্য্য শুটুনা দেখ; মৈনাক যেমন অগন্তের আগমন প্রতীক্ষায় আজ্মা অধঃশিরে রহিয়াছে, সোপানেরাও তজ্ঞপ দৈব-কার আগমন প্রতীক্ষায় যেন নতঃশিরে আছে। অতএব, উহারা অবশাই প্রিয় সখীর ভক্ত। এবপ্রকার কৌতৃক করিতে২ সকলেই সৌধ-শিখরে উপস্থিতা হইলেন।

' একদা কংস-জননী, কংসকে নিকটে আহ্বান করিয়া কহিলেন, বংস মূলভদ্র! তোমার প্রিয়তমা ভগ্নী দৈবকীর বিবাহ-কাল উপস্থিত, বয়াস্থা ক্য়োর পিতৃ-ভবনে অবস্থান, পণ্ডিতেরা দূষণীয় বলেন, যথা সময়ে পাত্রস্থা করিলে, ধর্ম রক্ষিত ও পরিবর্দ্ধিত হয় এবং পিতৃলোক পরিতৃপ্ত হন, অম্পথা জনাপ-বাদে পবিত্র কুল কলঙ্কিত হয়। বিচক্ষণ ব্যক্তি-ছারা পাত্রাস্থেশন করিয়া সংপাত্রে ভগ্নিকে স্বরায় সম্প্রদান কর।

অনন্তর কংস, যে আজ্ঞা বলিয়া মাতৃ-চরণে প্রণাম পূর্বক বিদায় গ্রহণ করিয়া দৈবকীর পরিণয় কিরপে স্থান্সলম হইবে, মনে২ এই আলোচলা করিতে২ ত্বরিত গমনে সভামুগুপে উপস্থিত হইয়া, মন্ত্রীকে সম্মুখে আহ্রান করিলেন। মন্ত্রীবর, রাজ-সমীপে উপস্থিত হইয়া অভিবাদন পূর্বক করপুটে দণ্ডায়মান হইয়া রাজাদেশ অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। কংস কহিলেন, মন্ত্রীবর! প্রিয় ভগিনী দৈবকীর বিবাহ যোগ্যান্কাল উপস্থিত, অদ্য জননী আমায় উপস্কুক পাত্রা-দেশ করিয়া, দৈবকীর পরিণয় নির্বাহ করিতে আদেশ করিয়াছেন। অভএব, বিজ্ঞান্ত সচ্চরিত্র বৈজালিক দ্বারা সংপাত্র অন্তেষণ কর।

যতুক্ল-পুরোহিত জ্যোতির্বেত। মহামুনি গর্গ, এই কার্য্যভার গ্রহণের যথার্থ মোগ্য পাত্র; মন্ত্রী মনে২ ইহা দ্বির করিয়া কহিলেন, মহারাজ! কুল-শুরু মহামুনি গর্গদারা আপনার অভীফ দিদ্ধ হইবে, অভএব ভাঁহাকে আনয়ন নিমিত্ত দৃত প্রেরণের আজ্ঞা হউক। কংস,মন্ত্রী-বাক্যে অনুমোদন করিয়া উগ্রবক্তাকে গর্গ মুনির আনয়নার্থ আজ্ঞা প্রদান করিলেন। মন্ত্রী, তৎক্ষণাৎ রাজা-দেশ প্রতিপালন করিতে তৎপর হইলেন।

উপ্রবক্তা, মুনি-শ্রেষ্ঠ গর্গের আশ্রমে গমন করিল।
মুনি, ছাত্রবন্দে পারিবেস্টিত হইয়া অধ্যাপনাকার্য্যে
অমুরক্ত ছিলেন, দূতের আগমনবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া
বিরক্তি প্রকাশ পূর্বক শিষ্যগণকে কহিলেন কোথাকার দূত, দূতে আমার প্রয়োজন নাই। আমার
চত্তৃম্পাঠীতে বিস্তর পাঠার্থী সমবেত হইয়াছে, দূতকে
আর পড়াইতে পারিব না। শিষ্যেরা কহিল এ পাঠার্থী
নহে, কংস-দূত। তচ্ছুবণে মুনি অনবধান পূর্বক ভংলিনা করিতে ২ দূতকে দূর করিয়া দিতে আজ্ঞা
দিলেন। উপ্রবক্তা, মুনিবর গর্মান্ত্রে এবন্ধির অস্কার্মান্ত বাক্তা প্রস্থারা শ্রবণ করিতে ২ মুনি-সমীপে
উপন্থিত হইল এবং গন্ধীর স্বরে তাঁহাকে রাজাত্মতি
বিজ্ঞাপন করিল। অধ্যাপনানিরত বাহাজ্ঞানশ্র্য গর্গ,

হঠাৎ বিকৃতস্বর শ্রবণে চমকিত ইইয়া মস্ত-কোতোলন করিয়া দেখিলেন, ভীষণমূর্ত্তি কংসচর উত্তা-বক্তা সম্মুখে দণ্ডায়মান, ভয়ে তাঁহার মুখ শুক্ষ ও শরীর হইতে স্বেদ নিৰ্গত হইতে লাগিল, তখন তিনি বিকারগ্রস্ত রোগীর ন্যায় প্রলাপ বচনে কহিতে লাগিলেন, আপনি কি কংসাসুচর ! অদ্য আমার স্থপ্র-ভাত, উপবেশন করিতে আজ্ঞা হউক। অনস্তর শিষ্য-দিগকে কহিলেন, স্বায় জল আনিয়া দৃত মহাশয়ের পদ প্রকালন করাইয়া দাও, প্রক্রেন্দ্র পুণ্য ফলে পরম শ্রেষ্ঠ কংসাসুচর উগ্রবক্তা মহাশয়ের পাদপদ্ম দর্শন করিলাম। আমাদিগের ভাগ্যের সীমা নাই, মুনিবর, এই বলিয়া গললগ্নীকৃতবাদে উত্তাবক্তা সম্মুখে কার্ছ পুত্তলিকাবৎ দণ্ডায়মান রহিলেন। উতাবক্তা, গর্গাচার্য্যের ক্রদানীস্তন ভয় বিহ্বলতা দর্শনে আর হাস্য সম্বরণ করিতে পারিল না, উচ্চৈঃম্বরে হাস্য করিয়া কহিতে লাগিল। মুনিরাজ! রক্ষের মূলোচ্ছেদ করিয়া শাথায় জল সেচন করিয়া কি হইবে ? যাহা হইবার হইয়াছে, এক্ষণে মহাব্রাজ আপনাকে প্লাহ্বান করিয়া-ছেন অবিলধ্যে আগমন করুন।

মুনিজৈষ্ঠ গর্গ সভয়ে ভাবিতে লাগিলেন, কি বিপদ! সিংহের ছগ্ধ কি মুৎপাত্তে শোভাপায়! পাত্রা-পাত্র বিবেক বিহীন হইয়া কাহাকেও স্পষ্ট বাক্য বলা নিতান্ত অবিবেচনার কার্য্য, এক্ষণে মান রক্ষার উপায় কি? পাপাত্মা কংসের ত কোন অপকার করি নাই। সম্প্রতি কোন কার্য্যের অনুষ্ঠান নাই, তবে অসয়মে কি নিমিত্ত আহ্বান করিল, বোধহয় সাক্ষাৎ যম-দূত সদৃশ হুরাচার কংস-দূত রাগান্ধ হইয়া এরূপ কহিতেছে, অথবা হুর্বত্ত কংস, নিয়তই দেবতা ও ব্রাহ্মণের প্রতি হিংসা করিয়া থাকে, অদ্য বুঝি তন্মিমিত্ত আমায় স্মরণ করিয়াছে। আর নিস্তার নাই, বাল্যাবিধি যে তপঃসঞ্চয় করিয়াছিলাম, অদ্য তাহারই স্থকল ফলিত হইবে।

মুনিকে চিন্তাকুলিত দেখিয়া উগ্রবক্তা কহিল,
মহাশয়! আর রথা চিন্তা করিলে কি হইবে?
রাজ-ভবনে যাইতে এত শক্ষা কেন? লোককে তুর্বাক্য
বলিতে ত বিলক্ষণ পটু, এখন শীঘ্র > গাজোখান
কর্মন। গর্গাচার্য্য, দূতের এবন্ধিধ বাক্য অবণ করিয়া
মারও ভীত হইয়া কহিলেন, দূত মহাশয়! লোকে
বহু সাধনেও রাজ-দর্শন প্রাপ্ত হয় না, আমার ভাগ্যপ্রাম্মতাই, মহারাজা স্বয়ং আমাকে স্মরণ করিয়াছেন,
এক্ষণে গমন করাই বিধেয়, কিন্তু ভগবান আমায়
জরাগ্রন্ত করিয়াছেন, ইন্দ্রিয় সমুদয় নিস্তেজ হইয়া
গিয়াছে, কি প্রকারে রাজ-ভব্নে গমন করিব ? এক্ষণে
যদি আপনি নিজ-গুণে রক্ষা করেন।

আশ্রমবাসী অভান্ত মুনিগণ, গগাচায্যকে যাইবার নিমিত্ত পরামর্শ প্রদান করিয়া কহিলেন, শীদ্র
শীদ্র পিতৃ লোকের প্রাদ্ধ তর্পণ এবং আপন ইফট
দেবতার অর্চনাদি শেষ করিয়া গমন করুন, যমালয়ে
গমন করিয়া কেহ কথন প্রত্যাগমন করে নাই, আপনার অদৃষ্টে কি আছে, ঈশ্বর জানেন। ফলতঃ বিশেষ
বিবেচনা করিয়া রাজ-ভবনে প্রবেশ করিবেন, ইহাই
আমাদিগের যুক্তির অনুমোদনীয়া। পুনঃ২ উগ্রবক্তা
ও মুনিগণের উত্তেজনায় তিনি, রাজ-দণ্ডে বধার্হ ব্যক্তির
ভায় দৃতের পশ্চাৎ২ গমন করিতে লাগিলেন। এবং
অনতি বিলম্বে রাজ-ভবনে উপনীত হইলেন।

অনন্তর, উগ্রসেন-মহিন্তা, মুনিবর-গর্গাচার্য্যের, আগমন বার্ত্তা প্রবণে তাঁহাকে অন্তঃপুর মধ্যে আনয়নার্থ
একজন পরিচারিকাকে কংসের নিকট প্রেরণ করিলেন।
কংস, মুনি-সমভিব্যাহারে অন্তঃপুরস্থিতা জননীর নিকট
উপস্থিত হইলেন। কংস-জননী, মুনিবরকে যথাযোগ্য
সৎকারাদি করিয়া উপবেশনার্থ পবিত্র আসন প্রদান
করিলেন। মুনিবর, আসনে উপবেশন করিয়া তাঁহাকে
অসময়ে আহ্বানের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। মহিন্ত্রী
কহিলেন, হে ভগবন্! প্রিয়তমা দেবক-কন্ধ্যার
বিবাহকাল উপস্থিত, আপনারে সৎকুলজাত স্ক্রেরিত্র
বরাম্বেষণের ভার গ্রহণ করিতে ইইবে, ত্রিমিক্ত

অদ্য আহ্বান ক্রিট্রেট্, আপনি ব্যতীত একার্য্য সম্পা-দন করে এরপ কেহ নাই।

जिकालमर्भी महामूनि गर्ग, किय़ कर्ग निस्त बाकिया कहित्नन, ताब्छि! अंहै मामार्ग विषया अधिक চিন্তা কি? দৈবকীর উপযুক্ত পাত্র বিধাতা অবশ্যই भिनाहेशा जित्वन ; यञ्जूल-পতি महावल ख्रुत्मान्त्र স্থায় নৃপতি দ্বিতীয় লক্ষিত হয় না। তদীয় প্রিয়দর্শন পুত্রটিই দৈবকীর যথার্থ যোগ্য পাত্র। আপনি যেমন বরের আভিজাত্যের বিষয় অশ্বেষণ করিতেছেন, তক্রপ গুণেরও অস্বেষণ করিবেন; কেবলমাত্র কুল-গৌর-বের প্রলোভনে পতিত হইয়া অপাত্রে ক্যা সমর্পণ্ कतिरवन ना । भारत कथिल चार्ह, यिन वरत किक्षिट দোষ থাকে তবে কি ধন, কি কুল, কিছুতেই কন্সার মন পরিতৃপ্ত হয় না। তদপেকা তনয়ার হস্ত পদাদি বন্ধন পূর্বক সাগরে নিক্ষেপ করাও নিষ্ঠুরের कृषिं नट् । वृद्धियादनदा वदत्र लक्ष्ण निक्र भ कतिशा কহিয়াছেন, যথা; শান্ত, বিনীত, শুদ্ধাত্মা, শ্ৰদ্ধাবান, ধারণাপটু, সামর্থ্যযুক্ত, প্রাজ্ঞ, সচ্চরিত্র, এবং. মতি, এই সকল লক্ষণাক্রাস্ত পাত্তে কন্সা সম্প্রদান করিলে পিতামাতার যথার্থ ধর্মের কার্য্য হয়। অতএব সর্বব ञ्चनकन्-यूक ञ्चतरमन-পूक वञ्चत्वरत श्रुनमश्री रिवकीरक সমর্পণ করিয়া কুল পবিত্র করুন। উগ্রসেন-

র্মাহ্যী হৃষ্টচিত্তে তদীয় প্রস্তাবে সম্মতা হই-লেন।

কংদ, মুনিবর এবং জননীর এই দমঁন্ত কথোপকথন প্রবণ করিয়া সহাস্থবদনে মাতাকে সম্বোধন
পূর্বক কহিলেন, মাতঃ! স্থরদেন-পুত্র বস্তুদেব নিতান্ত
অকর্মণ্য, সে কথন দৈবকীর যোগ্য বর হইতে পারে
না। সে, কেবল কতকগুলি পুস্তক অধ্যয়ন করিয়াছে
মাত্র, তাহাতে কোন ফল দর্শে নাই। শ্বস্থ না থাকিলে
কেবল রূপগুণে কি হইতে পারে! কংস-জননী স্মিতমুথে কহিলেন, বস্তুদেবের স্থায় রূপগুণ-সম্পন্ন পাত্রই
দৈবকীর উপযুক্ত। তিনি, যুদ্ধকার্য্যে অপটু, ইহা
যত্নকুলের নিষিদ্ধ কার্য্যও বটে; বৎস মূলভদ্র! সকলেই
কি তোমার স্থায় শক্তি-সম্পন্ন হইবে!

কংস, মৃত্-বাক্যে সস্তুফ হইয়া কহিলেন, মাতঃ!
বহুদেব একেবারে নিন্দার লোক নহে, ভীরুতাই
তাহার সর্বনাশ করিয়াছে। বিক্রমহীন পুরুষ
এবং স্ত্রীলোকে কিঞ্চিন্মাত্রও প্রভেদ লক্ষিত
হয়,না। যাহাহউক, তাহারই সহিত দৈবকীর বিবাহ
দিয়া আমার নিকট রাখিয়া দিব এবং যত্নপূর্বক
পুরুষোচিত সাহসাদি শিক্ষা করাইব। কিছু দিবস
শিক্ষা করিলেই আমার স্থায় হইবে। কংস-জননী,
পুজের এবিষধ ক্রিতুকাবহ বাক্য প্রবণ করিয়া হাস্থ

করিতে লাগিলেন এবং মুনিশ্রেষ্ঠ গর্গকে স্থরসেন-সমিধানে গমনের আদেশ প্রদান করিলেন। মুনিবর, মাজেনাটত সম্মানাদি লাভ করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

মুনিশ্রেষ্ঠ গর্গ, রাজ-ভবন হইতে নিক্ষণ্টকৈ আশ্রম-ভবনে প্রতিগমন করিলেন। তদনন্তর, যথাসময়ে যতুকুলচ্ড়ামণি রাজা স্থরসেনের সমিধানে উপস্থিত হইলেন। মহারাজ স্থরসেন, মুনিকে দেখিয়া সমন্ত্রমে গাত্রোত্থান করিয়া বসিবার নিমিত্ত আসন প্রদান পূর্বক, তাঁহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাস্থ হইলেন।

মূনিবর, আসনে সমাসীন হইয়া নানা প্রকার কথা প্রসঙ্গে কিয়ৎকাল অতিবাহিত করিয়া কহিলেন, হে যাদবাগ্রগণ্য! ভোজ-বংশধর কংসকর্ত্বক অদ্য আহুত হইয়াছিলাম। পরমন্ত্রনরী গুণুময়ী দৈবকুরির বিবাহার্থ জিনি, নিতান্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াই আমায় আহ্বান ক্রিয়াছিলেন। আমি, ভবদীয় সৎপুত্র বহুদেবের নামোচ্চারণ পূর্বকে তদীয় সমস্ত সদ্গুণের প্রশংসা করিতে লাগিলাম। তচ্ছু বণে কংস এবং তদীয় জননী সন্তুষ্ট চিত্তে আমার প্রস্তাবে সম্মত হইয়া আমাকে আপনার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন এবং যাহাতে আপনার পুত্রের সহিত এই শুভ পরিণয় সংঘটন হয়, তাজ্জন্য বার্যার বিশেষ রূপ অমুরোধ করিয়াছেন।

এক্ষণে আপনার অভিমত হইলে আমার পরিশ্রম সার্থক এবং উভয় কুলের গৌরব রক্ষিত হয়।

স্থরদেন, গর্গাচার্য্যের বচনে বিস্মাপিয় হৃইয়া নানা প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন। তদনন্তর মৃত্ব বচনে কহিলেন, হে দিজোত্ম ! আপনি যে বিষয়ের নিমিত্ত বারস্বার অ্তুরোধ করিভেছেন, তাহা সর্ব্বতোভারে কর্ত্তব্য সন্দেহ নাই। কেননা, উগ্র-দেন ও দেবক সর্বাংশেই প্রশংসনীয়; দৈবকী প্রম ञ्चन्तती; विरमघण्डः कः म-जननी यञ्च-महकारत रेववाहिकी সম্বন্ধ প্রার্থনা করিতেছেন; উপযাচিত বস্তু উপেকা করা কর্ত্তব্য নহে। কিন্তু, একটা বিষয় মনে করিলে সমুদয়ের প্রতি অশ্রদ্ধা উপস্থিত হয়। তুর্দ্দম্য কংস সাক্ষাৎ মহাপাতকস্বরূপ হইয়া ভোজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার অত্যাচার সহু করিতে না পারিয়া বস্থমতী কম্পিতা হন ও দেবতারা সভয়ে পলায়ন করেন। তাঁহার হৃদয়ে দয়ার লেশ মাত্রও নাই, গো, ব্রাহ্মণ ও ক্রী বধের ভয় নাই, সাধু পীড়নে বিরাম নাই, সৃদ্বিবেচনা নাই, তিনি লঘু পাপে গুরু দণ্ডবিধান করিয়া থাকেম। এরূপ পাপাত্মার সহিত সম্বন্ধ ঘটিলে সর্বপ্রকারে অনিষ্টেরই সম্ভাবনা। অতএব, আস-নাকে বিনীতভ'বে অমুরোধ করি, উপস্থিত বিষয়ে কান্ত হউন। বিশেষতঃ, এখনও পুজের, বিবাহকাক

অতীত হয় নাই। বাল্যবিরাহ শাস্ত্র-নিষিদ্ধ। লোকে, তরুণ বয়ক্ষ বালকের বিবাহ দিয়া পরমাহলাদিত হন, কিন্তু কেহ কেহ তদ্বিপরীত ফল ভোগও করিয়া থাকেন। নব বিবাহিত বালকগণ, অধ্যয়ন পরিত্যাগ করিয়া অন্তঃপুরের অধীনতা স্বীকার করে এবং ক্রীড়া-কোতুকের দাস হইয়া বিদ্যাধন লাভে বঞ্চিত হয়। বিদ্যাহীন মনুষ্য, মনুষ্যই নহে। শাস্ত্রকারেরা, মুর্থ পুত্রকে যমসদৃশ বর্ণন করিয়াছেন'। এ নিমিত্ত আমি, নব কুমার বস্থদেবের বিবাহ দিতে আপাততঃ অনিচ্ছা প্রকাশ করিতেছি। মহারাজ স্থরদেন, এই বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন।

মহামুনি গর্গ, যতুবংশ-পতি রাজা স্থরদেনের এবন্ধি বাক্য পরম্পরা শ্রবণ করিয়া বিশ্বিত হইলেন এবং মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, জগৎ পিতা আমায় বিষম সঙ্কটে পাতিত করিলেন। একের মনোগত ভাব অন্তের ব্যক্ত করা অনুচিত, স্থরদেনের অনভিমতে ভোজকুল-পত্নীকে বাগান করা নিতান্ত বালকের কার্য্য হইয়াছে। বালকেরাই অগ্রাপশ্চাৎ বিচারবিষ্ট। আমার এই প্রকার অবিষ্ণ্য-কারিতা উল্লেখ করিয়া না জানি লোকে কতই উপহাস করিবে। যাহাইউক, সহজে সঙ্কল্পিত অধ্যবসায় পরিত্যাগ করা যুক্তিযুক্ত বোধ হয় না; স্থরদেনকে আমার

মতে আনিতে পুনর্বার চেফী করিব, মানরাজ এই ভাবিয়া বারস্বার আত্মনিন্দার সহিত কৃত্রিম কোপ প্রকাশ করিয়া কহিলেন, হে যাদবেন্দ্র ! কাল প্রভাবে হিত-কর কার্য্যেরও অশুভ ফল উৎপন্ন হয়। আমি ভাবিলাম, চিরকাল যতুকুলের হিতেচ্ছায় জীবন ধারণ করিতেছি; দেই কুলের বিরুদ্ধে কোন্ কুলে ঘটকতা প্রকা-শিয়া অগমানিত হইব। বহুদেব ব্যুতীত, রত্নসমা দেবক-কন্সাকে কোন্ অপাত্রে বিশ্বস্ত করিব, এই বিবেচনায় ত্রেজ্জ্জ্জ্র-মহিষীর সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, বহুদেবের সহিত, দৈবকীর শুভ বিবাহ অবশ্যই সংঘটন করিয়া দিব। এক্ষণে সেই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গজনিত মহাপা-পের ফলস্বরূপ আমাকে নরক ভোগ করিতে হইবে। স্ত্য ব্যতীত মুনিদিগের অন্য প্রধান সম্পত্তি নাই। সেই সতেরে মূল ছেদন করা কি ভবাদৃশ ব্যক্তির কর্ত্তব্য ? মুনিরা কখন মিখ্যাদারা লোকের মনোরঞ্জন করেন না। আমার বাক্যে বিশ্বাস ও শ্রদ্ধা করিয়াই কংস-জননী বস্তদেবে কেন্সাপ্রদানইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন, এক্ষণে তিনি কি মনে করিবেন। বছ-ভাষীর বাকের লোকে এতই অবিশ্বাস করেন যে, সে यिन अनुभाज्या व्यक्रारामय रहेगारह वरन, स्नारक অমনি অন্তাচলের দিকে দৃষ্টিপাত করে। তদ্রূপ আমাকেও ভাক্ত বোধে সকলে ঘুণা করিবে। যাহা

হউক, ভবদীয় সাধু ইচ্ছায় রিলক্ষণ ফল প্রাপ্ত হইলাম। এই বলিতে ২ জোধে তাঁহার নেত্রদ্বয় জবাপুষ্পা আকার ধারণ করিল, হস্ত পদ কম্পিত হইতে লাগিল, ওষ্ঠাধর ফুরিত হইল। অনস্তর তিনি, ধৈর্যাবলম্বন পূর্বরক কহিলেন, যতুনাথ! আপনি যে কংসের প্রতি দোষা-রোপ করিয়া প্রাপ্ত রত্ন পরিত্যাগ করিতেছেন, নীতিশালাহ্সারে ত্বাহা দূষণীয় নহে। কিন্তু শাস্ত্রকারেরা ইহাও নির্দেশ করিয়াছেন, কুস্থান হইতে অমূল্য রক্ষ্ম যত্ন পূর্বেক গ্রহণ করিবে। প্রাপ্ত রক্সকে কদাপি পরিত্যাগ করিবে না। অতএব রত্ময়ী দৈবকীর সহিত স্বীয় পুজের পরিণয় সম্পাদনে কদাপি উপেক্ষা করিবন না।

যতুক্ল-পতি স্থরসেন, গর্গাচার্য্যের ঈদৃশ কুদ্ধভাব অবলোকন করিয়া মনে মনে অতিশয় ভীত হইলেন। ভাবিলেন, মুনিরা সামান্য অপরাধে ক্রোম অভি-সম্পাত প্রদান করেন। ইহার অভিপ্রায় ভাল বোধ হইতেছে না, পুনর্বার আপত্তি দর্শাইলে হয় ত নিশ্চয়ই অভিসম্পাত করিয়া প্রস্থান করিবেন। ত্রহ্মশাপে পুর্বে পুরুষ যজাতি রাজা জরাগ্রস্ত হইয়া কৃত-ক্রেশ ভোগ করিয়াছিলেন, অগত্যা আমাকে প্রস্তাবিত বিষয়ে সম্মতি দান করিতে হইল। তদনস্তর তিনি, বিনীতভাবে মুনিবরের চরণ ধারণ করিয়া কহিলেন, ভগবন্। অপ্র- রাধ ক্ষমা করিবেন, ভ্রান্তিবশতঃ আপনার প্রস্তাব অবহেলা করিয়া নিতান্ত অবিজ্ঞতা প্রকাশ করিয়াছি। আপনার প্রসাদে যতুকুলে চির শান্তি বিরাজ করিতেছে। শোভনতম হৰ্ম্যা, পদানত ভৃত্যা, গুণবান পুত্ৰ, রূপবতী ভার্য্যা, অতুল ঐশ্বর্যা ও বিপুল যশঃ এবং প্রভূতমান-সন্ত্রম এ সমস্তই তদীয় চরণারবিন্দ প্রসাদাৎ। স্বহস্ত-রোপিত রুক্ষ ছেদন করা যুক্তিযুক্ত নহে। ইহা নিশ্চিভ জানিবেন, যদ্রবংশীয়েরা কদাচ আপনার উপদেশ অবহেলা করিয়া ঘোর অপরাধজনিত নিরয়গামী হইবে না। অতএব, ক্রোধ সম্বরণ পূর্বক শুভ সঙ্কল্প সাধনার্থ উদ্যোগ করুন। মুনিবর, স্থরসেনের বিনয়-গর্ভ বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রসন্ন বদনে তাঁহাকে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন এবং কহিলেন, রাজন্! যছুবংশীয়েরা ব্যতীত অন্ম কেহ ব্রাহ্মণের যথার্থ মর্য্যাদা অবগত নহে। অদ্য আমি, আপনকার এই সাধু ব্যবহারে .. অতিশয় প্রীত হইলাম, ঈশ্বর আপনার মঙ্গল করুন। এই আশীর্কাদ করিয়া মুনিবর, গাত্যোত্থান পূর্বক ত্বরিত্ব গমনে কংসালয়াভিমুখে প্রতিগমন (लन।

উপ্রাদেন-মহিষী, উৎকণ্ঠিত মনে গর্গাচার্য্যের আগ্র-মন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। এমন সময়ে, মুনিবর অভীষ্ট সিদ্ধির শুভ চিহ্ন বিকাশ করিতে করিতে চঞ্চল চরণে আগমন করিতেছেন, দূর হইতে অবলোকন করিয়া স্থরসেনের মনোগত ভাব অনায়াসেই হৃদয়ঙ্গম করিলেন এবং মুনিবরকে সমাদরে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত এক কঞ্চীকে প্রেরণ করিলেন।

শহামুনি গর্গ, অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলে, রাজ-মহিষী, সাদর সম্ভাষণে আসন প্রদানান্তর, সমস্ত বৃত্তান্ত জিজ্ঞাস। করিলেন। মুনিরাজ, স্থরসেনের সহিত তাঁহার ষেরূপ কট্থাপথন ইইয়াছিল, সমুদয় বর্ণন করিয়া বলিলেন, রাজ্ঞি! শুভ ঘটনায় বহু.বিম্নের সম্ভাবনা, বিলম্বে প্রয়োজন নাই. ত্রায় সম্বন্ধ ও বিবা-হের দিন স্থির করা কর্ত্তব্য। উত্তামেনরাজ-মহিষী, সস্তুঠ মনে কহিলেন, ভগবন্! আপনি যে দিন ধার্য্য করিবেন, সেই দিনেই শুভকার্য্য সম্পন্ন হইবে। গর্গা-চার্য্য, মহিষীর বাক্যে সস্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, রাজ্ঞি! ়রাজ-বাটীর ক্রিয়া কলাপে বহুবিধ লোকের সমাগম হইয়া থাকে, উপযুক্ত খাদ্য দ্রব্যাদির ব্যক্তিক্রম ঘটিলে, কর্তার অর্থব্যয় হয়, অথচ যশঃ লাভ হয় না ; সমুদায় দ্রব্যাদি প্রস্তুত হইলে, বিবাহেন দিন ধার্য্য করিব। রাজ্ঞি! আপনি প্রধান রাজ-কুলবধূ, কি প্রকার সত-ক্তার সহিত যাগ যজ্ঞাদি ক্রিয়াকলাপের অসুষ্ঠান করিতে হয়, সমস্তই অবগত আছেন, আপনাকে रम विषेरम : উপদেশ আর कि **अमान क**রिव, তবে সাধারণ লোকে আপনার বৈভবাদি বিচার না করিয়া বিবাহ প্রভৃতি উৎসবে সাধ্যাতীত ব্যয় করে ও আপ-নাকে বিপন্ন করিয়া থাকে, এস্থলে তাহাই কিঞ্ছিৎ উল্লেখ করিতেছি।

শাস্ত্রকারেরা বলিয়াছেন, ব্রতপরায়ণ যজমান স্বীয় অবস্থা পর্য্যালোচনা করিয়া যজ্ঞাদির আয়োজন করিবে। দঙ্গতি নাই, অথচ কোন বৃহৎ ব্যাপার নির্বাহ করিতে হইবে, ইহা ন্যায়দঙ্গত, নহে এবং তজ্জন্য ঋণ গ্রহণ করাও নিতান্ত অনুচিত। কারণ, ঋণ মোক্ষণে অসমর্থ হইলে, ঋণদাতা ক্রিয়ার ফলভোগা হয়। ঋণকর্ত্তা, কেবল অধর্ম্মে পতিত হয় এমন নহে, সে উত্তমর্ণকে দেখিলেই ভয়ে অভিস্তৃত এবং কথন কি হইবে এই চিন্তাতে অতি ব্যাকুলিত হয়। তথন সে, পূর্বাকৃত কার্য্য মনে২ আলোচনা করিয়া অতিশয় অমুতাপ করিতে থাকে ব রাজি ! ইহাকেই লোকে সংকার্য্যের মন্দ ফল বলিয়া গণনা করে। প্রচুর ধন সম্পত্তি ও বহুসংখ্যক লোক . অধীনে থাকিলেও কর্তা; একেবারে চিন্তা পরিশূন্য হইবেন না। স্বয়ং সমস্ত বিষয়ের, তত্ত্বাবধান করিবেন। স্থবিজ্ঞ অধ্যক্ষগণকে নিযুক্ত করিয়া তাহাদের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। लार्कत উত্তেজনায় বিत्रक्ति त्यां कत्रित्वन ना । ऋष বা কর্কশ বাক্যে ক্রিয়া বিফল হয়, এ নিমিত্ত অপা- মর সাধারণকে প্রিয় ও হিত বাক্য কহিবে। সংগৃহীত দ্রব্য অপরিমিত ব্যয় করিবে না। মান্য ও সম্পন্ন লো-ককে যথাযোগ্য সমাদর করিবে। অন্ধ, খঞ্জ ও দরিদ্র-দিগকে শিফাচারে সপ্তুফ করিয়া সাধ্যাত্মসারে দান প্রদান করিবে এবং বিনয় ও নত্রতা প্রদর্শন করিবে। এই রূপে যে ব্যক্তি ক্রিয়া কলাপের অনুষ্ঠান করিতে পারে, সে ইহকালে যশঃ ও পরকালের নিমিত্ত পুণ্য সঞ্চয় করিতে পারে।

রাজি ! যাহারা আলস্যের দাস বা ধনমদে মত্ত হইয়া স্বীয়কর্ত্ব্য-ভার অন্যের প্রতি অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হয়, নিয়ুক্ত ব্যক্তি স্বার্থপর হইলে তাহার ধন, মান, যশঃ কীর্ত্তি সমুদয়ই নফ হইয়া যায়। আমার যাহা কক্তব্য বলিলাম, আপনি যাহা উচিত বোধহয় করুন। মহিষী, মুনিবরের এই সমস্ত উপদেশগর্ত্তবাক্য প্রবণ করিয়া অতিশয় সন্তোষ লাভ করিলেন'। কিস্তু কংস, সগর্কে কহিলেন হে ব্রাহ্মণ! আপনাকে কোন বিষয়ে চিন্তা করিতে হইবে না, অবিলম্বে স্থরসেন-সমিধানে গমন করুন। মুনিবর, সভয়চিত্তে তথা হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেম।

গর্গাচার্য্য, অন্তঃপুর হইতে নিচ্চুশন্ত হইয়া মনে২ ভাবিতে লাগিলেন, ভোজ-রাজ উগ্রসেন, কংস-কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হইয়া বন্দীভাবে অতি তুঃথে কাল যাপন করিতেছেন। এ সময়ে দৈবকীর বিরাহ-বার্তা ভাবণে অবশ্যই স্থী হ্ইবেন। অতএব, একবার তাঁহার নিকট গমন করা আবশ্যক। অনন্তর তিনি, স্থরসেনের গৃহ-ছারে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, রাজা উগ্রসেনের আর পূর্ববৎ শ্রীসেষ্ঠিব নাই, কলেবর অতিশয় শীর্ণ, জীর্ণবস্ত্র পরিধান; তিনি বিষধবদনে ধরাসনে উপরিষ্ট হইয়া চিন্তা-দেবীর উপাসনা করিতেছেন। রাজার ঈদৃশ দীনভাব দর্শনে পরত্রুথকাতর মুনিবরের অ্তঃকরণ কারুণ্যরসে আদ্র ইইল। তখন তিনি, মনে২ কহিতে লাগিলেন, বিষয়াস্ত সাংসারিকদিগের পরিণামে এইরপ ছর্দশাই ঘটিয়া ধাকে। অসাধারণ পরাক্রমশালী যে উগ্র-সেন রাজা, বাহুবলে কত দেশ জয় পূর্বক কীর্ত্তি লাভ করিয়াছেন এবং অভুল ঐশ্বর্যের পদচুম্বন পূর্ব্বক কত. গোরব ও অভিমান প্রদর্শন করিয়াছেন; আমার ধন, আমার পুত্র, আমার পরিবার ইত্যাদি র্থা অহস্কার সূচকবাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন; এখন সেই উত্তাসেন সীয় হুষ্ট পুত্রকর্তৃক রাজ্য ভ্রষ্ট হইয়া অসহ্য ক্লেশ ভোগ করিতেছেন। কি আশ্চর্য্য! লোকে স্থাপের প্রত্যাশায় পুত্র কামনা করে, কিন্তু সেই সন্তান অবাধ্য হইলে কত যন্ত্রণাই ছোগ করিতে হয়।

ভোজ-রাজ উগ্রসেন, নিবিফ চিত্তে আপন অদৃষ্ট চিন্তা করিতেছিলেন, হঠাৎ পদ-শব্দ শ্রবণগোচর

করিয়া চকিত ছইলেন এবং মুনিবরের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ / করিলেন। চির প্রবাসী ব্যক্তি সহসা বন্ধু সমাগম লাভ করিয়া যেমন স্থী ও কৃতার্থ হয়, তিনিও মুনি-বরকে পাইয়া তজ্ঞপ হইলেন এবং বিনীত ভাবে কহি-লেন, হে দ্বিজোত্তম! এ হতভাগ্যের নিকট কি নিমিত্ত আগম্ন করিয়াছেন ? আমার ন্যায় হতভাগ্য, ভবাদৃশ পুণ্যাত্মাদিগের চরণ দর্শনের যোগ্য হইতে পারে না। রাজা, এই বলিয়া বহুবিধ বিলাপ করিতে লাগিলেন। গর্গাচার্য্য, উপদেশাদি সাস্ত্রনা বচন প্রয়োগ করিয়া কহি-লেন, মহারাজ ! আপনি জ্ঞানী হইয়া অজ্ঞানের ন্যায় অনিত্য চিস্তায় আকুলিত হইতেছেন কেন? বিষয় বাসনার অন্ত নাই। যেমন একবার আহার করিয়া কুধার শান্তি হইলে, পুনর্বার কুধার উদ্রেক হইয়া থাকে, তদ্রূপ কাম্য বস্তুর উপভোগে কামনার পর্য্যাপ্তি হয় না। আপনি বাহুবলে কত শত দেশ করতলস্থ করিয়াছেন, এখন আবার সেই সমস্ত রাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া স্বীয় পুত্রকর্ত্ত নিগৃহীত হইতেছেন। এমন ক্ষণস্থায়ী বস্তুর অভাব নিবন্ধন খেদ করিয়া জ্ঞানবুদ্ধিকে কলুষিত করা বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে। বসন্তাদি ঋতু যেমন পর্যায়ক্রমে পরিবর্ত্তিত হইতেছে, দিবারাত্রি যেমন প্রতিনিয়ত পরিবর্ত্তিত হইতেছে; মতুষ্যের অবস্থাও তজ্ঞপ কালচক্রে ঘূর্ণিত হইতে২

পরিবর্ত্তিত হইতেছে। স্থুখ ও চুংখ উভয়ই চিত্ত চাপল্যের কারণ। স্থেখের সময় যে অন্তঃকরণে চাঞ্চল্য জন্মে, চুংখের সময়ও তদ্রেপ চাঞ্চল্য জন্মিয়া থাকে। এ নিমিত্ত জ্ঞানিরা স্থুখুঃখ উভয়কেই সমভাবে পরি-ত্যাগ করিয়া থাকেন, কিছুতেই তাঁহাদের চিত্ত-বিকার জন্মাইতে পারে না। অতএর মহারাজ। এই অকিঞ্ছিৎ কর বিষয়-বাসনা পরিত্যাগ করিয়া সর্বাদা সাধুসঙ্গ লাভের চেন্টা করুন এবং নিত্য স্থুখ উপ্-ভোগ করুন, ইহাই ধর্মাশান্তের পবিত্র উপদেশ।

মুনিবর, এইরূপে উগ্রসেনকে সান্ত্রনা করিয়া কহিলেন, মহারাজ! সম্প্রতি যহুকুল-পতি স্থরসেন-স্থতবস্তদেবের সহিত দেবক-কন্যার পরিণয় সম্পন্ন হইবে,
এই শুভ সম্বাদ প্রদানার্থ আপনার সমীপে আসিয়াছি,
কিন্তু অধিক সময় আপনার সহিত কথোকখন করিতে
সাহস হইতেছে না, কি জানি, কংস জানিতে পারিয়া
কোন প্রমাদ ঘটায়। মুনিবর এই বলিয়া তথা হইতে
প্রস্থান করিলেন।

এদিকে কংস, বিবিধ উপচারে বিবাহের আয়োজন করিতে লাগিলেন। পুরবাসিদিগেরও আনন্দের সীমারহিল না। পুর-স্ত্রীগণ নানাবিধ মঙ্গলাচরণ করিতে লাগিল। রাজ-ভবন আনন্দময় হইয়া উঠিল। চতু-দিকেই আনন্দের চিহা ব্যতীত আর কিছুই লাকিত

হইল না। ভৃত্যুগণ, বিবিধ কারু-কার্য্য সমন্বিত আসন সকল যথাযোগ্য স্থানে স্থাপিত করিল, সভাগৃহের যে স্থানে যাহা স্থাপিত করিলে হয়, একে একে তৎসমুদ্য বিশুস্ত করিয়া সভাকে স্থাস্ক্রিভ করিল। শিল্পিদিগের বিচিত্র শিল্পচাতুরী, স্থানে স্থানে দর্শকরন্দের নয়ন মন আকর্ষণ করিতে লাগিল। কংস, স্থীয় অনুচরবর্গে পরিবেষ্টিত ইইয়া তৎসমুদ্য একে একে পরিদর্শন করিয়া যারপরনাই প্রীতি প্রাপ্ত ইইলেন এবং শিল্পিদিগের শিল্প চাতুরীর ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

চানুর ও মৃষ্টিক প্রভৃতি চাটুকারগণ, তাঁহার ধানির প্রতিধ্বনি শুনাইতে লাগিল এবং কহিল, মহারাজ! রাজ-ভবন অতি চমৎকার রূপে সক্ষিত হইয়াছে। এমন মনোহারিণী রচনা ত্রিলোকমধ্যে দৃষ্টি গোচ্র হয় না। দেব-রাজ ইল্রের সভা সর্বাংশেই শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়াছে বটে, কিন্ত এমত অত্যুক্ত ক্ষটিকস্তম্ভ, হীরক খচিত ভিত্তি, কুট্টিমাচ্ছাদিত নানা বর্ণের শোভনতম বহুমূল্য প্রস্তর, স্থবর্ণরচিত শতসহস্র শাখাযুক্ত আলোকাধার, এরূপ স্বচ্ছার্ত পশু পক্ষী ও মানবচিত্র–প্রতিকৃতি প্রভৃতি শিল্প রচনা, দেকজারা 'ক্থন্ও নয়নগোচর করেন নাই। কেমন বিচিত্র চল্রাতপে সভাগৃহটা মণ্ডিত হইয়াছে? দেবতারা, এই সকল উৎকৃষ্ট পদার্থ কোথায় পাইবে? আসন-

গুলি কেমন যথাযোগ্য স্থানেই কিন্যস্ত হইয়াছে।
চন্দ্রকান্ত, নীলকান্তমণি-কির্ণে সভাটা অতিশয় উজ্জ্বল
হইয়াছে, দেখিয়া কাহার না নয়ন মন বিম্যোহিত হয়?
আমোদপ্রিয় কংস, তাহাদিগের এই সকল চাটুবচন
শ্রেণ করিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং মনে২
স্বীয় অসীম ক্ষমভার আলোচনা করিতে লাগিলেন।
অনন্তর, শিল্পিদিগকে পরিশ্রমানুরপ পুরস্কার প্রদান
করিয়া বিদায় করিলেন এবং সভা রক্ষার্থ প্রহরিগণকে
নিযুক্ত করিয়া দিলেন।

প্রহরিদিগের ভয়য়য়য় মূর্ত্তি অবলোকন করিলে হাৎকম্প উপস্থিত হয়। তাহাদিগের মস্তকোপরি রক্ত বর্ণ উষ্ণীয়, প্রশস্ত ললাটে রক্তচন্দন অমুলেপিত, গলদেশে রুদ্রাক্ষ মালা, হস্তে লোহবলয়। তাহায়া তীক্ষ তরবার প্রভৃতি অস্ত্র সকল ধারণ করিয়া, সগর্বব পদ-বিক্ষেপ ' এবং অতিশয় সতর্কতা সহকারে সভাগৃহ রক্ষা করিতে লাগিল। মৃত্যুও তাহাদিগকে দেখিয়া ভয়ে দূরে পলায়ন করেন।

কংস, সর্ব্ব প্রকার উৎকৃষ্ট ব্যবস্থাদি করিয়া, জননীর্ব নিকট উপস্থিত হইলেন এবং সমস্ত নিবেদন
করিলেন। অনন্তর, তিনি জননীর অন্থরোধ ক্রমে পিতা.
উত্রসেন ও পিতৃব্য দেবককে কারামুক্ত করিলেন। তাঁহারা কারামুক্ত হইয়া কংসনির্দিষ্ট কার্য্যাদির তক্ত্রাবধান

কল্পিত ভাগবত।

করিতে লাগিলেন। নানা স্থান হইতে নিমন্ত্রিত রাজগণ, কংসনির্দ্ধিট যথাযোগ্য বাস্থান প্রাপ্ত হইলেন। অন্যান্য বহু সংখ্যক নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণদারা রাজ-ভবন পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল, ভাঁহারাও রীতিমত বাসস্থানাদি প্রাপ্ত হই লেন।

এ দিকে, যতুক্ল-পতি হ্বরদেন পুত্রকে বিবাহযোগ্য বছমূল্য পরিচছদাদিদারা হ্রসজ্জিত করিয়া এবং
কুল-পুরোহিত গর্গাচার্য্য ও যতুবংশজাত অন্যান্য জ্ঞাতি
কুটুম স্পত্রক্ষেরে মহা সমারোহে কংসালয়ে আগমন
করিতে লাগিলেন। বর্ষাত্রিগণ হ্রসজ্জিত অতি মনোহর
যানাদি আরোহণ করিয়া রাজ-পথ উজ্জ্লল করিয়া গমন
করিতে লাগিলেন। ভোজরাজ উগ্রসেন, হ্ররসেনের
আগমনবার্ত্তা প্রবণে ব্যস্ত সমস্ত হইয়া পাত্র মিত্র ও
সমাগত রাজগণের সহিত অভ্যথনার্থ অগ্রসর হইলেন।
উল্কাধারিরা, শত শত উল্কা উদ্দীপিত করিয়া অত্যে অত্রে
পথ দশহিয়া চলিল। ক্রমে, উভ্যু পক্ষ সমবেত হইয়া
পরম্পর আনুদ্র বিকাশ করিতে লাগিলেন, হ্রথের
পরিসীমা রহিল না।

অনন্তর, ভোজপতি-উগ্রসেন এবং যতুপতি-স্রসেন পরস্পার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া হুইচিত্তে কথোপ কথন করিতে করিতে সভায়গুপে স্মাগত হুইলেন কন্যা ও ব্যুলাত্রিগণ স্থীত বহুবিধ শান্তীয় আলাপে পারত্থ হইতে লাগিলেন। আজাকারী ভ্তাগণ, স্বাসিত গন্ধবারি সিঞ্চন ও তাল-রস্ত ব্যক্তন করিতে লাগিল। নর্ত্তকীগণ, নৃত্য এবং গায়কেরা, সঙ্গীতা-লাপ করিয়া সভাস্থ জনগণকে মৌহিত করিতে লাগিল।

লগ্ন উপস্থিত দেখিয়া মহামুনি গৰ্গ, কন্সা আনয়নাৰ্থ. অমুমতি করিলে, পোরজনেরা, রত্নাভরণ-ভূষিতা স্থবর্ণ-পীঠোপবিষ্টা দৈবকীকে বিবাহ-মঞ্চে আনয়ন করিলেন। দৈবকীর লাবণ্য-ছটায় সভামগুলী উজ্জ্বল এবং গার্ড সোরতে চতুর্দ্দিক আমোদিত হইয়া উঠিল। দর্শনেচ্ছু জনগণের কোলাহল বর্দ্ধিত হইতে দেখিয়া, অধ্যক্ষ-গণ বিনয় ন্<u>অবচনে তাহা নিবারণ করিতে লাগিলেন।</u> नकरन्डे मूळकर्छ रेमवकीत ज्ञुशनावरनात प्रमी প্রশংসা করিতে লাগিলেন; স্থতরাং তৎকালে অস্থ শব্দ কিছুই প্রবণগোঁচর হয় নাই। অনস্তর দেবক, হাউচিত্তে গুরুজন ও সভাস্থ জনগণের অনুমতি গ্রহণ করিয়া প্রাণাধিক কন্টারত্ব, স্থণীর বস্থদেবের হস্তে সম্প্র-দান করিলেন। বামা-কণ্ঠনিস্ত মধুর মঙ্গলধ্বনি-এবং বিবিধ মঙ্গলসূচক বাদ্য ও আনন্দধ্বনিতে রাজ-ভবন পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। বরক্তা, শুরুজনের আশীব্যাদ এইণ পূর্বক পোরাঙ্গনা পরিবেম্ভিত হ্ইয়া वामतगृरह প্রবেশ করিলেন। ভাগ্যবতী দৈবকী, वद्धरमत्वत अक्षमक्ती इरेग्राट्स, त्रान कतिया वामत-

স্থিতা রমণীগণ বিধাতাকে অগণ্য ধত্যবাদ প্রদান, করিতে করিতে এবং বিবিধ উৎসবে রজনী যাপন করিলেন।

এদিকে উগ্রসেন, আগস্তুক ব্রাহ্মণ ও দীন দরিদ্রদিগকে ইচ্ছামুরূপ ভোজন করাইয়া অকাতরে বহু ধন
রক্ষাদি মৃত্বাক্যে দান করিলেন। সভ্যগণ, সভাভঙ্গ
করিয়া স্থ স্থানি বিশ্রমণ অনুভব করিতে লাগিলেন।

রজনী প্রভাত হইলে বহুদেব, বাসরশয্যা ত্যাগ করিয়া ভক্তিভাবে পরমেশ্বকে প্রণাম পূর্বক নমস্য-वर्रात्र जानीक्वाम श्रद्ध कतित्वन । यथानमस्य উগ্রসেন, क्यांकाभाज। विनादात मन्ननाहत्र ७ आर्याकनानि ক্রিতে লাগিলেন। আজ্ঞামাত্র সমস্ত আয়োজন সম্পন্ন हरेन। व्यवस्त वस्टानव, मकनरेक यथारयाना अनाम ও নমকার পূর্বক যথোপযুক্ত যোভূক এবং স্ত্রীরত্ব লাভ করিয়া মহা সমারোহে পিতৃ রাজধানীতে প্রতি-গমন করিতে লাগিলেন। উগ্রসেন-পত্নী, স্লেহের প্রতিমা বছ কট্টের ধন দৈবকীকে এতদিনে পর-হত্তে স্থান্ত করিয়া তুংখিতান্তঃকরণে অঞ্চ বিসর্জন করিতে লাগিলেন। উত্তাসেন, কম্মাজানাতাকে শুভ আশী-कांन कतिमा अख्यादा शमन कतितनम । कश्म, वान्ता-विभि रेपत्रकीरक প্রাণের অধিক ভাল বাসিতেন, একংগ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া কোন ক্রমেই গৃহে অবস্থান করিতে পারিবেন না, মনে করিয়া স্বয়ং দৈবকীর রথের সারথি হইয়া সঙ্গে সঙ্গে গমন করিতে লাগি-লেন। নানা প্রকার বাদ্যোদ্যম, লোক-কোলা লে দিল্পভাল পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। কংসালয়, ক্ষণকালের মধ্যে নিরানন্দময় হইল।

কংস, ধীরে ধীরে রথ পরিচালন করিতেছেন, চানু-রাদি সৈত্য ও অত্যাত্য দর্শকগণ তাঁহার নৈপুণ্য দেখিয়া প্রশংসা করিতেছে, এমত সময়ে আকাশে দৈববাণী হইল, "রে অবোধ! তুমি স্লেহবশতঃ যাহার রথে সার্থি হইয়াছ, তাহার অক্টম গর্ম্ভে যে সম্ভান উৎ-পন্ন হইবে, সেই সম্ভান তোমার প্রাণদণ্ড করিবে।" কংস, সতর্কভাবে রথ পরিচালন করিতেছিলেন, অক-স্মাৎ আকাশবাণী প্রবণ করিয়া ভয়বিহ্নলচিত্তে অশ্ব রক্ত্র সংযত করিয়া ইতন্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতে লাগি লেন, কিন্তু আর কিছুই দেখিতে বা শুনিতে পাইলেন না। সমভিব্যাহারিদিগকে জিজানা করিলেন, তোমরা কিছু শুনিতে পাইয়াছ ? তাহারা হঠাৎ অপ্রেগ সমরণ. দেশিয়া, বিস্ময়াপন হইয়াছিল, তাহাতে আবার ভাঁহার অহুত প্রশ্ন শুনিয়া ভীত হইয়া বলিল, মহারাজ ! আমরা কিছুই ভনিতে পাই নাই। আপনার এ প্রমেরঙ তাৎপর্যা কিছুই অবধারণ করিতে পারিতেছি না ৷

তচ্ছবণে কংগ, দীর্ঘনিখাস পরিত্যাগ পূর্বক সমভি-काराजिमिगरक मरयायम कतिया किर्लान, रक रायन কহিল, "দৈবকীর অন্টম গর্ত্তজাত পুত্র আমার প্রাণ বিনাশ করিবে" দৈববাক্য কথন মিধ্যা হইবার নহে। অত্ঞব, আমি আর প্রাণের আশা করি না, শৈশৰা-বধি যে ভগিনীকে প্রাণাপেক্ষাও ভাল বাসিয়া প্রতি-পালন করিয়াছি, তাহারই গর্ত্তজাত পুত্রছারা আমার প্রাণ বিনষ্ট হইবে ? কি আশ্চর্য্য ! এই বলিয়া কংস, কিংকর্তব্য-বিষ্ণু হইরা অধোবদনে চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাঁহার ঈদৃশী চিন্তা ও ব্যাকুলতা দর্শনে সমভিব্যাহারী বৃদ্ধিমান ভদ্র লোকেরা কহিতে লাগি-লেন, মহারাজ! আপনি অকারণ চিন্তায় আকুলিত र्टेर्डर्टन र्कम ? जन-रकानार्टिन थेरे लाखित উत्तिक হইরা থাকিবে। প্রচণ্ড প্রনহিলোলে সাগর যেমন কশ্পিত হয়, তজ্ঞপ তুশ্চিন্তাৰারা মনুষ্যমন আন্দোলিত ও আকুলিত হইয়া থাকে। যাহাহউক, উপস্থিত চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া চিত্ত শাস্ত করুন।

কংসা জ্ঞানিগণের আশ্বাস বাক্যে অপেকারত নিশিক্ত হইলেন। প্রনিবার সন্দেহ একেবারে জাহার চিতকেতে পরিত্যাগ করিল না। তিনি, পুনঃ পুনঃ দৈবকীর প্রতি দৃষ্টিপীত করিতে লাগিলেন। কথন ভাবিকোন, নম্ভক ছেদন করিলা সম্পায় বিপদের এখনই শান্তি করি। আবার ভাবিদেন, অনিশিত সন্দেহ-ছেতু প্রাণাধিক ভঁগ্নীর মস্তক ছেদন করিরা কি রূপে ভয়ানক নিষ্ঠুরের কার্য্য করিক। বিশেষতঃ আমি যদি দৈব-বিভূষনায় বিভূষিত হই, তাহাতে ভগীর. জীবন নফ হইবে কেন ? ইত্যাদি মনে মনে আন্দোলন कतिएक लागित्नमं। किन्तु, ठानुतानि क्रूके मिल्रवर्ग, কংসের চিত্তবিকার অনুধাবন করিয়া, চাটু বচনে কহিতে লাগিল, মহারাজ! আমরা পূর্বেই বলিয়া-ছিলাম, দৈৰকীকৰ্তৃক আপনাকে ঘোর বিপদে পতিত হইতে, হইবে। তখন, স্নেহের বশক্তী হইয়া আলা-দিগের উপদেশ অগ্রাহ্য করিয়াছিলেন, একণে তাহার উপযুক্ত ফল ভোগ করুন। আকাশবাণী কথন মিধ্যা হইবার নহে, অবশ্যই কালে ইহা ফলিত হইবে। অতএব মহারাজ! এখনও সময় থাকিতে প্রতি-কার বিধান করুন। সময়ে রোগের প্রতিকার না করিলে যেমন উহা শরীর নাশক হয়; উদ্যানত কণ্টকী রক্ষ সমূলে উৎপাটন না করিলে যেমন তদ্মারা पणाण त्रक अंदर्गादा नके रहेशा गांगः, कानस्त्रभ, দৈৰকীকুৰ্তৃক ভজাপ ভোজৰংশ ধাংস প্ৰাপ্ত হাইবে অতএব, মনবৈদ্ধ অসুমোধে আতাবিশাত হইয়া হৈব कींत बरुक एएमरम कमाठ श्रद्वां व्यापन व्यागता व्याशनादत्र यथार्थ छश्रामन मिट्छि, सिन व সংসারে থাকিয়া ভোগ হ্রথ অভিলাষ করেন, তবে এখনই ইহার মস্তক ছেদন করিয়া। ইহার চিতানলে সমস্ত মনস্তাপ ভস্মীভূত করান। ছুফাদিগের এবস্থিধ ছুর্মান্ত্রণায় কংসের ক্রোধানল প্রজ্জালিত হইয়া উঠিল। তথন তিনি, সমুদয় স্নেহ বিশ্বত হইয়া তীক্ষ অসি ধারণ পূর্বক দৈরকীর মস্তক ছেদন করিতে উদ্যত হইলেন।

कश्रात त्रेषृभी मुश्हात्रपूर्खि पर्यत्त रेपवकी ভाষে অভিত্তা হইলেন, তাঁহার সর্বাঙ্গ কম্পিত হইতে লাগিল, কণ্ঠ শুক ও চক্রানন মলিন এবং পরি-ধেয় ছুকুল স্বেদজলে আদ্র হইল, তিনি অবাক্ হইয়া मीननग्र**ा** क्राप्त यूथिशान हाहिया व्याप्त विमर्कन করিতে লাগিলেন। মহামতি বহুদেব, এই সমস্ত ব্যাপার অবলোকন করিয়া একেবারে হতবুদ্ধি হই-লেন। অনন্তর, কিঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্বক কং-সকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনি ভোজবংশে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া এরূপ য়ণিত কার্য্যে উদ্যুক্ত হইয়াছেন,কেন ? আপনার স্থায় শ্রেষ্ঠ ও শুরা-অপব্যের এরপ ব্যবহার নিতান্ত লক্ষা ও কলঙ্ক পরি-**जातक महम्मर नारे। देनवह्निशादक शांत गारेद**न, তমিবিক জীবধ ক্রিতে উদ্যত হইয়াছেন, ইহা কি বীরের উচিত কার্য্য ? শাস্ত্র, যাহাদিগকে অবলা বলিয়া

নর্দেশ করিয়াছেন, যাহারা সর্বতোভাবে পুরুদ্ধর মুখাপেকী হইয়া কাল্যাপন করে, বীর পুরুষেরা আত্ম জীবন ভুচ্ছ বোধে, বিসৰ্জ্জন, দিয়া সেই তুৰ্বল প্ৰকৃতি পরাধীনা স্ত্রী জাতিকে রক্ষা করিয়া থাকেন। আপনি নশ্বর জীবনের জন্ম এই নিরপরাধিনীকে বধ করিতে উদ্যত হইতেছেন! ক্ষত্রবীরপুরুষের ইহা অপেকা কলঙ্ক আন কি হইতে পারে? আপনি, আমাপেকা বহুদর্শী জ্ঞানী ও শ্রেষ্ঠ; আমি আপনাকে উপদেশ প্রদাম করিবার সম্পূর্ণ অযোগ্য, শাস্ত্রে যে সকল উপদেশ লিখিত আছে, আমি তাহাই আপনার নিকট প্রকাশ করিলাম। শান্ত্রের এই মহামূল্য উপদেশ বাক্য অবহেলা করিবেন না, ইহাতে যথেষ্ট প্রত্যবায় আছে। অতএব, মহারাজ! সঙ্কল্পিত অধ্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় মহৎ নামের গোরব এবং অবলা ভগ্নীর জীবন রক্ষা করুন।

বস্থদেবের এই সমস্ত উপদেশগর্ভ বাক্য পরম্পরা প্রবণ করিয়া কংস, পূর্ববাপেক্ষা দ্বিগুণতর
কোধান্তি হইয়া উঠিলেন। বস্থদেন; জীত ও নিরুপায় হইয়া কহিলেন, মহারাজ! যদি দৈববাণী আশনার
যথার্থ বিশ্বাস হইয়া থাকে, আমি আপনার সমূদ্রে
মুক্তকঠে প্রতিজ্ঞা করিতেছি, দৈবকীর অইম গর্জাত
শিশুকে তৎক্ষণাৎ হত্যা করিবেন। কিন্তু, উপদ্বিদ্ধ

য়াণিত কার্য্য পরিত্যাগ করুন। কংস, বস্থদেবকে সত্যবাদী বলিয়া জানিতেন, তাঁইার প্রতিজ্ঞা শ্রবণ করিয়া দৈবকীর জীবন রক্ষা করিলেন এবং তাঁহা-দিগকে পরিত্যাগ করিয়া স্ব-ভবনে প্রতিগমন করিলেন।

भर्छ कड़ा।

মহামৃনি শোনক, সবিশ্বায়ে কহিলেন, সূত! ছুরাকা কংসের অসম্বরহার ও দৈবকীর হুঃথ সন্তাপ প্রবর্গ আমার অন্তঃকরণ অতিশয় ব্যথিত হইয়াছে। পূরবর্তী ঘটনা বর্ণন করিয়া চিতোদ্বেগ দূর করুন।

সূত কহিলেন, ধীমান বহুদেব, কংসের এতাদৃশ নৃশংস ব্যবহার স্মরণ করিতে করিতে দৈবকীর সহিত স্ব-ভবনে গমন করিলেন। কিছু দিবস অতীত হইলে, দৈবকী গর্ত্তবতী হইয়া স্থকুমার পুত্র প্রস্ব করিলেন। সত্যধর্মপরায়ণ বস্থদেব, পূর্ব সত্য প্রতিপালন জন্ম সেই সদ্যোজাত শিশু সন্তান গ্রহণ করিয়া কংস-সমীপে গমনোস্থ হইলেন। প্রস্ব-বেদন-কাতরা দৈবকী, শিশুর বিচেছদে অবিপ্রান্ত রোদন করিতে সাঙ্গিলেন। গার্মিকবর বস্থদেব, সান্ত্রনা বচন প্রয়োগ করিয়া কহিলেন, প্রিয়ে। আর র্থা রোদন করিয়া করিয়া কহিলেন, প্রিয়ে। আর র্থা রোদন করিয়া কি হইবেং আমি প্রাণাত্তেও প্রতিজ্ঞা ভ্রম্ট হইব না, শান্ত্রে করিত আছে, প্রতিজ্ঞা ভ্রম্ট জনিত মহাপাপে

খোর নরকে নিপতিত হইয়া অশেষ যন্ত্রপা ভোগ করিতে হয়; তাই বলিতেছি, র্থা রোদনে কি হইবে, রোদন সম্বরণ কর। এই বলিয়া বস্তদ্বে; শিশুকে জোড়ে লইয়া বিষয় বদনে ধীরে ধীরে কংসালয়ে গমন করিলেন।

কংস, সপুত্র সত্যপরায়ণ বস্থদেবকে সমাগত দেখিয়া অতিশয় সক্তম্ট হইলেন এবং সভামধ্যে বস্ত্ৰ-ৈদেবের সত্যনিষ্ঠার পুনঃ পুনঃ প্রশংসা করিতে লাগি∽ লেন। ..তখন তিনি, .বস্থদেবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, তোমার ধার্মিকতা দর্শনে আমি যারপর-নাই প্রতি হইয়াছি। তুমি যথার্থ ই আত্ম-সমর্পণদারা পরোপকার ত্রত সাধন করিতে প্রস্তুত হইয়াছ; এ শিশুদারা কখন আমার প্রাণ বিনষ্ট হইবে না। আমি, অকারণে ইহাকে বধ করিয়া নির্দ্দয়ের ব্যবহার করিব না, ভুমি ইহাকে লইয়া গৃহে প্রতিগমন কর। বস্তু-দেব, কংসের এবস্থিধ দয়াদর্শনে সম্ভত্ত হইলেন না, ভাবিলেন, नृশংদের অসাধ্য কার্য্য নাই, তাহাদের পদে পদে বুদ্ধিভংশ ঘটিয়া থাকে, আপাততঃ যদিও ইহাকে বাধ ক্রিল না, 'এ ভাব গত হইলে পুনৰ্কার निर्फय रुहेट शारत। थलिंगरक कान काटलहे বিশ্বাস করা যায় না। মনে মনে এই বিষয় আন্দোলন করিতে করিতে স্ব-ভবনে প্রতিগম্ম করিয়া শোকা- তুরা দৈরকীর ক্রোড়ে শিশুকে সমর্পণ করিলেন। দৈবকী, হারানিধি পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া ঈশ্বরকে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিতে করিতে আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন।

ं একদা তত্ত্জানী দেবর্ষি নারদ, বীণাযন্ত্রে হরি-গুণাসুবাদ গান করিতে করিতে কংসের সভামগুপে উপনীত হইলেন। তাঁহার মস্তকে জটাভার, ললাটে .ত্রিপুণ্ডুক, গলে ভুলদীমালা ও পবিত্র যজ্ঞসূত্র, সর্বাঙ্গে হরিমন্দির, কঠোর তপঃপ্রভাবে কলেবর জীর্ণ, গাত্রচর্ম্ম লোলিত, শিরা এবং অস্থি সকল বহি-**ফুত, ধবল রোমারত জ্র-যুগ এবং নাভি পর্য্যন্ত পরি-**শোভিত, দীর্ঘ শাঞ্রাজী, অবলোকন করিলে ভক্তি-রদে আর্দ্র ইইতে এবং সাক্ষাৎ প্রদীপ্ত সূর্য্যের স্থায় প্রতীয়মান হয়। তিনি, প্রয়োজন না থাকিলেও নিরন্তর সর্বব স্থানে ভ্রমণ করিয়া এবং স্বীয় ঔদার্য্যগুণে সকলকে সমভাবে দৃষ্টি করিয়া থাকেন। জগতে তাঁহার অগোচর কিছুই নাই। তিনি, একের গুপ্তভাব অন্যের নিক্ট প্রকাশ- করিয়া সূর্ব্বদাই বিরোধ ঘটাইতে , অতিশয় নিপুণ ; এ নিমিত তাঁহাকে দুল্প্রিয়-ঋষি বুলিয়া লোকে সম্বোধন করে। কংস, সমাগত নারদ ঋষিকে যথোচিত ভক্তি-সহকারে বন্দনাদি করিয়া উপুরেশনার্থ পবিত্র, আসন প্রদান করিলেন এবং

সহসা সভায় শুভাগমনের কারণ জিজ্ঞাস্ত হইলেন।
ঝাষিপ্রেষ্ঠ নারদ, কংসকে প্রকাশ্যে আশীর্কাদ করিয়া
মনে মনে অকুশল চিন্তা করিয়া কহিলেন, মহারাজ!
আমি, সর্বদা তোমারই মঙ্গল চিন্তা করিয়া থাকি।
আমার গোচরে তোমার অনিষ্ট নিতান্ত অসহনীয়া
ভূমি যে আসন্ন বিপদে পতিত হইতেছ, প্রবণাবধি
আমি সকল বিষয়েই উদাসীন হইয়াছি। ঈশ্বরোপাস্নায় মনোনিবেশ করিতে পারি না। তোমার বিপদ
শান্তির.উপায় উদ্ভাবনার্থ আমি সর্বদা ব্যস্ত রহিয়াছি।
দেবতাদিগের হুজ্রেয় অভিসন্ধি ব্যক্ত করিতেছি, প্রবণ
কর।

হিংসাপরতন্ত্র পর-শ্রীকাতরদেবগণ, লোকের স্থসমৃদ্ধি দেখিতে ভাল বাসে না। অকারণ বিদ্বেষ
করিয়া থাকে। সম্প্রতি তোমার বিভব দর্শনে ঈর্ষাযুক্ত হইয়া দেবতারা, অংশরূপে ভূমগুলে জন্ম পরিগ্রহ
করিয়াছেন। কে কি ভাবের মন্মুষ্য, তাহা ভূমি কিছুই,
জান না। যাহারা সাক্ষাতে তোমার অকৃত্রিম বন্ধু
বলিয়া পনিচয় দেয়, পরোক্ষে তাহারা তোমার অহিতাচরণ করিতে ক্রটি করে না। ব্রজ্ঞধামে নন্দাদি
গোপ-কুল, যশোদাদি গোপাঙ্গনা; বস্থদেব, প্রমুখ
বিফ্রীবংশীয়, বিশেষতঃ তোমার বংশনাশ-কারিণী দৈবকী
প্রভৃতি স্ত্রীগণ তোমার বিষম শক্রু বলিয়া জানিকেন

দেবর্ষি নারদ এই বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন। নার-দের বাক্যে বিশ্বাস করিয়া ছুস্টমতি-কংস, সেই অবধি যাদবগণকে দেবতার অংশ জ্ঞান করিয়া নানা প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন। নারদ যাহা বলিলেন, ইহা নিশ্চিত অব্যর্থ; দেবতাদিগের শ্রেষ্ঠ বিষ্ণু, অংশরূপে দৈবকী-গর্ট্টে জন্মগ্রহণ করিতে পারেন। অতএব, যাদবদিগকে আর প্রশ্রেয় দেওয়া কর্ত্তব্য নহে। এই ভাবিয়া তিনি, দৈবকী-গর্বজাত একে একে ছয়টী পুত্রের প্রাণ সংহার এবং বস্থদেব ও দৈবকীকে কারাগৃহে নিক্ষেপ করিলেন। কারারক্ষীরা, তাঁহা-দিগকে শৃত্থলে বদ্ধ করিয়া অশেষ যন্ত্রণা প্রদান করিতে লাগিল। তাঁহারা, রক্ষীদিগের নির্দায় ব্যব-হারে অতিশয় মর্মবেদনা ভোগ করিতে লাগিলেন। কংস, ইহাতেও ক্ষান্ত হইলেন না; তিনি, সর্বাদাই যদ্রবংশীয়দিগের অনিষ্ট চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং পুনর্বার নিগ্রহ করিয়া উগ্রদেনকে কারাগৃহে সমর্পণ করিলেন। কুরু, পঞ্চাল, কেকয় প্রভৃতি তাঁহার ভয়ে দেশ দেশান্তরে পলায়ন করিয়া জীবন রক্ষা করিতে लागिन।

্ অন্তর্থামী ভগবান বৈকুণ্ঠপতি, ভক্তগণের ছঃখ দূরীকরণ-মানসে ভূ ভার ধারণক্ষম অনস্ত দেবকে ভূম-গুলু অবতীর্গ হইতে আদেশ প্রদান ক্রিলেন। অনস্ত-

দেব, ভগবানের আদেশে দৈবকীগর্ব্তে অধিষ্ঠিত হুই-লেন। কিন্তু- দৈবকী, গর্ত্ত-লক্ষণ অনুভব করিয়া স্থী হইলেন না, প্রত্যুতঃ রোদন করিতে লাগিলেন। আমি, বিধাতার ইচ্ছায় একে একে ছয়টা পুত্ররত্ব লাভ করিয়াছিলাম, কিন্তু তুরাত্মা কংস নিষ্ঠুর হইয়া সকলকেই বিনাশ করিল, পুনর্বার পুত্র জিনালেও সেই দশ ঘটিকে। বুঝিলাম, অসম পুত্রশোক যুদ্রণাভার বহন করিবার নিমিত্তই ঈশ্বর আমাকে মর্ত্তালোকে প্রেরণ করিয়াছেন, নতুবা আমার অদৃষ্টে এরূপ' ঘটিবে কেন ? পূর্ব্বজন্মে কত পাপ করিয়া-ছিলাম, এক্ষণে তাহারই ফলভোগ করিতে হইতেছে। দৈবকী, এই প্রকারে বিলাপ করিতে লাগিলেন। বস্ত্র-দেব, পত্নীর বিলাপ শ্রবণে অতিশয় ব্যাকুল হইলেন এবং ভাঁহাকে সান্ত্রনা করিয়া কহিলেন, প্রিয়ে! ক্ষান্ত হও, তুষ্ট প্রহরিরা জানিতে পারিলে আমাদিগকে ইহা-পেক্ষা যন্ত্রণা প্রদান করিবে। নিশ্চয় জানিও আমরা ছঃখ ভোগের নিমিত্ই পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, এমন কি পুণ্য করিয়াছিলাম, যাহার ফলে এখন স্থখভোগ করিব। ঈশ্বর সদয় হইয়া অবশ্য মুক্তি দান করিবেন, তিনি কোন সন্তানের হুঃখ দর্শন করিয়া স্থির থাকিতে পায়েন না।

ভগবান ক্য়লাপাত, কংস-ভয় নিবারণার্থ যোগু-

মায়াকে স্মরণ করিয়া কহিলেন, বহুদেব-ভার্যা রোহিণী, গো—গোপাল পরিরত হুরম্য ব্রজধানে নন্দালয়ে অবস্থিতি করিতেছেন; তুমি মদীয়াংশ দৈবকীর গর্ত্ত হুইতে আকর্ষণ করিয়া রোহিণী-গর্ত্তে সংস্থাপন কর। আমি, যথাসময়ে দৈবকীর পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিব। ভদ্রে! নন্দ-পত্নী যশোদার গর্ত্তে তোমাকেও জন্মগ্রহণ করিতে হইবে। যোগমায়া, ভগবানের আদেশানুসারে দৈবকীর সপ্তম গর্ত্তম্ব বালককে আকর্ষণ করিয়া রোহিণী গর্ত্তে সংস্থাপন করিলেন।

অনন্তর সর্কান্তর্যামী ভগবান গোলোকনাথ, বস্থ-দেবের মনোমধ্যে প্রবেশ করিলে বস্থদের সূর্য্যদেবের ন্থায় তেজস্বী হইলেন। চন্দ্রমাকে ধারণ করিয়া পূর্ব-দিক্ যেমন শোভমানা হয়, সর্ব্বভূতাত্মা ভগবান গোলোক-নাথকে অন্টম গর্ৱে ধারণ করিয়া, দৈবকীও তদ্ধপ অপূর্ব্ব তেজস্বিনী হইলেন।

একদা কংস, কারাগারে উপস্থিত হইয়া, দৈবকীর গর্ম্ভ-তেজে কারাবাস সমুজ্জ্বল হইয়াছে দেখিয়া নানা প্রকার চিন্তা করতঃ মনে মনে কহিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্যা! লোকে পরম শক্রুকে যুেরূপ নির্যাতন করে, আমি ভগ্নীকে তদপেক্ষাও যন্ত্রণা দিতেছি, তথাচ ইহার রূপলাবণ্যের কিছুমাত্র হ্রাস হয় নাই, বরং অধিক প্রান্থীপ্তই হইয়াছে। ইহাতে বিলক্ষণ বোধ হইতেছে, আমার প্রাণহন্তা-হরি, দৈবকীর গর্ভে বাদ করিতেছেন। আগি এখন কি করি, ভাবিয়া কোন উপায়
ছির করিতে পারিতেছি না। গর্ভবতী ভামীকে সহসা
বধ করিলে যশঃ, মান, প্রী ও পরমায়ুঃ হ্রাস হইবে
এবং ক্ষমা করিলে অবশ্যই আমার প্রাণ বিয়োগ
হইবে, সন্দেহ নাই। কংস, এই প্রকার চিন্তা করিয়া
মতিচ্ছন্ন প্রায় ইইলেন এবং তদবিধি, যে দিকে
দৃষ্টিপাত করিতেম, সেই দিকে সর্ব্রভৃতাত্মা হরিতেক
দর্শন করিয়া ভীত হইতেন।

একদা, নিশীথ সময় দৈবকী অকস্মাৎ ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন। বস্থদেব, ব্যপ্রতাতিশয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রিয়ে! ভয়বিহ্নল-স্বরে রোদন করিতেছ কেন? আবার কি বিপদ উপস্থিত হইল। দৈবকী, ভয়ব্যাকুল-স্বরে কহিলেন, নাথ! এক ভয়ানক স্বপ্র দেখিয়া আমার হৃদয় কন্পিত হইতেছে। হংস্বাহনে চতুরানন, ব্রষ্বাহনে পঞ্চানন, মৃষিকবাহনে গজানন, শিখীবাহনে ষড়ানন, গজবাহনে সহস্রলোচন এবং নারদাদি মৃনিগণ, কারাগারে আসিয়া সচন্দন তুলসীদলে গর্ভস্থ বোলককে পূজা ও স্তুতি করিতেছে; এই স্বপ্র দেখিয়া ভাবিলাম, কংসাকুচরেরা, ছয়েলেশে বালক অপহরণ করিতে আসিয়াছে। দৈবকী, এইরূপ বলিতে বলিতে সময়ে বস্থদেবের হৃদয়লয় হঁইলেক।

'কল্পিত ভাগবত।

বস্থদেব, হাস্থদনে কহিলেন, অবোধিনি ! এ দুঃস্বগ্ন নহে, অতি উৎকৃষ্ট স্বগ্ন দেখিয়াছ, কোন ব্যক্তির নিকট প্রকাশ করিও না।

সপ্তম কল্প।

মহামুনি শোনক, সূতকৈ সম্বোধন পূৰ্বক বলিলেন, मृठ ! वञ्चरमव ७ रेमवकी शृक्वकरम अमन कि शूगा-কর্ম করিয়াছিলেন যে, সর্ব-শক্তিমান সর্বাশ্রয় সর্ব্ নিয়ন্তা পরমপিতাকে পুত্রভাবে প্রাপ্ত হইলেন। পুরাণ-বক্তা সূত হাস্থবদনে কহিলেন, হে মুনিগণ! তিনি দয়ার সাগর ও ভক্তবৎসল; যে রূপেই হউক, ভক্তজনের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিয়া থাকেন, ভক্তকে তাঁহার অদেয় কিছুই নাই। ভক্তি পূর্ব্বক যে যাহা প্রার্থনা করে, সে তাহাই প্রাপ্ত হয়। যিনি, পুত্রভাবে দশর্থ ও কৌশল্যার, মৈত্রভাবে গুহুকের এবং বৈরি-ভাবে রাবণের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিয়াছেন; তিনি, বহু-দেবদৈবকীর বাসনা পূর্ণ করিবেন, ইহাতে আর সন্দেহ কি ? ভগবান গোলোকপতি, ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে এক এক সময়ে পৃথিবীতে যে অবতীর্ণ হুয়েন, তাহাই লীলা শব্দে উক্ত হইয়াছে। দ্বাপর যুগে, অবতীর্ণ হইয়া যে সকল ভক্তের বাঞ্ছা পূর্ণ করিয়াছেন, ভাগবতে ক্রান্থারই কোন কোন অংশ বিস্তার রূপে লিখিত

হইয়াছে। তৎসমুদায় ক্রমান্বয়ে বর্ণন কারতেছি, প্রবণ করুন।

শুরুপক্ষের শশীকলা যেমন ক্রমে ক্রমে রৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, দৈবকীও তদ্রপ পূর্ণগর্ত্তা হইলেন। উপযুক্ত সময়ে প্রসব বেদনা উপস্থিত হইলে সত্যনিষ্ঠ মহাজ্ঞানী বস্ত্র-দেব, প্রিয়পত্নীর কাতরতা অবলোকন করিয়া অতিশয় ছুঃখিত হইয়া আক্ষেপ পূর্ব্বক মনে২ কহিতে লাগিলেন। কি পরিতাপ ! ছর্লভ মানবদেহ 'ধারণ করিয়া মনুষ্য-কর্ত্তব্য কিছুই করিলাম.না, কেবল চিরকাল ছঃখভোগের নিমিভঁই পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম, এ যন্ত্রণা ত সহা হয় না, পাপাত্মা কংস উভয়কে একবস্ত্র পরি-ধান করাইয়া, এক শৃঙ্খলে বন্ধ করিয়া অশেষ ক্লেশ প্রদান করিতেছে; পার্গ পরিবর্তনের সাধ্যও নাই। লজ্জা যাঁহার ভূষণ,শীলতা যাঁহার স্বাভাবিক গুণ, সেই দৈবকী সন্তান প্রসবের নিমিত্ত কি তুঃসহ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছেন। হায় কি পরিতাপ। আমার হৃদয় যদি পাষাণ নির্ম্মিত হইত,তবে এ তুঃখেশত খণ্ডে বিদীর্ণ হইয়া যাইত। বিধাতঃ ! এ তুর্ভাগ্যের তুঃখের কি অবসান হইবে না । এ পাপভারবিশিষ্ট অর্কর্মণ্য জীবনে আর প্রয়োজন নাই। 'হে বিপদ ভঞ্জন! আমাদিগকে এই ঘোর রিপদ হইতে রক্ষা কর। তুমি, তুর্বলের বল, অগতির গতি, নিরাশ্রয়ের আশ্রয়, এ দীনহীনকে রক্ষা কর। বস্থদের,

এবস্প্রকারে বিলাপ ও ঈশ্বরের নিকট আত্মত্বঃখ বর্ণন করিয়া প্রার্থনা করিতেছেন, এমত সময়ে তাঁহাদের পদ-বদ্ধ-শৃঙ্খল আপনা হইতেই শিথিল হইয়া আসিল। বস্তুদেব, তাহা দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন এবং কিঞ্চিৎ দূরে অবস্থিতি করিয়া জগদীশ্বরকে স্মরণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর, দৈবকীর প্রসবকাল উপস্থিত হইলে, দিক্ সকল স্থাসন্ধ, গগণমণ্ডল পরি-ষ্কৃত, বস্থন্ধরা মঙ্গলপ্রদা, নদী সকল উচ্ছলিতা, সরো-বর জলজদলে স্থশোভিতা হইল এবং গন্ধবহ স্থগন্ধ বহন করিয়া চতুর্দিক আমোদিত করিল। তাপসদিগের হোমাগ্নি শান্তভাবাপন্ন এবং সাধুদিগের অন্তঃকরণ আনন্দরসে আপ্লুত হইয়া উঠিল। স্বর্গে কিন্নর, অপ্সর-গণ, নৃত্য গীত এবং দেবগণ, প্রেমানন্দে মত্ত হইয়া পুষ্পার্ষ্টি করিতে লাগিলেন। শুভ ভাত্র-কৃষ্ণাইমী তিথি ও রোহিণীনক্ষত্রে ভগবান গোলোকনাথ ভূমিষ্ঠ ্ইইলেন। শশু-চক্র-গদা-পদ্মধারী বালকের সর্ব্বপ্রকার স্থলক্ষণ দৃশ্নে বস্থদেব বিস্ময়াপন্ন হইলেন এবং তাঁহাকে ঈশ্বরাবতার বোধে নানা প্রকার স্তুতিবাদ করিতে লাগি-्टनने ----

ে হে দেব! হে পুরুষোত্তম! তুমি সাক্ষাৎ পরম পুরুষ ও আনন্দস্বরূপ। এই জগত ত্রিগুণে সৃষ্টি করিয়া রক্ষা করিতেছ এবং অন্তরাত্মারূপে সর্ব্ব ঘটে বিরাজ

করিতেছ ।(তোমাতে সকলই লিগু, কিন্তু তুমি কিছুতেই লিপ্ত নহ। তুমি করুণাময়, তোমারু মহিমার সীমা নাই। হে অন্তর্যামিন্! তুমি আমাদের মনোগত ভাবাদি সমুদয় বিশেষ করিয়া জানিতেছ। দয়াময়! প্রদন্ধ হইয়া আমাদের ছঃখসন্তাপ দূর কর। বহুদেব, বিনীতভাবে এই প্রকারে ঈশ্বরাবতার শিশুকে স্তুতি করিলেম। অনন্তর, ভগবান গোলোকপতি তাঁহার স্তব প্রবণে সাতিশয় সম্ভট হইয়া কহিলেন, বস্থদেব! আর থেদ করিও না। পূর্ব্ব জন্মে তুমি প্রজাপতি ছিলে, দৈবকী প্রশ্নী নামে তোমার পত্নী ছিলেন। তোমরা উভয়ে ব্রহ্মার উপদেশে ইন্দ্রিয়সংযম ও শীত বাতাদি সহু করিয়া দ্বাদশ বর্ষ কঠোর তপস্থা করিয়া আমাকে আরাধনা করিয়াছিলে, আমি সেই তপস্থায় সম্ভন্ট হইয়া, এইরূপ শরীর ধারণ পূর্বক অধিষ্ঠান হইলাম। তোমরা অনপত্য, মায়া মোহ বশতঃ অপবর্গ প্রার্থনা না করিয়া যাদৃশ পুত্র প্রার্থনা করিলে, আমি তোমাদিগের পুত্র হইয়া প্রশ্নী-গর্ম্ভ নাম ধারণ করিলাম। পুনরায় তোমরা অদীতি ও কশ্যপ নামে ধরাতলে জন্মগ্রহণ করিলে, আমি অদীতি-গরে উপেন্দ্র নামধারী হইলাম। থব্বাকার দেখিয়া লোৰে আমাকে বামনদেব বলিয়া ভাকিত। সম্প্রতি দৈবকী গর্বে জন্ম গ্রহণ করিয়া তোমাদের পূর্বব র্ত্তান্ত স্মরণাণে

বর্ত্তমান 'রূপ ধারণ করিলাম। এখন তোমরা আমাকে পুত্র রূপে স্নেহ,ু কিম্বা ত্রেমারূপেই ভজনা কর, অন্তে অবশ্যই আমাকে লাভ করিতে পারিবে। আশু যদি ক্থুসভয়ে ভীত হইয়া আমার রক্ষণাবেক্ষণে অসমর্থ হও, তবে অচিরাৎ আমাকে গোকুলে রক্ষা করিয়া আমার পরিবর্ত্তে নন্দপত্নী গর্ত্তসম্ভূতা মহামায়া জগন্ম-শ্লীকে আনয়ন কর, অবশ্যই কংসভয় দূর হইকে। ভগ-**বান, এই** রূপে বস্তুদেবকে উপদেশ দ্বারা সান্ত্রনা করিয়া স্বীয় মায়ায় সামাত্ত শিশুর আকার ধারণ করিলেন। বস্থদেব, আদ্যোপান্ত সমস্ত দর্শন ও প্রবণ করিয়া একেবারে মোহমায়ায় অভীভূত হইলেন এবং কিরূপে শিশুকে গোকুলে রক্ষা করিবেন, তাহার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনন্তর, ঈশবের মায়ায় গৃহের দ্বার সকল উদ্যাটিত ও প্রহরিগণ ঘোর নিদ্রায় অচে-তন হইল। তখন বস্থদেব, নবপ্রসূত শিশুরূপী গো-্লোকনাথকে বক্ষঃস্থলে আর্ত করিয়া গৃহের বাহির रहेटनन।

নিধিড়ান্ধকারময়ী রজনী, গগণমগুলে মেয়ের গর্জনে পৃথিবী কম্পিতা হইতেছে, এচগুবেগে বায়ু প্রবাহিত ও তৎসঙ্গে বিন্দু বিন্দু বারি বর্ষিত হই-তেছে। দশ দিক ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়াছে, শুরোহ বিদ্বাধ প্রকাশিত হইয়া পথ প্রদর্শন করিতেছে।

বস্থদেব, একাকী ঘরের বাহির হইয়া আতশয় ভীত হই-লেন এবং মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন,এই হুর্গম নিশীথ সময়ে লোকে ঘরের বাহির হইতে শঙ্কিত হয়, আমি কি প্রকারে নির্কিন্দে শিশুকে লইয়া গোকুলে গ্রামন করিব। যে বর্ষণবাত, বলিষ্ঠ বীরপুরুষের পক্ষে অসই-নীয়, কোমলাঙ্গ সদ্যোজাত শিশু তাহা ুকি প্রকারে সহ্য . জিয়া জীবিত থাকিবে ? যদি প্রদান্ত কংস কোন প্রকারে সন্ধান পায় তাহা হইলৈ ইহার জীবন রক্ষা তুরহ 🗻 ইবে। আমিও স্বচক্ষে পুত্রের জীবন নাশ নিরীকণ করিতে না পারিয়া নিশ্চয়ই আত্মহত্যা করিয়া সকল ক্লেশ শান্তি করিব। বস্থদেব, এই প্রকারে চিন্তা করিতে করিতে পরিশেষে সাহসে নির্ভর করিয়া বিছ্যু-তালোকসহায়ে পথ নিরীক্ষণ পূর্ব্বক গোকুলাভিমুখে গমন করিতে এবং কংসচর আসিতেছে কি না গ্রীবা ফিরাইয়া বারস্বার অবলোকন করিতে লাগিলেন। তিনি, তুর্গম পথভ্রমণে নিদারুণ যন্ত্রণা ভোগ ক্রিয়াও কোন রূপে শিশুকে রক্ষা করিতে লাগিলেন। তড়িতা-লোকে শিশুর বদন নিরীক্ষণ করিয়া অশ্রু বিসর্জ্জন করিতে লাগ্রিকেন বর্ষণবারি হইতে ভগবানের অঙ্গ রক্ষার নিমিত্ত অনিভদেব সহস্রফণা বিস্তার করিয়া বস্থ-দেবের মস্তকোপরি ছত্ররূপ ধারণ করিলেন। অনিস্তর বস্থদেব, যমুনাতীরে উত্তীর্ণ হইয়া বেগবতী স্লোতশ্বতী

কি প্রকারেমতিক্রম করিবেন, ইহাই চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে যোগমায়া পথপ্রদর্শনার্থে তাঁহার অগ্রে ২ গমন করিতে লাগিলেন। তিনি, সেই প্রথ লক্ষ্য ক্রিয়া বমুনার অপর পারে উত্তীর্ণ হইয়া ত্রায় নন্দা-র্লিয়ে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন, নন্দাদি গোপ এবং যশোদাদি হোপিনীগণ নিদ্রায় অভীভূত। কেবল ক্সারূপিণী যোগমায়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতেছেন। বস্তদেব, স্বীয় শিশুকে যশোদার ক্রোড়ে সমর্পণ করিয়া যোগমায়াকে বক্ষেঃ ধারণ করতঃ ত্বরিতপদে তুলুক্ষণাৎ মথুরা প্রত্যাগমন করিলেন। গৃহের দার সকল পূর্ববিৎ রুদ্ধ হইল। যোগসায়া, কংসের অবগতির নিমিত্ত উচ্চৈঃস্বরে রোদন আরম্ভ করিলেন। সেই ক্রন্দন্ধনি অবৈণে প্রহরিগণ চমকিত ও জাগরিত হইয়া ত্বরায় কংস-সন্ধিধানে গমন পূর্বক দৈবকীর পুত্রপ্রসব-সংবাদ श्रमान कंत्रिल।

কংস, দৈবকীর পুত্রপ্রস্ব-সংবাদ প্রবণ করিয়া ব্যস্তসমস্ত হইয়া জ্রুতপদে কারাগারে প্রবিষ্ট হইলেন। তাঁহার ভীষণমূর্ত্তি অবলোকন করিয়া দৈবকী অতিশ্য় ভীতা হইলেন এবং বিনয় ন্ত্রব্যহন ক্রুসকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, আপনি আমার পার্বকতুল্য ষষ্ঠপুত্র বিনাশ করিয়াছেন। এই কন্যা আপনার কি, অনিষ্ট করিয়াছে যে অকারণে ইহাকেও বধ করিতে উদ্যত হহয়ছেন । আপনার চরণে ধরিয়া মিনতি করিতেছি, এই শিশু সন্তানটী আমাকে ভিক্ষাস্বরূপ প্রদান করন। ইহাকে লালন পালন করিয়া পুজ্রশোক সমুদ্য সম্বরণ করি। হরায়া কংস, তাঁহার বিলাপ ও কাতরোজিন কর্ণপাতও করিল না। দৈবকীর জ্রোড় হইতে বলপ্র্কিক কন্যাটী উন্মোচন করিয়া যেমন শিলোপরি নিক্ষেপ করিছে উদ্যত হইলেন, মহামায়া অমনি তাঁহার হস্ত হইতে গগণমার্গে গম্ন করিলেন। কংস, অনিমিষ্ব নয়নে ভিদ্ধে দৃষ্টেপাত করিয়া রহিলেন। তথন যোগন্যায়া, কংসকে সম্মোধন পূর্বক কহিলেন, রে নয়াধম পাপায়ন্! তোকে যে বধ করিবে সে এই পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে।

কংস, ভগবতীর এই রূপ মর্মাভেদী-বাক্য প্রবণ করিয়া অতিশা ভীত ও বিষণ হইলেন। কিয়ৎকালান্তে কারাগারে প্রবেশ পুরংসর রোদনস্বরে বিনীতবচনে কহিতে লাগিলেন, ভগ্নি! আমি জানিতাম, মুমুষ্যের্কাই মিথ্যা কহিয়া থাকে; দেবতারা মিথ্যা জানে না। এই দূঢ় প্রকায়ে দৈববাণীতে বিশ্বাস করিয়া, তোমা-দিগকে এক প্রালে বন্ধন করিয়া অতিশয় নিষ্ঠুরের কার্য্য করিয়াছি। এখন জানিলাম, দেবতারা পর্নই শ্রীকাতর, মিথ্যাবাদী, প্রবঞ্চক। আমি, তোমাদিগকৈ মিনতি করিতেছি; প্রসন্ধ হইয়া আমার সমুস্ত অপরাধ